

दिनकर एवं माखनलाल चतुर्वेदी की राष्ट्रीय चेतना का तुलनात्मक अध्ययन

(इलाहाबाद विश्वविद्यालय की डी. फिल. उपाधि के लिए प्रस्तुत)
शोध-प्रबन्ध

★
प्रस्तुतकर्त्री
(श्रीमती) रेखा श्रीवास्तव



★
निर्देशक
डा० प्रेमकान्त टण्डन
रीडर, हिन्दी विभाग,
इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद

★

हिन्दी-विभाग
इलाहाबाद विश्वविद्यालय
इलाहाबाद

सन् १९९४

::=- भूमिका -=::

हिन्दो के प्रायः सभी समर्थ आलोचकों ने दिनकर के काव्यों को राष्ट्रोप एवं सांस्कृतिक काव्य धारा के सन्दर्भ में ही देखा है और दिनकर को राष्ट्रोप धारा का प्रमुख कवि स्वीकार किया है । यद्यपि दिनकर ने उर्वशी जैसी काम एवं सौन्दर्य चेतना से अनुप्राणित सशक्त रचना भी हिन्दो साहित्य को दी है, तदपि उनका वास्तविक रूप 'कुक्षेत्र', 'रश्मिरथो', 'रेणुका', 'हुंकार' जैसे राष्ट्रोप विचार धारा के काव्यों के माध्यम से ही व्यक्त हुआ है । चक्रवाल की भूमिका में कवि ने स्वीकार किया है कि राष्ट्रोप और क्रान्तिकारी भावनाओं के प्रवाह में उनका सारा अस्तित्व समाज और राष्ट्र की अनुभूतियों के अधीन हो गया । दिनकर-साहित्य के समग्र अनुशोदन से यही स्पष्ट होता है कि अन्य भावनाओं के साथ राष्ट्रोप भावना ही कवि के कवि-कर्म की प्रधान भावना रही ।

युग्येता दिनकर जो की काव्य-कृतियों पर समीक्षात्मक साहित्य पर्याप्त मात्रा में लिखा गया है । इसमें कहीं उनको काव्य कृतियों का विवरणात्मक परिचय दिया गया है तो कहीं उनके व्यक्तित्व की उद्घाटित करने का प्रयास किया गया है । अनेक समीक्षकों ने दिनकर की काव्य कृतियों का काव्यशास्त्रीय दृष्टिकोण से विवेचन किया है ।¹⁵ दिनकर की काव्यभाषा का विश्लेषण का भी प्रयास हुआ है । दिनकर के व्यक्तित्व एवं कृतित्व का पुनर्विचार तथा काव्य-कला की कसौटी पर उनका पुन-मूल्यांकन भी किया गया है ।

इन सब के पश्चात् 'जन कवि दिनकर' 'दिग्भूमित कवि दिनकर' आनन्द अनेक छोटे-बड़े आलोचनात्मक ग्रन्थ प्रकट हुए हैं और किसी ने कवि के व्यक्तित्व से प्रभावित होकर उनको प्रशस्ति की है तो किसी ने दिग्भूमित कहकर उनको कटु आलोचना की है। परन्तु उनके काव्य सृजन के प्रबल पक्ष राष्ट्रोद्यता का विवेचन जिस मात्रा में होना चाहिए था उतना अभी नहीं हो पाया। मैंने अपने शोध प्रबन्ध में दिनकर को राष्ट्रोद्य भावना को विशेष रूप से उद्घाटित करते हुए उन्हें राष्ट्र कवि के रूप में ही देखने-परखने का प्रयास किया है।

दिनकर जो के पूर्व मैथिलीशरण गुप्त, माखनलाल चतुर्वेदी, बालकृष्ण शर्मा नवीन, मोहन लाल द्विवेदी, रामनरेश त्रिपाठी, सुमद्राकुमारो चौहान आदि कवियों ने ओजपूर्ण रचनाएं की हैं। परन्तु दिनकर जो को विशेषता यह है कि उन्होंने अपने क्रान्ति परक विचारों में बौद्धिकता का पुट देकर उन्हें जनमानस में स्थापित करते हुए राष्ट्रोद्यता को एक विशिष्ट व्यापकता एवं उदात्तता प्रदान की। दिनकर को इसी गुणानुसृत उदात्त राष्ट्रोद्य भावना का समग्र विशद अनुशीलन ही मेरा उद्देश्य रहा है। मेरे विचार से दिनकर जो को राष्ट्रोद्यता को इतिहास प्रकारांतर से राष्ट्रोद्य जीवन का इतिहास है। 'राष्ट्र सर्वोपरि है' इस उदात्त भावना से जनमानस को उत्प्रेरित करके उसे राष्ट्रोद्य धरातल पर पहुँचाने का श्रेष्ठतम सफल कार्य दिनकर ने किया है।

राष्ट्र देवता के चरणों में समर्पित हो शत-शत भावों में अध्यात्मिक अनुभूतियों को मुखरित करने वाले तथा विभिन्न प्रतीकों के माध्यम से जन-जन का जीवन अभिव्यक्त करने वाले हिन्दो साहित्य के मानस मन्दिर में पं० माखन लाल चतुर्वेदो का व्यक्तित्व अत्यन्त ओजस्वो एवं प्रकाशमान रहा है उनका जीवन अथ से इति तक राष्ट्रोद्यता से परिस्फूर्त रहा है । यद्यपि वे बहुमुखी प्रतिभा के धनी थे, किन्तु गद्य-पद्य, नाटक, निबन्ध, संपादकीय टिप्पणियों में जहाँ कला का विलास साहित्य सौन्दर्य का उल्लास प्रकट करता हुआ लक्षित होता है वहाँ समग्रजीवन-चिंतन में उनके साहित्य-दर्पण में राष्ट्रोद्यता निर्बंध हो प्रतिबिम्बित-परिलक्षित होती है । पं० माखन लाल चतुर्वेदो प्रफुल्लित एवं प्रशान्त सरस्वती देवी के परम उपासक न होकर साहित्य की दुर्गा के आराधक रहे हैं जो राष्ट्र के सिंहासन पर समासीन रहती है । संस्कृति के आभूषण धारण करती है उथल पुथल के राजदण्ड अपने हाथों में सम्हाले रहती है, राजमुकुट को ठुकराकर किसी जाति के संकल्पों का गरोबों के बगोचे में उगे हुए फूलों का हार अपने जूड़े में बाँधती है और समस्त राष्ट्र के निवासियों की आत्मा का वस्त्र पहनकर क्रियाशीलता के साथ बैठ जाती है ।

कवि के राष्ट्रीय स्वरो में ऐसी अनेक प्रेरक बातें सहज रूप से अभिव्यक्ति हुई हैं जो जन-जीवन का प्रतिनिधित्व साहित्यिक धरातल पर करती है । बीसवीं शताब्दी का, पारम्भ होते ही कवि साहित्यिक

जोवन में पदार्पण कर चुका था । प्रसिद्धि का मुख्य कारण वह राष्ट्रीय धेतना थी, जिसने उदात्त भावनाओं में पुंजीभूत होकर सहज आवेगों में राष्ट्र देवता के चरणों में बलि हो जाने के लिए शंखनाद किया था । माखन लाल जो को इसी समर्पण भावना का समग्र अनुशीलन हो मेरा ईप्सित रहा है ।

प्रस्तुत शोध प्रबन्ध में एक शोधार्थी को निष्पक्ष दृष्टि से दिनकर तथा माखनलाल चतुर्वेदो को राष्ट्रीय भावना का तुलनात्मक अध्ययन करने का मेरा प्रयास रहा है । भारतीय राष्ट्रीयता के उद्भव एवं विकास के परिप्रेक्ष्य में दिनकर तथा माखनलाल चतुर्वेदो को समग्र काव्य कृतियों में अभिव्यक्त राष्ट्रीयता एवं उसके विविध पक्षों एवं पहलुओं को लेकर विशद विवेचन मेरा मौलिक प्रयास अवश्य है ।

यह प्रबन्ध नौ अध्यायों में विभक्त है । प्रथम अध्याय में राष्ट्र शब्द की व्युत्पत्ति तथा अर्थ द्वितीय अध्याय में राष्ट्रीयता का अर्थ, परिभाषा, राष्ट्रीयता के मूल तत्त्व, राष्ट्रीयता के साधक तत्त्व, बाधक तत्त्व तथा राष्ट्रीयता के प्रतीक को विवेचना की गयी है । यद्यपि राष्ट्र राष्ट्रीयता एवं राष्ट्रीयता के मुख्य तत्त्व आदि का विवेचन मेरा प्रतिपाद्य नहीं है, परन्तु पृष्ठभूमि के रूप में उनका विवेचन मुझे आवश्यक प्रतीत हुआ । इसी परिप्रेक्ष्य में दिनकर तथा माखनलाल चतुर्वेदो को राष्ट्रीयता का मूल्यांकन आगे के अध्यायों में क्रमशः किया गया है ।

तोसरा अध्याय दो भागों में विभाजित है । प्रथम भाग में दिनकर का व्यक्तित्व चित्रित है । इसमें दिनकर को संक्षिप्त जोवनो प्रस्तुत को गयो है । द्वितीय भाग में दिनकर को समग्र काव्य-कृतियों का विवरणात्मक संक्षिप्त परिचय दिया गया है ।

दिनकर केकाव्य में वर्णित राष्ट्रिय भावना का विभिन्न पहलुओं को लेकर विशद विवेचन पांचवे अध्याय में किया गया है ।

छठा अध्याय भी दो भागों में विभाजित है । प्रथम भाग में पं० माखनलाल चतुर्वेदो का संक्षिप्त व्यक्तित्व चित्रित है । द्वितीय भाग में चतुर्वेदो जो को समग्र काव्य कृतियों का संक्षिप्त परिचय दिया गया है ।

सप्तम अध्याय में पं० माखनलाल चतुर्वेदो के काव्य में वर्णित राष्ट्रिय भावना का विवेचन किया गया है ।

आठवें अध्याय में दिनकर एवं माखनलाल चतुर्वेदो को राष्ट्रिय चेतना का तुलनात्मक अध्ययन विभिन्न पहलुओं को लेकर किया गया है ।

उपसंहारात्मक नवें अध्याय में आज के परिप्रेक्ष्य में कविवर दिनकर एवं माखनलाल चतुर्वेदो का मूल्यांकन करते हुए उनको काव्य कृतियों में वर्णित राष्ट्रियता को स्थापना को गयो है और समग्र अध्ययन के फलस्वरूप प्राप्त निष्कर्षों के आधार पर यह प्रतिपादित किया गया है कि दिनकर जो को एवं माखनलाल जो को उदात्त राष्ट्रियता तत्कालीन राजनैतिक एवं सामाजिक परिस्थितियों के अनुकूल थीं, जिसे भारतीय जन-मानस

को आन्दोलित किया । जन जागरण का शंखनाद करते हुए कवि दिनकर एवं माखनलाल चतुर्वेदो ने राष्ट्र कल्याण में अपना अपूर्ण योगदान दिया है । दिनकर एवं चतुर्वेदो जो को काव्य कृतियों के विश्लेषण से यह स्पष्ट हो जाता है कि दिनकर एवं चतुर्वेदो जो वास्तव में राष्ट्रोद्यता के भावों से परिपूर्ण राष्ट्रोद्य कवि थे ।

हमें यह विश्वास है कि प्रस्तुत शोध प्रबन्ध हिन्दो साहित्य में राष्ट्रोद्यता के उद्भव एवं विकास के इतिहास एक कड़ी के रूप में स्वीकृत किया जायेगा ।

परिशिष्ट के अन्तर्गत दिनकर जो को एवं माखन लाल चतुर्वेदो को काव्यकृतियों एवं सन्दर्भ ग्रन्थों को सूची दी गयी है ।

आभार :—

प्रस्तुत शोध प्रबन्ध के त्वस्व निर्धारण से लेकर शोधकार्य सम्पन्न होने तक श्रेय गुस्वर डॉ० प्रेम कान्त टन्डन इरोडर हिन्दो विभाग इलाहाबाद विश्वविद्यालय ने जो आत्मीयतापूर्ण निर्देशन किया है तथा शोधकार्य को सुचारु रूप से सम्पन्न होने को निरन्तर प्रेरणा प्रदान की है वह शब्दातीत है । उनके अतिशय उदार व्यक्तित्व को छाया में हो मैं सब कुछ कर सकी हूँ । मैं उनके इस मानवतावादी उदार व्यक्तित्व तथा अपरर पांडित्य के प्रति अपनी हार्दिक कृतज्ञता एवं श्रद्धा निवेदित करती हूँ तथा यह विश्वास करती हूँ कि सदैव उनका इसी प्रकार मार्ग दर्शन मुझे मिलता रहेगा ।

मैं अपने पिता श्री सुरेन्द्र नाथ श्रीवास्तव {प्रवक्ता अर्थशास्त्र
रणवीर इण्टर कालेज रामनगर} एवं स्वर्गीया माता श्रीमती गायत्री
श्रीवास्तव के प्रति अपनी कृतज्ञता ज्ञापित करती हूँ जिन्होंने मुझे शोध
कार्य करने की प्रेरणा दी ।

मैं अपने पति, सास, ससुर तथा दोनों देवरों के प्रति हृदय से
आभार व्यक्त करती हूँ जिनके सहयोग की अपने अधिकार की सीमा
में समझकर मैं उनके सम्बन्ध में कुछ नहीं कहना उचित समझती हूँ ।

मैं अपनी अनुजा डॉ० मन्जुला श्रीवास्तवा , रन्जना एवं अन्जना
के प्रति भी आभारी हूँ जिन्होंने इस प्रबन्ध को लिखने के क्रम में प्रत्यक्ष
तथा अप्रत्यक्ष रूप में मेरी सहायता की है ।

मैं उन सभी व्यक्तियों के प्रति भी आभार व्यक्त करती हूँ
जिन्होंने शोध प्रबन्ध लेखन में मुझे सहायता पहुँचाई है ।

रेखा श्रीवास्तवा

:::-विषय सूची-:::

- 1- प्रथम अध्याय - राष्ट्र शब्द की व्युत्पत्ति तथा अर्थ - 1-30
- 2- द्वितीय अध्याय - राष्ट्रियता का अर्थ
राष्ट्रियता का सामान्य अर्थ
साहित्यिक अर्थ
राष्ट्रियता का स्वस्व
राष्ट्रिय चेतना के उद्भव की स्थितियाँ
राष्ट्रियता के मूल तत्व
राष्ट्रियता के साधक तत्व
राष्ट्रियता के बाधक तत्व
स्वतन्त्रता प्राप्ति के बाद राष्ट्रियता के
प्रतीक 31-70
- 3- तृतीय अध्याय - साहित्य में राष्ट्रियता
हिन्दी काव्य साहित्य में राष्ट्रियता
अपभ्रंश साहित्य में राष्ट्रियता
वीरगाथा कालीन साहित्य में राष्ट्रियता
भक्ति कालीन साहित्य में राष्ट्रियता
रोतिकालीन साहित्य में राष्ट्रियता
आधुनिक कालीन साहित्य में राष्ट्रियता
राष्ट्रियता का अन्तराष्ट्रियता में पर्यवसान

4-	चतुर्थ अध्याय	-	दिनकर का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	161-161
5-	पंचम अध्याय	-	दिनकर के काव्य में राष्ट्रियता	162-330
6-	षष्ठम अध्याय	-	माखन लाल चतुर्वेदी का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	331-384
7-	सप्तम अध्याय	-	माख लाल चतुर्वेदी के काव्य में राष्ट्रियता	384-492
8-	अष्टम अध्याय	-	दिनकर तथा माखन लाल चतुर्वेदी का राष्ट्रिय चेतना का तुलनात्मक अध्ययन	493-546
9-	नवम् अध्याय			547-563

अध्याय-।

राष्ट्र शब्द की व्युत्पत्ति तथा अर्थ :-

‘राष्ट्र’ शब्द का प्रयोग अत्यन्त प्राचीन काल से होता चला आ रहा है । साहित्य का समाज और राष्ट्र से घनिष्ठ सम्बन्ध है । इसी कारण मूलतः ‘राष्ट्र’ शब्द राजनीतिशास्त्र का हैवाध्य साहित्य से भी वह घनिष्ठ रूप से सम्बन्धित है । समय-समय पर देश या राष्ट्र में जो कुछ भी समाधिक राजनैतिक परिवर्तन हुए हैं और उससे साहित्य जिस रूप में प्रभावित हुआ है उसका ज्ञान हमें तत्कालीन साहित्य के अध्ययन से होता है । प्राचीन भारतीय वाङ्. गमय में ‘राष्ट्र’ शब्द विविध अर्थों में प्रयुक्त होतारहा है ।

व्युत्पत्ति की दृष्टि से राष्ट्र शब्द ‘रासृ’ या ‘राजृ’ धातु तथा ‘ष्ट्रन्’ प्रत्यय के योग से बना है । राष्ट्र शब्द का अर्थ है- “रासन्ते चारुं शब्दं कुर्वते जनः यस्मिन् प्रदेशे विशेषे तद् राष्ट्रम्”- अर्थात् जिस प्रदेश विशेष में लोग विशिष्ट भाषा में विचार विनिमय करते हैं, वह राष्ट्र है ।

“संस्कृत शब्दार्थ कौसुम”¹ । में राष्ट्र शब्द की व्युत्पत्ति ‘राजृ’ या ‘रासृ’ धातु से तथा ‘ष्ट्रन्’ प्रत्यय के योग से बताई गई है । यह शब्द राज्य साम्राज्य, देश मुल्क प्रजा, जाति या ‘नेशन’ के अर्थ को घोषित करता है ।

‘वाचस्पत्यम्’ के अनुसार राष्ट्र शब्द न राज् धातु ‘ष्ट्र’ प्रत्यय के योग से उत्पन्न हुआ है ।¹

‘मानक हिन्दो कोश’ के अनुसार--‘राष्ट्र का अर्थ है देश’² किसी निश्चित या विशिष्ट क्षेत्र में रहने वाले लोग, जिनको एक भाषा, एक से रीति-रिवाज तथा एक ही विचार धारा होती है राष्ट्र कहलाते हैं ।

‘मोनियर विलियम्स कोश’³ में ‘राष्ट्र’ को-- A kingdom realm, empire, dominion, district, country, a people, nation, subjects आदि शब्दों द्वारा व्याख्यायित किया गया है ।

‘एक अन्य कोश’⁴ में ‘राष्ट्र’ शब्द की व्युत्पत्ति इस प्रकार की गई है ।

॥ राज + ष्ट्र ॥ A kingdom, realm, empire राष्ट्र दुर्ग बलानि च

सामदण्डो प्रशंसति नित्यं राष्ट्रभिर्दये-- A district, territory, country, region as in --

महाराष्ट्र नगराणि च राष्ट्राणि धन धान्यपुतानि च, इव राष्ट्रे न्याय वृतः

तथात् The people, nation, subjects तस्य प्रमुख्य ते राष्ट्रः ष्ट्रः-ष्ट्रम्

Any national or public calamity अतिमृद्धि increase of a kingdom

कर्षणम् distressing a kingdom तथा राज्ञामपि प्राणाः क्षीयते राष्ट्रः ।

‘वर्ल्ड डिक्शनरी’ के अनुसार--‘वह जन समुदाय जो एक ही देश में बसता हो

1. वाचस्पत्यम् ॥ षष्ठो भाग ॥ पृ० 4806

2. रामचन्द्र वर्मा- मानक हिन्दो कोश पृ० 505

3. मोनियर विलियम्स- संस्कृत अंग्रेजी डिक्शनरी Ox-ford ॥ पृ० 879

4. पौ०के० गौड़ तथा सो०जो० कार्वे--संस्कृत अंग्रेजी डिक्शनरी भाग-2

अथवा एक ही राज्य शासन के अन्तर्गत एकताबद्ध हो राष्ट्र को संज्ञा से अभिहित किया जाता है ।"

भारत के प्राचीन वाङ्मय में भी 'राष्ट्र' शब्द का व्यापक मिलता है । वेदों में राष्ट्र शब्द विविध अर्थों में प्रयुक्त हुआ है ।

'ऋग्वेद' में राष्ट्र को एक राष्ट्रीय महाशक्ति के रूप में स्वीकार किया गया है :- 'अहं राष्ट्रीः संगमनो वसुनां चिकितुषी प्रथमा याज्ञियानाम्

तां मा देवा व्यदधु पुस्त्रा भूरिस्थात्रा भूर्या वेशयन्तोम् ।

'राष्ट्र' प्राप्त को उत्कट अभिलाषा यजुर्वेद में 'राष्ट्र' से देहि² तथा 'राष्ट्रया राष्ट्र में दत्त'³ कहकर को गयो है ।

अथर्ववेद में यह भावना व्यक्त की गयी है कि 'राष्ट्र' निरन्तर समृद्धिशाली तथा ऐश्वर्यवान् हो -- तेषास्मान् ब्राह्मणस्पते भिराष्ट्राय वर्धय । राष्ट्रोर महयम् वर्धयतां इत्यादि ।⁴

अथर्ववेद में हमारे मनोषियों ने पृथ्वी को माता मानते हुए अपने को पुत्र माना है -- "माता भूमिः पुत्रोऽहं पृथिव्याः" ⁵

1:- ऋग्वेद : 10/125/3

2:- यजुर्वेद : दशमाध्यायः ।

3:- यजुर्वेद : दशमाध्याय, 2:3:इत्यादि

4:- अथर्ववेद : प्रथम काण्ड सू० 1.4 ।

5:- अथर्ववेद : 19/5/1

'शतमथ ब्राह्मण' में समुद्रियुक्त ओजस्वो जन समूह को ही राष्ट्र कहा गया है। 'श्री वेराष्ट्रम्' । ऐतरेय ब्राह्मण में प्रजाजन को ही 'राष्ट्र' शब्द से सम्बोधित किया गया है - तस्मैविशः स्वयमेवा नमन्त इति राष्ट्राणि वै विशो राष्ट्राव्ये वैनं तत्स्वयुमनवन्ति । ²

'राष्ट्र' शब्द अंग्रेजी के 'नेशन' & nation शब्द का पर्याय माना गया है । गिल क्रिस्ट महोदय नेशन शब्द को व्युत्पत्ति लैटिन भाषा में नेट्स & natu शब्द से मानते हैं जिसका अर्थ है - 'उत्पन्न हुआ या जन्मा' ³ वस्तुतः 'राष्ट्र' शब्द अपने अर्थ में एक व्यापक अर्थ को समाविष्ट करता है । इसको जानने के लिए हमें राष्ट्र को विविध परिभाषायें जिन्हें पाश्चात्य एवं भारतीय विद्वानों ने अलग-अलग दी हैं का अध्ययन करना आवश्यक होगा ।

पाश्चात्य विद्वान जीमर्न के अनुसार --

“रैसाजन समूह जो विशिष्ट भू-भाग के प्रति तोड़ता अन्तरगंता और

1- शतमथ ब्राह्मणः 6/7/3/7

2- ऐतरेय ब्राह्मणः अध्याय 40 : श्लोक 326

3- Gilchrist- R.N. Principals of political science P. 24

गौरव को संसृष्ट भावना से संयुक्त हो, राष्ट्र है ।¹

गेटेल के अनुसार--"आधुनिक राज्य को एकता का आधार भौतिक न होकर मनोवैज्ञानिक है । गौण वर्ग जो राष्ट्र जातियाँ कहलाती हैं-- एक सामान्य भावना, समान रीति-रिवाज तथा रूचियों से मिलकर जिस राजनैतिक इकाई का निर्माण करती है उसे राष्ट्र कहते हैं ।"²

रेम्जे म्योर ने--"ऐसे लोगों के समूह को 'राष्ट्र' कहा है जो निकट सम्बन्धों के बन्धनों में बद्ध हो ।"³

शू मैन ने अनुसार-- "किसी विशेष समय में किसी राष्ट्र को राजनैतिक सीमाएँ पाहे कुछ भी हों राजनैतिक अर्थों में राष्ट्र उन लोगों का समूह है जो भाषिक तथा अन्य सांस्कृतिक बन्धनों द्वारा एक इकाई के रूप में आबद्ध रहते हैं ।"⁴

स्पर्ट इमर्सन ने 'राष्ट्र' का प्रधान आधार संस्कृति को माना है ।

उनके अनुसार--"परम्परागत आदर्शों तथा भावी लक्ष्य को एकता से युक्त जन

समूह ही राष्ट्र है ।"⁵

- 1- A nation is a body of people united by a corporate sentiment of peculiar intensity instinct and dignity related to a definite home country-zimmerman Alfred. The prospects of Democracy and other ess. P.84
2. "The basis of unity in modern state is psychological rather than physical, secondary groups, called nationalities, emerge, united by a common spirit, by a common customs and interests and when they form a political unit, they become a nation"- Gettel. R.G. political Science P.52.
- 3- Mair, Ramsey : Nationalism and internationalism. P.31
4. "Whatever the location of political boundaries may be at any given time, 'Nations' in the non political sense are aggregation of people aware of themselves as units by virtue of linguistic and other cultural ties"-Shuman Fredrick, L. International politics, P.290-91.

समूह हो राष्ट्र है ।" ¹

ई०एच० कार के अनुसार--"राष्ट्र शब्द से ऐसे मानव समूह का बोध होता है जिसके लक्षण इस प्रकार हैं--

- १क॥ अतीत और वर्तमान में वास्तविकता अथवा भविष्य के लिए आकांक्षा के रूप में सरकार की धारणा ।
- १ख॥ अपना अलग विशिष्ट आकार और सदस्यों का पारस्परिक सम्पर्क एवं सामोप्य ।
- १ग॥ न्यूनतम अधिक निर्धारित भू-भाग ।
- १घ॥ ऐसी चरित्रगत विशेषताएँ जो किसी राष्ट्र को अन्य राष्ट्रों और अराष्ट्रिक समुदायों से अलग करती हैं ।
- १ङ॥ सदस्यों के मन में राष्ट्र को जो छवि है उसे सम्बन्धित भाव या इच्छा शक्ति ।²

वर्गेस ने राष्ट्र के विषय में लिखा है--"एक जनसमुदाय जिसकी भाषा एवं साहित्य, रीतिरिवाज तथा भले-बुरे की चेतना सामान्य हो और जो भौगोलिक एकता-युक्त प्रदेश में रहता हो, राष्ट्र कहलाता है"।³

1. The nation is a community of people who feel that they belong together in the double sense that they share deeply significant elements of the a common destiny for the future. Report emerson from empire to Nation P.95.
2. ई० एच० कार - नेशनलिज्म - पृ० 20
3. A population having a common language and literature, common customs and common consciousness of right and wrong inhabiting a territory of geographical unity, - Political science and constitutional law : vol. II P. 1. J.W. Burges.

स्टालिन के अनुसार—“राष्ट्र वह समुदाय है जो ऐतिहासिक दृष्टि से विकसित एवं स्थायी हो तथा सर्वमान्य भाषा भू-भाग, आर्थिक जीवन और संस्कृति में अभिव्यक्त होने वाली विशेष मनोरचना से मुक्त हो ।” 1

भारतीय विद्वानों द्वारा दो गये परिभाषाएँ—

माखन लाल चतुर्वेदी के शब्दों में :—“राष्ट्र तो एक बाग है ।

उसको सीमा-रक्षा के लिए सिर सौंपकर बलिदान दिया करते हैं, जिससे संसार में वह मूक राष्ट्र कहलाने योग्य होता है ।” 2

आचार्यनन्द दुलारे बाजपेयी के अनुसार --

“राष्ट्र केवल सीमाओं और जनसंख्या के समुच्चय का नाम नहीं है, जिससे साथ परिस्थितियों और ऐतिहासिक प्रतिक्रियाओं से भारत गुजरा है । वे अपना स्वस्थ रखते हैं उनके अनुस्यू हमारी चेतना और व्यापक जीवन परि-वेदनों का निर्माण हुआ है ।” 3

2- माखन लाल चतुर्वेदी - हिमकिरीटनी

3- नन्द दुलारे बाजपेयी राष्ट्रीय साहित्य तथा अन्य निबन्ध पृ० - 42

डॉ० बासुदेवशरण अग्रवाल के शब्दों में--

"भूमि पर बसने वाले लोग, जन और जन की संस्कृति इन तीनों के सम्मिलन से राष्ट्र का स्वरूप बनता है ।" ¹

मोसो गोलवत्कर ने अपनी पुस्तक "हमारी राष्ट्रियता" में राष्ट्र को परिभाषा इस प्रकार दी है-- "जो भाव 'राष्ट्र' शब्द के अंतर्गत है वह एक सम्पूर्ण इकाई में अविच्छिन्न रूप में घुले-मिले पाँच विशिष्ट अंगों का योग है--प्रसिद्ध पाँच इकाइयाँ हैं--भौगोलिक {देश}, जातीय {जाति}, धार्मिक {धर्म}, सांस्कृतिक {संस्कृति} और भाषात्मक {भाषा} है ।" ²

बाबू गुलाबराय के शब्दों में --

"राष्ट्र के लिए यह आवश्यक नहीं है कि उसके रहने वाले एक जाति व समुदाय के हो हों । राष्ट्र एक राजनैतिक इकाई है । उसके निवासियों के राजनैतिक हितों को एक ध्येयता और शासन की एक सूत्रता में उसमें संगठन स्थिर रखने के लिए आवश्यक है । सभी समुदाय और सभी प्रान्त राष्ट्र के अंग हैं ।" ³

आविद हुसैनो ने राष्ट्र को परिभाषा इस प्रकार दी है--

"राष्ट्र के सम्बन्ध में आम धारण यह है कि वह ऐसे लोगों का समूह होता है जो एक ही राज्य में एक ही राजनैतिक आस्था के अधीन

1:- डॉ० बासुदेव शरण अग्रवाल लाल बहादुर जैन - गद्य संकलन पृ० - 13

2:- गोलवत्कर - हमारी राष्ट्रियता - पृ० 31

3:- सम्पादक डॉ० लाल बहादुर जैन - पृ० 23

रहता हो ।" 1

अन्यत्र वे लिखते हैं--"जो एक ही संहित भौगोलिक क्षेत्र में रहते हों और सामान्य सांस्कृतिक एकता से सम्पन्न से हमें समझना चाहिए कि उनके पास राष्ट्रियता को कम से कम आवश्यकतायें विद्यमान हैं और किसी एक राजनैतिक व्यवस्था को मानकर और राज्य बनाकर वे राष्ट्र के रूप में धारण कर सकते हैं ।" 2

राधा कुमुद मुर्जी के अनुसार --

"यह सत्य है कि राष्ट्र का निर्माण करने में विविध कारक होते हैं जैसे--सामान्य भाषा सामान्य धर्म, सामान्य शासन और सामान्य संस्कृति तथा सामाजिक अर्थव्यवस्था पर शायद इनमें से एक भी कारक उतना अपरिहार्य नहीं, जितना भौगोलिक सीमाओं का सर्वथा सुनिश्चित होना ।" 3

डॉ० सुधाकर शंकर कलवड़े के अनुसार--

"राष्ट्र एक जीवित शरीर है जिसके दो मूलधार हैं--एक है बाह्य शरीर जो भौगोलिक सीमाओं से घिरे देश के शरीर को प्रकट करता है और दूसरा आत्मा जो जनसाधारण को संस्कृति, भाषा साहित्य कला और आदर्शों आकांक्षाओं के रूप में अभिव्यक्त होता है और राष्ट्र को निर्माण करता है ।" 4

1:- भारत की राष्ट्रीय संस्कृति - आषिद हुसैन - पृ०

2:- हिन्दू संस्कृति में राष्ट्रवाद - राधा कुमुद मुर्जी

3:- आधुनिक हिन्दी कविता में राष्ट्रीय भावना - डॉ० सुधाकर शंकर कलवड़े पृ० - 18

आधुनिक सन्दर्भ में राष्ट्र को परिभाषा देते हुए डॉ० सुधीन्द्र ने लिखा है--

"भूमि भूमिवासी जन और जन संस्कृति तीनों के सम्मिलन से राष्ट्र का स्वरूप बनता है ।"¹

सुश्री सुनीति के मन्त्र में --

"वह भू खण्ड जो विदेशियों से पादाक्रान्त न हो, सर्वतन्त्र

स्वतन्त्र हो वह राष्ट्र कहलाता है ।"²

राष्ट्र को उपयुक्त भारतीय एवं पाश्चात्य विद्वानों द्वारा दी गयी परिभाषाओं में कई बातें सामने आती हैं । यथा--

१क॥ राष्ट्र के लिए निश्चित भू-भाग हो ।

१ख॥ उस भू-भाग पर विशिष्ट चेतनायुक्त जन समुदाय निवास करता है तथा

१ग॥ उनको अपनी एक भाषा धर्म, जाति एवं संस्कृति हो । इन तीनों के सम्मिलन से 'राष्ट्र' बनता है । एक विशेष जन समूह हो छा तब तक राष्ट्र नहीं कह सकते जब तक उसमें एक निश्चित भौगोलिक सीमा न हो, उसमें सामान्य-चेतना और भाषा को एकता न हो ।

राष्ट्र और देश --

"राष्ट्र" और "देश" में पर्याप्त अन्तर है । "देश" एक संकुचित

1:- डॉ० सुधीन्द्र - हिन्दी कविता में युगान्तर - पृ० 164-165

2:- दिनकर के काव्य में राष्ट्रीय भावना :- सुनीति, पृ० - 3

अर्थ को व्यक्त करता है । अर्थात् एक भौगोलिक सीमा विशेष से घिरा हुआ भूखण्ड देश कहलाएगा । परन्तु 'राष्ट्र' शब्द एक व्यापक अर्थ को प्रकट करता है क्योंकि 'राष्ट्र' के लिए मात्र भौगोलिक एकता अनिवार्य नहीं है, बल्कि उसमें रहने वाले लोगों में संस्कृति की एकता एवं अखण्डता भी होनी आवश्यक है । पाकिस्तान दो अलग भू-खण्डों पर बसा होने के बाद भी एक राष्ट्र था । कनाडा और संयुक्त राज्य अमेरिका एक ही भू-खण्ड पर रहने पर भी एक राष्ट्र नहीं हैं ।

इसी प्रकार यहूदी जाति के पास अपना कोई भौगोलिक सीमाबद्ध भूखण्ड नहीं है । वे सम्पूर्ण विश्व में फैले हुए हैं, लेकिन उनको अपनी संस्कृति उन्हें एकता के सूत्र में बांधे हुए है और वे सब मिलकर एक राष्ट्र कहे जा सकते हैं ।

अतः हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि केवल भौगोलिक एकता ही राष्ट्र के लिए आवश्यक नहीं है उसके साथ जन की चेतना का होना भी आवश्यक है । जन की चेतना राष्ट्र के लोगों की एकता के सूत्र में बांधी रहती है तथा उनमें राग का विस्तार करती है ।

'राष्ट्र' का प्रारम्भ किस प्रकार हुआ ? यह विचारणीय प्रश्न है । आदिम युग से मानव असभ्य था, उसकी मूल मूल आवश्यकताएँ केवल भोजन तक ही सीमित रहो होंगी । लेकिन क्रमशः सभ्यता के विकास के साथ उसकी आवश्यकताएँ बढ़ती गयीं जिसने उसे समूह में रहने के लिए प्रेरित

किया । यह समूह की भावना उसे क्रमशः कुटुम्ब, ग्राम, नगर, राज्य तथा अन्तर्राष्ट्र को भावनाओं में बढ़ करती गयी । आज व्यक्ति सकाकी न रहकर अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर अपनी अस्मिता एवं सम्बन्धों का विस्तार कर चुका है ।

कुटुम्ब---ग्राम---नगर---राज्य^{राष्ट्र}---अन्तर्राष्ट्र ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि प्राचीन काल में राष्ट्र का अर्थ संकुचित था । वर्तमान युग में राष्ट्र शब्द अपने आपमें एक विस्तृत अर्थ संजोये हुए है । प्रसिद्ध विद्वान ई०एच० कार^{के} द्वारा "व्यक्ति और राष्ट्र को अविभाज्य मानते हैं--वे एक दूसरे के पूरक हैं । ज्यों हम जन्म लेते हैं संसार हमारे ऊपर प्रभाव डालने लगता है और जैविक एकक {यूनिट} से सामाजिक एकक के रूप में परिवर्तित कर देता है प्रागैतिहासिक अथवा ऐतिहासिक काल के प्रत्येक स्तर पर हम मनुष्य एक समाज में जन्म लेता रहा है और अत्यन्त आरम्भिक काल से वह समाज द्वारा निर्मित किया जाता रहा है, जो भाषा वह बोलता है वह उसकी व्यक्तिगत विरासत नहीं होती बल्कि जिस समुदाय में वह पला बढ़ा होता है उसको सामाजिक देन होती है ।" ।

राष्ट्रियता--

"राष्ट्र" शब्द जब भावना से जुड़ जाता है तो 'राष्ट्रियता' कहलाता है । इसे भाववृत्ति या *Sentiment* कहते हैं ।

वस्तुतः 'राष्ट्र' शब्द का विकसित रूप राष्ट्रियता है जब व्यक्ति 'स्व' की भावना से को छोड़कर 'पर' की भावना की ओर आकृष्ट होता है तभी राष्ट्रियता की भावना आ जाती है । 'पर' की भावना उसे व्यक्तिगत स्वार्थों को छोड़कर देश के लिए राष्ट्र के लिए कुछ कर गुजारने का प्रेरित करती है । यहाँ 'पर' की भावना राष्ट्र के लिए गहम प्रेम, राजस्नेह की भावना है । इसके हम जन चेतना या राष्ट्र की आत्मचेतना भी कह सकते हैं । एक विशिष्ट भू-भाग पर रहने वाले जन समूह उस भू-भाग के प्रति रागात्मक सम्बन्ध हो राष्ट्रियता कहलायेगा । तीव्र राग के कारण ही व्यक्ति राष्ट्र पर आये हुए संकट के समय अपना प्राणोत्सर्ग करने के लिए तत्पर रहता है । पाकिस्तान या चीन के आक्रमण के समय यह राग की भावना स्पष्ट रूप से दिखाई पड़ी थी । उस समय देश का प्रत्येक नागरिक उत्साह में भरकर स्वदेश के लिए कुछ कर डालने की भावना से युक्त था ।

राष्ट्रियता और देशभक्ति को कुछ विद्वान एक ही वर्तु मानते हैं । वस्तुतः देशभक्ति राष्ट्रियता की एक प्रवृत्ति है । प्राचीन देशभक्ति राष्ट्रियता से भले ही भिन्न रही हो, क्योंकि तब तक उसका अर्थ संकुचित था । परन्तु आज देशभक्ति एवं राष्ट्रियता भिन्न-भिन्न वर्तु नहीं है । प्राचीन काल में जातीय भावना सर्वोपरि थी, इसी कारण उस समय जाति के लिए प्रेम की भावना को ही राष्ट्रियता कहा जाता था । जाति के लिए व्यक्ति का राग, स्नेह, प्रेम भी था, वह स्वजाति के लिए सब कुछ निछावर

करने में तत्पर था । उस समय जातीय भावना दुर्बल थी, प्रत्येक जाति समूह को एक निश्चित संस्कृति, भाषा, रीति, रिवाज, राजनैतिक, सामाजिक परम्पराएँ थीं, इस कारण उसकी रक्षा के लिए प्रत्येक जन अपने प्राणों को उत्सर्ग करने में नहीं हिचकता था । परन्तु आज उक्त भावना विस्तृत हो चुकी है । व्यक्ति परिवार तथा जाति के ऊपर उठकर राष्ट्र और अन्तर्राष्ट्र को भावना से संयुक्त हो रहा है । संघर्ष सुविधाओं में उन्नति के कारण व्यक्ति दूसरे से जुड़ा हुआ है । आज व्यक्ति देश के लिए नहीं, मानव मात्र के प्रति राग को भावना रखता है । वह अपने देश के प्रति रागात्मक भावना रखने के साथ राष्ट्र के प्रति प्रेम व आदर का भाव रखता है राष्ट्रियता के इस विस्तृत रूप के विकास को हेंस कोहन अठ्ठारहों शताब्दी के उत्तरार्द्ध की बात मानते हैं ।¹

इन साइक्लोपीडिया आफ ब्रिटैनिका के अनुसार —

“राष्ट्रियता का आरम्भ अठ्ठारहों शताब्दी के अन्त में सामान्यतः जनता और व्यक्तिगत जीवन की भावनाओं के परिवर्तन के कारण हुआ । यह ऐतिहासिक रूप निश्चित तथ्य है ।”²

1. Nationalism as we understand it is not older than the second half the eighteenth century : Kohs, Hans- The ideal Nationalism (1956 edition)
2. Nationalism began only of the end of the 18th century to become a generally recognised sentiment moulding public and private life and of the great. If not the greatest single determining factor of history." Encyclopedia Britannica- Vol. 16. P. 140.

इनसाइक्लोपीडिया आफ ब्रिटैनिका के अनुसार--

"राष्ट्रीयता ऐसी भावना है जिसमें व्यक्ति राज्य के प्रति सर्वोच्च भक्ति महसूस करता है ।" ¹

इन साइक्लो पीडिया आफ सोशल साइन्सेज के अनुसार --

"अपने व्यापक अर्थ में ~~इ~~ राष्ट्रियता एक ऐसी प्रकृति है जो मूल्यों के विशिष्टता रूप में राष्ट्रिय व्यक्तित्व को एक उच्च स्थान प्रदान करती है । इस अर्थ में वह समस्त राष्ट्रिय आन्दोलनों को एक स्वाभाविक एवं अपरिहार्य तथा सतत् बनो रहती वाली स्थिति है ।" ²

अनेक विद्वानों ने राष्ट्रियता के विकास के कारणों पर प्रकाश डालते हुए प्रायः यहाँ निष्कर्ष निकाला है कि--"राष्ट्रियता नामक राजनैतिक चेतना फ्रेन्च क्रान्ति को देन है ।" ³

-
1. "A state of mind- in which the supreme loyalty of the individual is felt to be due to the nation state Encyclopedia Britanica- Vol-16.P.149.
 2. "Nationalism in the broader meaning refers to the attitude which ascribes to national individuality a high place in the hierarchy of values. In then scense it is natural and indispensable condition and accompanying phenomenon of all nationl movements." Encyclopedia of Social Sciences. Vol.11.P.231.(1954)
 3. Nationalism as a conscious political force was a product of the french revolation its sequel" - Nationalism (Study Greup) P.31.

राष्ट्रीयता व्यक्ति के हृदय पक्ष से सम्बन्धित भावना है जो राग के विस्तार में सहायक होती है। इस प्रकार राष्ट्रीयता की भावना संघर्ष को भी रोकती है। व्यक्ति निहित स्वार्थों को त्याग कर देश की उन्नति में तत्पर होता है। समाज में भी प्रेम एवं स्नेह की भावना का विस्तार होता है। यह भावना समाज को एकता के सूत्र में बांधने में सहायक होती है। वस्तुतः राष्ट्रीयता की भावना व्यक्तिगत न होकर एक समष्टिगत चेतना है। यह व्यक्ति विशेष की भावना न होकर जन समूह की भावना है। व्यक्ति स्वयं को समाज की इकाई मानकर उसे उचित ढंग से व्यवस्थित करने में प्रयत्नशील रहता है।

राष्ट्र प्रेम अथवा विश्व प्रेम के रूप में यह भावना युद्ध को रोकने में सहायक है। व्यक्ति यदि दूसरे राष्ट्र को भी प्रेम व आदर की भावना से देखेगा तो उस राष्ट्र के अहित का विचार स्वयमेव हो उसके हृदय से निकल जायेगा और विश्वबन्धुत्व की भावना उसके हृदय में हिलोरें लेने लगेगी। हमारी प्राचीन संस्कृति इसी भावना पर आधारित है। "वसुधैव कुटुम्बकम्" की भावना हमारे प्राचीन मनोबिम्बों का एक उद्घोष था। हमारी प्राचीन वैदिक संस्कृति में एक सार्वभौम धर्म का विकास हो चुका था जिसमें मानव मात्र के प्रति उदात्त स्नेह, त्याग, उदारता, दया, कल्याण आदि का विशेष महत्त्व था।

'राष्ट्रीयता' को भिन्न रूपों में परिभाषित किया गया है। पाश्चात्य विद्वानों द्वारा दी गयी परिभाषायें इस प्रकार हैं --
हेनस कोहन के अनुसार --

"राष्ट्रवाद मस्तिष्क की प्रथम और श्रेष्ठ स्थिति है।"¹

1. "Nationalism is first and for most a state of mind".
 Hens. Kohan. The Idea of Nationalism. P. 3.

हेराल्ड लास्की ने भी राष्ट्रियता को मूलतः भावनात्मक माना है--

"जिसके द्वारा उन सभी में एक विशिष्ट एकता उत्पन्न हो जाती है जो अपने को अन्य मानकों से भिन्न मानते हैं । यह एकता इतिहास, विजयों, विजयों अथवा परम्पराओं को उस समानता का परिणाम होती है जिसकी प्राप्ति संसृष्ट प्रयत्नों के फलस्वरूप हुई ।" ¹

गिल्क्राइस्टर के अनुसार --

"राष्ट्रियता को आन्तरिक भावना मानते हुए उसकी उत्पत्ति ऐसे लोगों से बताई है जो सामान्यतः एक ही जाति तथा स्थान से सम्बन्ध रखते हैं, जिनकी भाषा, धर्म, इतिहास तथा आचार-विचार रूचियाँ सामान्य हैं तथा जो समान राजनैतिक आदर्श से संगठित हैं ।" ²

रेम्से म्योर के अनुसार --

"राष्ट्रियता के अन्तर्गत जाति की एकता सांस्कृतिक एकता शासन की एकता आर्थिक एकता, राजनैतिक एकता तथा अन्य महापुरुषों की जीवन गाथाओं व विजय गीतों की मान्यता आदि तत्त्व समाहित हैं ।" ³

1. Laski, Haralal. J.A. Grammar of politics. P. 219.

2. "Nationality is a spiritule sentiment or principle arising among a number of people useally of the same race residence on the same territory sharing a common language, the same religion similar history and traditions, common interests with common political associations and common idial of political unity" Gilcherist. R.N. Principles alpolitical science P.26

3. नेशनलिज्म स्पड इन्टरनेशनलिज्म : रेम्सेम्योर पृ० 30

प्रो० होलकोम्बे के अनुसार --

"यह एक सामूहिक भाव है एक प्रकार की साहचर्य भावना तथा पारस्परिक सहानुभूति है, जो स्वदेश-विशेष से सम्बन्धित रहती है । इसका उद्भव सामान्य पैतृक स्मृतियों से होता है जो चाहे महान उपलब्धियों अथवा गौरव को हो, अथवा विपत्ति या कष्टों की ।" 1

भूमैन ने राष्ट्रियता को इस प्रकार परिभाषित किया है --

"राष्ट्रवाद जाति का विकसित रूप है जिसमें एक वृहद भूखण्ड में बसने वाली जाति विशेष की सामाजिक एकता की सीमाओं में एकाकार रहती है ।" 2

पाश्चात्य विद्वानों द्वारा की गयी परिभाषाओं के हम भारतीय विद्वानों द्वारा की गयी परिभाषाओं का अध्ययन करेंगे ।

रामधारी सिंह दिनकर के शब्दों में --

दिनकर जो हिन्दो के माध्यम से राष्ट्रिय एकता को कल्पना करते हैं ---

"हिन्दो को हमने इसलिए चुना कि उससे राष्ट्र'की एकता का विकास होने वाला है इसलिए नहीं कि उसे बहाना बनाकर हम प्रान्तों के

1. It (Nationality) is a corporate sentiment a kind of fellow feeling of mutual sympathy relating to a definite home country . It spring from a common heritage of memories whether of great achievements or gray or of disaster and suffering" Prof. Holecombe- foundation of modern common x welth (1923) P.23.
2. Schuman, Fredrick. L. International politics.

बोच को खाई को और चौड़ी कर दें ।" 1

राष्ट्रोद्यता के सन्दर्भ में एक सूत्रता को और संकेत करते हुए श्री दिनकर जी ने लिखा है— "उत्तर को आर्यों का देश और दक्षिण को द्रविणों का देश समझने का भाव यहाँ कभी नहीं पनपा क्यों कि आर्य और द्रविड़ नाम से दो जातियों का विभेद यहाँ हुआ हो नहीं था । समुद्र से उत्तर और हिमालय से दक्षिण वाला विभाग यहाँ हमेशा से एक देश माना जाता रहा है ।" 2

माखनलाल चतुर्वेदी के शब्दों में —

"राष्ट्रोद्य कविता क्या है? राष्ट्रोद्य कविता केवल झूत, फाँसी हथकड़ी, बेड़ियों, की कविता नहीं है । राष्ट्र की प्रत्येक चीज पवित्र है, गौरव की वस्तु है । राष्ट्र को मैं महान विशाल मानता हूँ । उसे मैं समस्त भूतकाल से लेकर भविष्य काल की नाप से नापता हूँ । ऐसे ही सनातन राष्ट्रवासी हैं । राष्ट्रोद्य कविता घुँघरू बाँधकर ही मनोरंजन नहीं करती या मधुर अलापों से माधव का गायन ही नहीं करती, किन्तु वह युद्ध के प्रभाव काल में लंका कांड का भोक्षण रूप भी धारण कर लेती है और सैनिकों को बलिपथ पर आमंत्रित करती है ।" 3

आचार्य नन्द दुलारे बाजपेयी के अनुसार —

"राष्ट्रोद्यता अथवा जातीयता से हमारा तात्पर्य केवल जातीय

1. रामधारी सिंह दिनकर : राष्ट्रभाषा और राष्ट्रोद्य स्फुटता, पृ० 37
2. रामधारी सिंह दिनकर : संस्कृति के चार अध्याय, पृ० 67-68.
3. दिनकर की सृष्टि और दृष्टि : डा० छोटे लाल दोक्षित पृ० 57.

बाह्य गुणों से और विशेषताओं से नहीं है, केवल इन लक्ष्यों से भी नहीं है जिन्हें हम परम्परा के नाम पर दोराते चले आ रहे हैं प्रत्यक्षतः राष्ट्र या जाति के उस वास्तविक सक्रिय गम्भीर जीवन से है जो एक साथ मानवीय और विशिष्ट ऐतिहासिक अनुभवों तथा जातीय दृष्टि से युक्त होने के कारण ही राष्ट्रिय है । इसलिए एक साथ राष्ट्र व सार्वभौम को सोमा को स्पष्ट करता है ।" 1

बाबू गुलाब राय --

"एक सम्मिलित राजनैतिक ध्येय में बँधे हुए कितने विशिष्ट भौगोलिक इकाई के जन समुदाय के पारस्परिक सहयोग और उन्नति को अभिलाषा सेप्रेरित उस भू-भाग के लिए प्रेम और गर्व हो राष्ट्रियता है ।" 2

डा० हजारो प्रसाद द्विवेदी अपनी पुस्तक 'हिन्दी साहित्य उद्भव और विकास' में राष्ट्रियता का यह अर्थ बताते हैं--

"प्रत्येक व्यक्ति राष्ट्र का एक एक अंश है और उस राष्ट्र की सेवा के लिए उसे धन-धान्य समृद्ध बनाने के लिए प्रत्येक व्यक्ति को सब प्रकार के त्याग को स्वीकार करना चाहिए ।" 3

डा० राधाकृष्णन का विचार है कि --

"राष्ट्रियता का अर्थ तो यह है कि हम अपने आत्म सम्मान तथा ईमानदारी को यथाशक्ति रक्षा करें और समस्याओं को सुलझाने में अपने

-
1. आचार्य नन्द दुलारे बाजपेयी : राष्ट्रिय साहित्य व अन्य निबन्ध पृ०-
 2. साहित्य का दृष्टिकोण : डा० वासुदेव नन्दन प्रसाद. पृ०-302
 3. हिन्दी साहित्य : उद्भव एवं विकास पृ०-257 .

व्यक्तिगत दंग को बनाये रखें ।”¹

डा० नगेन्द्र ने देशभक्ति के पल्लवों को प्रस्फुटित करते हुए लिखा है कि :--

“जब मनुष्य को रामवृत्ति का विस्तार होता है, तो वह अपने व्यक्तित्व से परिवार से, ग्राम से, फिर प्रदेश, देश और इसके आगे विश्व तक व्यापक हो जाता है । यह वास्तव में स्व का विस्तार हो है उसका निषेध नहीं है । देशभक्ति के स्व का वृत्त समग्र देश और उसके निवासियों के प्रति राग का अभिप्राय है--उनके कष्टों का निवारण, उनको सेवा सहायता, इनके विकास का प्रयत्न और ये सभी उत्साह मूलक क्रियाएँ हैं । इस प्रकार देशभक्ति में राग-उत्साह के साथ उदात्त रूप धारण कर लेता है ।”²

डा० कर्ण सिंह ने लिखा है:--

“राष्ट्रीय मुक्ति का प्रश्न प्रयत्न एक बरम पवित्र यज्ञ है । जिसमें बहिष्कार, स्वदेशी राष्ट्रीय शिक्षा और अन्य कार्य छोटी बड़ी आहुतियाँ हैं । इसका ‘सफल’ स्वतन्त्रता है ।”³ अन्यत्र वे राष्ट्रीयता को गहन गम्भीर साधना मानते हैं:--

1:-- डा० राधाकृष्णन : आधुनिक निबन्ध, पृ० - 150 ।

2:-- डा० नगेन्द्र : आधुनिक हिन्दी कविता को मुख्य प्रवृत्तियाँ, राष्ट्रीय सांस्कृतिक कविता, पृ० - 19 ।

3:-- डा० कर्ण सिंह : भारतीय राष्ट्रीयता के अग्रदूत, पृ० - 80

"राष्ट्रोद्यता एक धर्म है जो ईश्वर प्रदत्त है, राष्ट्रोद्यता एक सिद्धान्त है जिसके अनुसार हमें जीना है ।" 1

डा० सुधीन्द्र को मान्यता है कि :--

"राष्ट्रवाद व्यक्तिगत नहीं, समष्टिगत चेतना है जिसकी दृष्टि समूह के अभ्युदय पर है और वह प्रगतिशील तत्त्व भी है देश भक्ति और राष्ट्रोद्यता का सनातन रूप भी है और राष्ट्रवाद उसका प्रगतिशील ऐतिहासिक स्वरूप है ।" 2

डा० सुधाकर शंकर कलवड़े का मत है कि :--

"राष्ट्रोद्यता का सम्बन्ध बाह्य शरीर अथवा जड़ भूमि मात्र से न होकर आन्तरिक होता है अपने देश के अनाथ प्रेम में अपनी संस्कृति सभ्यता एवं धर्म के प्रति गौरव में अपने देश को सामायिक धार्मिक और राजनैतिक दशाओं में सुधार का प्रयत्न आदि में यह राष्ट्रोद्य भावना प्रस्फुटित होती है ।" 3

देशबन्धु चितरन्जन दास ने अपने भाषण में कहा था :--

"राष्ट्रोद्यता वह क्रिया है जिसके द्वारा राष्ट्र अपने को व्यक्ति करता है तथा अपने को खोज लेता है । राष्ट्रोद्यता का यथार्थ सार

1:-- वही पृ० - 81 ।

2:-- डा० सुधीन्द्र : हिन्दी कविता में युगान्तर, पृ० - 236 ।

3:-- डा० सुधाकर शंकर कलवड़े : आधुनिक हिन्दी कविता में राष्ट्रोद्य भावना, पृ० - 22 ।

यहाँ है कि प्रत्येक राष्ट्र के लिए अपना विकास करना आवश्यक है जिसमें मनुष्यता भी स्वयं अपना विकास कर सके अपने को व्यक्त कर सके तथा आत्मानुभव कर सके ।” ।

इस प्रकार 'राष्ट्रियता' को भारतीय तथा पाश्चात्य विद्वानों द्वारा दो गयी परिभाषाओं से यह स्पष्ट होता है कि राष्ट्रियता का क्षेत्र अत्यन्त व्यापक है । इसमें जाति को एकता, भाषा को एकता साहित्य व संस्कृति को एकता आती है । अतः इसे कुछ सीमित शब्दों में परिभाषित करना कठिन है । व्यक्ति जहाँ अपने व्यक्तिगत स्वार्थों से ऊपर उठकर राष्ट्र या अन्तर्राष्ट्र के लिए कुछ करने को तत्पर हो, वही राष्ट्रियता का जन्म होता है । वस्तुतः राष्ट्रियता को भावना मानव शरीर में पायी जाने वाली एक विशिष्ट चेतना है । यह एक समष्टिगत चेतना है जिसके कारण वह समूह पारस्परिक ऐक्य की भावना से ओत-प्रोत होकर अन्य किसी भी जन समूह से अपनी पृथक् सत्ता का अनुभव करता है । आधुनिक राष्ट्रियता की भावना का उदय पश्चिमी योरोप एवं उत्तरी अमेरिका में प्रबल रूप से हुआ । इसका आरम्भ फ्रांस की राज्य क्रान्ति के पश्चात् 18वीं शताब्दी से माना जाता है । 19वीं शताब्दी में राष्ट्रियता एक प्रबल शक्ति के रूप में उभरी ।

राष्ट्रियता एवं राष्ट्रवाद :—

जैसा कि पहले कहा जा चुका है कि राष्ट्रियता हृदय पक्ष का भाव है । राष्ट्रवाद का क्षेत्र राष्ट्रियता से व्यापक है । डॉ० सुधीन्द्र

1:-- देशबन्धु चितरंजन दास : अध्यक्षीय भाषण:प्रभा, पृ० - 157

{फरवरी}

ने राष्ट्रवाद को परिभाषित करते हुए कहा है--"राष्ट्र के उत्थान और प्रगति के सामाजिक तत्वों का समोकरण राष्ट्रवाद है। व्यक्ति के भाव विचार और क्रिया-व्यापार द्वारा राष्ट्र के हित कल्याण और मंगल की भावना हो राष्ट्रवाद है।"

मनुष्य के सामाजिक जीवन के विभिन्न तत्वों {देश जाति, भाषा, धर्म, संस्कृति, आचार, विचार आदि} के सहज स्वाभाविक संयोग से एकता की भावना उत्पन्न होती है और यही एकता जब विकसित होती है तब पारस्परिक संवेदना और समझ के कारण राष्ट्रियता के रूप में प्रस्फुटित हो जाती है।

राष्ट्रवाद की तुलना में राष्ट्रियता अपेक्षाकृत अधिक व्यापक भावना से सम्बद्ध है जो किसी राष्ट्र के जन समुदाय को पारस्परिक समझ के साथ जीवन-यापन करते हुए देश को किसी बाहरी आघात से सामूहिक प्रतिरक्षा के लिए प्रेरित करती है। राष्ट्रियता की भावना से ओत-प्रोत व्यक्ति अथवा समाज अपनी तथा अशेष राष्ट्र की सर्वांगीड़ उन्नति की आकांक्षा रखता है। राष्ट्रियता की यही भावना प्राचीन काल से ही हमारे देश की जीवन शैली में विद्यमान रही है। "भारतीय राष्ट्रवाद अर्वाचीन तथ्य है। ब्रिटिश शासन और विश्व की शक्तियों के कारण तथा भारतीय समाज में उत्पन्न और विकसित अनेक भाव निष्ठ एवं वस्तुनिष्ठ कारकों की क्रिया-प्रतिक्रिया के फलस्वरूप ब्रिटिशकाल में भारतीय राष्ट्रवाद का जन्म हुआ।"²

1:-- डा० सुधीन्द्र : हिन्दी कविता में युगान्तर, पृ० - 54 ।

2:-- ए०आर० देसाई : भारतीय राष्ट्रवाद की सामाजिक पृष्ठभूमि पृ० - 4 ।

भारतीय राष्ट्रवाद तथा राष्ट्रियता अन्य देशों के राष्ट्रवाद तथा राष्ट्रियता से कुछ भिन्न प्रकार का रहा है । भारतीय राष्ट्रवाद में मातृभूमि के प्रति अगाध श्रद्धा और प्रेम का भाव है । भारतीय राष्ट्रवाद उस संस्कृति को देन है जिसमें समय-समय पर अनेक विदेशी संस्कृतियों को धारा आकर मिलती रहो और कालान्तर में वह एक साहसिक संस्कृति की एकता के रूप में स्थापित हुई । यही कारण कि जातीय एकता धार्मिक आदि विविधताओं के बाद भी सम्पूर्ण राष्ट्र को आत्मा एक संस्कृति की आत्मा के रूप में स्वतः सिद्ध हुई । भारत की राष्ट्रिय संस्कृति और सांस्कृतिक राष्ट्रवाद के परिप्रेक्ष्य में विदेशियों ने भी उसे अनेकता में एकता की संज्ञा से विभूषित किया । भारत के प्राचीन इतिहास के अध्ययन के समय उस काल खण्ड में वृहत्तर भारत की संकल्पना ऐसी हो राष्ट्रियता की देन मानो जा सकती है ।

हमारे देश के जन जीवन में जब-जब राष्ट्रिय भावना का अभाव हुआ है तब-तब देश का इतिहास आवर्जित रूप से प्रभावित हुआ है । उपलब्ध साक्ष्यों के आलोक में भारतीय नरेशों के पतन के मुख्य कारण थे । उनमें से एक कारण राष्ट्रिय भावना का अभाव भी रहा । उन राजाओं के क्षुद्र स्वार्थ तथा एकता के अभाव में इस देश के भाग्य में जो कुछ घटित हुआ वह इतिहास की वास्तविक माँग थी, जिसके कलस्वरूप राजनैतिक परतन्त्रता सहन करने के लिए हम बाध्य हुए और एक-एक करके विदेशी शासक अपने पैर जमाने में सफल हो गये ।

अपने पुर्नजागरण काल को उषा बेला के साथ भारत के आधुनिक इतिहास ने एक अकुलाहट भरी अँगड़ाई ली और तत्कालीन जीवन में राष्ट्रिय एकता की भावना को दृढ़ करने की आवश्यकता अनुभव की गई । भारतीय इतिहास के रंग-मंच का यह दृश्य-परिवर्तन कोई आकस्मिक घटना नहीं थी, बल्कि भक्ति काल से ही समाज सुधारकों ने ऐसे परिवर्तन के लिए सूत्रधार बनने की भूमिका का श्री गणेश कर दिया था । जो आधुनिक काल तक आते-आते अनेक आन्दोलनों के रूप में प्रस्फुटित हुआ । युगों-युगों से चली आ रही सामाजिक प्रथाओं, धार्मिक मूल्यों, जीवनगत विचारों आदि की आधुनिक युग में पुनरोक्षा की गयी और उनमें से अवांछित तत्वों को निकाल कर स्वस्थ समयानुकूल और जितकर तत्वों की स्थापना के लिए अनेक क्षेत्रों में आन्दोलन चलाये गये । ब्रह्मसमाज, आर्यसमाज, प्रार्थना समाज, थियोसोफिकल सोसायटी, रामकृष्ण मिशन से लेकर भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस जैसे छोटे-बड़े संगठनों ने धार्मिक, सामाजिक, आर्थिक, राजनैतिक, सांस्कृतिक परिवर्तनों के लिए पूरे देश में एक गहन अभियान का सूत्रपात किया । जन जागरण के इसी क्षण से ही आधुनिक भारत राष्ट्र का जन्म हुआ । अनुपयोगी अहितकर तथा अवांछित, धार्मिक मान्यताएं ध्वस्त हूयीं, रुढ़ियों को बेड़ियाँ टूटी, नवीन आर्थिक सिद्धान्तों को खोज आरम्भ हुयी और सम्पूर्ण जन-जीवन व्यापक सामाजिक परिवर्तनों के लिए तैयार हुआ ।

राष्ट्रियता और जातिवाद :--

भारतीय समाज में 'जाति' शब्द का प्रयोग परिवर्तनशील रहा है ।

वैदिक युग में वर्ण व्यवस्था के पश्चात् व्यवसाय की जटिलताओं के कारण कालान्तर में जाति शब्द समाज के विभाजन को घोषित करने के लिए रूढ़ हो गया : एक दीर्घ यात्रा तय करने के बाद यह शब्द पूर्णतया व्यवसाय से भी सम्बन्धित न होकर जन्म से सम्बन्धित हो गया । इसके मूल में हर जाति को अपरिवर्तित जीवन पद्धति रहो है जिसके कारण समाज के किसी विशेष वर्ग में जन्म लेने पर उस वर्ग के सत्य पर बलात् आजीवन 'सम्बन्धित जाति' का नाम थोप दिया गया । इसके फलस्वरूप जन्म लेने के आधार पर पूरा भारतीय समाज असंख्य जातियों और कबोलों में विभाजित हो गया । अपने स्वार्थ, संकीर्ण प्रतिस्पर्धा और पारस्परिक द्वेष के कारण भारतीय जातियाँ जहाँ एक ओर सीमित संकुचित तथा संकीर्णतावादो सेवों में लिप्त हुई वहीं दूसरी ओर विभिन्न जातियों के सदस्य अपनी जाति के उत्थान के लिए विशिष्ट रागात्मक भाव ग्रहण करते हुए सदैव प्रयत्नशील रहे । इस प्रकार से जाति-व्यवस्था न केवल भारतीय समाज के लिए हानिकर रही अपितु अपनी जातीय गरिमा की रक्षा के आग्रह के कारण कुछ अर्थों में राष्ट्रियता का भी तत्त्व संजोयेरही । तथापि कट्टर जातीयता को एक संकीर्ण परिधि ही माना जा सकता है जो भारतीय समाज में भेद भाव अलगाव के दुर्गुणों के कारण कटु आलोचना के पात्र के रूप में स्वीकार की जाती है । जातिवाद और राष्ट्रवाद दो अलग-अलग विचार धारार्य हैं । स्वस्थ राष्ट्रवाद में किसी भी दृष्टिकोण से ऊँचनीच तथा छोटे-बड़े की भावना की रंघमात्र की गुंजाइश नहीं होती । वस्तुतः राष्ट्रवाद एक अति व्यापक भावना है जिसकी प्रत्येक सोच का

सम्बन्ध सामूहिक रूप से पूरे राष्ट्र्रीय जीवन के साथ हुआ करता है ।
जैसा की शुममैन ने भी स्वीकार किया है किती सोमा तक--"जातिवाद
को राष्ट्रवाद का विकसित रूप कहा जा सकता है" इस तथ्य का सत्यापन
उस स्थिति में हो सकता है जब किती राष्ट्र में एक धर्म एक संस्कृति,
एक भाषा, एक समाज और एक ही जाति विद्यमान हो ।

जातिवाद को राष्ट्रवाद का विकसित रूप कहा जा सकता है ।
प्राचीन राष्ट्र्रीयता जातीयता पर आधारित थी । प्राचीनकाल में
व्यक्ति जाति के लिए राग या प्रेम को भावना के कारण उसको रक्षा के
लिए सतत प्रयत्नशील रहता था । फ्रान्स को क्रान्ति के पड़्यात् 19वीं
शताब्दी के आरम्भ में आधुनिक राष्ट्र्रीयता अपने व्यापक अर्थ में विकसित
हुई जिसमें व्यक्ति समाज-कुटुम्ब-राज्य की भावना को छोड़कर राष्ट्र व
अन्तर्राष्ट्र की भावनाओं से युक्त था । उसका जाति प्रेम ही विकसित
होकर राष्ट्र प्रेम बना ।

जातीयता के सम्बन्ध में महर्षि अरविन्द घोष ने अपने विचार
इस प्रकार व्यक्त किये हैं :--

"एक देश में दो जातियां घिरकाल तक नहीं रह सकती इनको
मिलना होगा। इसके विपरीत यदि देश न हो, किन्तु जाति, धर्म,
भाषा, एक ही हों तब भी इससे कोई फल नहीं निकलेगा और एक दिन
स्वतन्त्रा जाति की सृष्टि अवश्यमेव होगी । स्वतन्त्र देश संयुक्त करके एक
बृहत्समाज की रचना हो सकती है परन्तु एक बृहत्जाति का संगठन नहीं

नहीं हो सकता । साम्राज्य का विखंडन होने पर जातियाँ फिर स्वतन्त्र हो जाती हैं यही अन्तर्निहित स्वाभाविक स्वतन्त्रता ही साम्राज्य के नाश का कारण होती है ।”

राष्ट्रियता और देशभक्ति :--

भक्ति या प्रेम हृदय पक्ष का भाव है अनेक प्रकार की भक्ति में देशभक्ति भी एक है । देश को राज जहाँ व्यक्ति जन्म लेता है उसके प्रति ममत्व या भक्ति की भावना देशभक्ति है सभ्यता के विकास के साथ-साथ इस भावना का भी विकास हुआ । देश प्रेम देश के प्रति अनुराग की भावना है राष्ट्रियता इसका प्रगतिशील रूप है इसका सम्बन्ध मनुष्य से है जबकि राष्ट्रियता मस्तिष्क की भावना है जो तर्क के परिणामस्वरूप उत्पन्न होती है । देश के प्रति अनुराग की भावना सभी के हृदय में होती है । व्यक्ति कहीं रहता हो किसी भी उम्र का हो किसी श्रेणी का विद्वान हो अपनी मातृभूमि के लिए प्रेम या भक्ति उसके मन में हमेशा विद्यमान रहेगी । यही भक्ति हमेशा उसे मातृभूमि की रक्षा के लिए तथा उसकी उन्नति के लिए प्रोत्साहित करती है । जब देश पर बाह्य आक्रमण हो उस समय देशभक्ति की भावना स्पष्ट नजर आयेगी ।

पाकिस्तान के आक्रमण के मत हमारे देश में देश प्रेम की भावना स्पष्ट रूप से देखी जा सकती थी । देश प्रेम व राष्ट्रियता में सूक्ष्म अन्तर है ।

प्राचीन काल में देशभक्ति की भावना एक क्षेत्र विशेष तक ही सीमित थी । देश छोटे-छोटे राज्यों में बंटा था । अतः सीमा विशेष से घिरा हुआ क्षेत्र जो राज्य कहलाता था उसी के प्रति प्रेम की भावना ही देशभक्ति थी । परन्तु कालान्तर में इसका विकास हुआ । आज देश प्रेम की भावना अपने विस्तृत रूप में उभरकर सामने आयी । जन्मभूमि के प्रति प्रेम की भावना हमें प्राचीन ग्रन्थों में भी दिखाई देती है । विष्णु पुराण में भारत-भूमि के प्रति प्रेम की भावना इस प्रकार प्रकट होती है :--

"यायन्ति देवा किल गीत कानि धन्यास्तु ते भारत भूमि भागे ।

स्वमप्सिर्गास्पद मार्ग भूमे भवन्ति भूयः पुरुषाः सुरत्वात् ।" ।

प्रेम या राग हृदय पक्ष का भाव होने के कारण बाल्यावस्था से ही विद्यमान रहता है । पहले यह भावना कुटुम्ब तक ही सीमित रहता है परन्तु अवस्था बढ़ने के साथ तथा बुद्धि के विकास के साथ यह भावना ग्राम, नगर, राज्य, राष्ट्र भी अन्तर्राष्ट्र तक विस्तृत हो जाती है । देश प्रेम की भावना से ही प्रेरित होकर व्यक्ति राष्ट्र की सामाजिक, आर्थिक, एवं सांस्कृतिक उन्नति के लिए प्रयत्नशील रहता है । डॉ० सुधीन्द्र देश प्रेम के अभाव में राष्ट्रियता की कल्पना नहीं कर सकते--"देश भक्ति, जन एकता और जन संस्कृति राष्ट्र की तैम पाश्वर् हैं :-- परन्तु देश भक्ति आधारभूत है । उसके बिना राष्ट्रियता की

कल्पना नहीं की जा सकती ।¹

राष्ट्रियता एवं समुदायवाद :--

राष्ट्रियता एवं समुदायवाद आपस में विरोधी हैं राष्ट्रियता को संकीर्ण परिधि समुदायवाद है । राष्ट्रवाद का निर्माण अनुकूल परिस्थितियों में होता है । यह राष्ट्रियता का साधक तत्त्व है, जबकि समुदायवाद का आरम्भ प्रतिकूल परिस्थितियों में होता है । राजनैतिक तथ्य के रूप में समुदायवाद का आरम्भ 19वीं शताब्दी में उभरी राष्ट्रिय भावना से सम्बन्धित है । वर्तमान भारत में समुदायवाद को अत्यन्त लोकप्रिय रहा है । कारण नस्ल धर्म एवं संस्कृति के वैमिश्यता के कारण यहाँ समय-समय पर नये समुदायों का सृजन करना कोई नई बात नहीं है । जब भी धार्मिक संस्कृतिक मतभेद उत्पन्न हुआ एक नये समुदाय का आरम्भ हुआ । भारत का विभाजन भी इसी सामुदायिक मतभेद के कारण हुआ आज की धार्मिक भावना को ठँस पहुँचाने पर सामुदायिक टकराव उत्पन्न हो जाता है । अतः सामुदायिकता को आँधी के धार्मिक एवं साँस्कृतिक स्वतन्त्रता हवा देती है । समुदायवाद राष्ट्रियता का एक संकीर्ण रूप है । यह राष्ट्रवाद को पनपने देकर उसे छोटे-छोटे खण्डों में विभाजित करके उसके एकत्व को नष्ट करने में सहायक होता है । कभी-कभी समुदायवाद इतना उग्र रूप धारण कर लेता है कि यह राष्ट्रवाद की सत्ता को उखाड़ फेंकता है और देश का सामाजिक, आर्थिक, राजनैतिक ढाँचा ही बदल जाता है । अतः राष्ट्र को उन्नति एवं उसके एकत्व को स्थापित रखने में समुदायवाद बाधक है ।

राष्ट्रीयता एवं साम्यवाद :—

साम्यवाद कार्ल मार्क्स के सिद्धान्तों पर आधारित है। यह रूप को राज्य क्रान्ति के पश्चात् सन् 1917 ई० में प्रारम्भ हुई। इसका मूल सिद्धान्त वर्ग होन समाज को स्थापना करना है। विश्व को पूँजीवादो प्रक्रिया के फलस्वरूप इसका जन्म हुआ, अतः उसे मिटाकर वर्गहोन समाज को स्थापना इसका एक मात्र उद्देश्य है। साम्यवाद में जीवन के प्रति नया दृष्टिकोण है। यह भौतिक आवश्यकताओं को सर्वोपरि स्थान देता है। साम्यवादो आज की व्यवस्था से संतुष्ट नहीं हैं। वे क्रान्ति लाकर सम्पूर्ण संसार में वर्गहोन समाज को स्थापना करना चाहते हैं। समस्त विश्व में मजदूर शासन हो तथा समानता का प्रसार हो यही साम्यवाद का मुख्य लक्ष्य है।

साम्यवाद सम्पूर्ण संसार को एक संतुष्ट रूप में परिणित करना चाहता है। एक वर्गहोन समानता के आधार पर शासन सत्ता को स्थापना करना। इसको वास्तविकता में परिणित करना अथवा मूर्तस्व प्रदान करना असम्भव नहीं तो कठिन कार्य अवश्य है। इसका सिद्धान्त मानव स्वभाव से मेल नहीं खाता। इसके अनुसार सम्पूर्ण समाज में दो वर्ग हैं—पूँजीवाद और मजदूर वर्ग। साम्यवाद को सोमार्थ है, जिससे यह अन्तर्राष्ट्रीयता की ओर बढ़ने में असमर्थ है। इसी कारण आज सभी साम्यवादो राष्ट्र अपनी भौगोलिक सीमा में घिरे हैं। अपने अपने उच्च आदर्शों एवं श्रेष्ठ सिद्धान्तों के बाद भी साम्यवाद लोक प्रिय नहीं हो सका।

इसके विपरीत राष्ट्रियता का क्षेत्र विस्तार अधिक व्यापक है । राष्ट्रियता व्यक्तिके हृदय पक्ष का भाव होने के कारण व्यक्ति के रागात्मक प्रवृत्ति के साथ इसका सहज ही सामंजस्य हो जाता है । राष्ट्रियता व्यक्ति को श्रेणियों में विभाजित नहीं करती । यह एक विशेष भू-भाग में रहने वाले लोगों के उन्नति व विकास पर विशेष महत्व देता है । राष्ट्रियता एक प्रकार की चेतना है जो राष्ट्र के निवासियों में विद्यमान रहती है । देश-प्रेम राष्ट्रियता का एक अंग है ।

साम्यवाद और राष्ट्रियता में समानता की अपेक्षा विषमता अधिक है । राष्ट्र के अस्तित्व के बिना जिस प्रकार राष्ट्रियता सम्भव नहीं उसी प्रकार जहाँ राष्ट्रों के प्रति प्रेम मोह ममत्व हैं वहाँ साम्यवाद सम्भव नहीं । दोनों के मूल सिद्धान्तों में और विचार धाराओं में अन्तर है । अपनी रुढ़ियों एवं भौगोलिक सीमाओं में गूँथे साम्यवादो राष्ट्र अन्तर्राष्ट्रियता की ओर बढ़ने में असमर्थ है । अतः राष्ट्रियता व साम्यवाद ही विपरीत विचार धारा है जो परस्पर मिल नहीं सकती ।

राष्ट्रियता एवं अन्तर्राष्ट्रियता :—

अन्तर्राष्ट्रियता का क्षेत्र राष्ट्रियता से विस्तृत है और राष्ट्रियता का क्षेत्र सीमित है । अन्तर्राष्ट्रियता के मूल में मानवतावाद विश्व-बन्धुत्व की भावना है । राष्ट्रों की सीमाओं की परिधि से दूर सम्पूर्ण मानव जाति के प्रति अनन्य उसके कल्याण, उसके विकास की ओर उन्मुख ही अन्तर्राष्ट्रियता है अन्तर्राष्ट्रियता समाज के लिए आदर्श भाव

है इससे संघर्ष समाप्त होगा । उच्च शक्तियों वाले राष्ट्रों को नियन्त्रित करना, कमजोर व विकासशील राष्ट्रों को उन्नति शक्तिशाली राष्ट्र अपनी शक्ति का दुरुपयोग न करें इन सबमें अन्तर्राष्ट्रीयता को भावना सहायक है जबकि राष्ट्रीयता एक राष्ट्र विशेष के निवासियों द्वारा स्व-राष्ट्र के लिए अनुराग को भक्ति भावना है । एक निश्चित भू-भाग पर बसने वाले जन, जन-संस्कृति, शासन को एकता, आर्थिक एकता, राजनैतिक एकता आदि अनेक तत्त्व राष्ट्रीयता में समाहित हैं । इसमें मानवतावादी भावना का अभाव है किन्तु यह भावना जाति जातीय संस्कृति, धर्म, इतिहास, परम्परा, अर्थनिति राजनिति से बँधकर तोमित हो जाती है । राष्ट्रीयता का संकुचित रूप उस समय और उभर कर सामने आ जाता है जब युद्ध आदि के समय में दूसरे राष्ट्र उसमें बसने लोगों उनके धर्म, उनकी, संस्कृति सबके प्रति घृणा को भावना रखते हैं । उनको आपसी विद्वेष उनको आपसी घृणा इतनी बढ़ जाती है कि वे एक दूसरे को हानि हो पहुँचाना चाहते हैं । इस समय राष्ट्रीयता शब्द निश्चित भू-भाग उसमें बसने वाले लोगों तक हो सिमटजाती है ।

अन्तर्राष्ट्रीयता को भावना पश्चिम के लिए भले हो नवीन हो, परन्तु भारतीयों के लिए यह नवीन नहीं है । हमारे देश में वैदिक काल से ही मानवतावादी एवं मानव-कल्याण को भावना को श्रेष्ठ माना गया है । उसके मनुष्यों के कल्याण एवं मंगल को कामना की गयी है :—

सर्वे भवन्तु सुखिनः सर्वे सन्तु निरामयाः ।

सर्वे भद्राणि पश्यन्तु या कश्चिद् दुःखभाग भवेत् ॥

वास्तव में अन्तराष्ट्रीयता शब्द का निर्धारण 18वें शताब्दी में हुआ । "अन्तराष्ट्रीयता विधि" और अन्तराष्ट्रीयता इन शब्दों को एक निश्चित बोधक्ता जेरेमी बेन्थम के द्वारा दी गयी ।

भारतीय साहित्य में अन्तराष्ट्रीयता शब्द का प्रयोग तो नहीं हुआ परन्तु इसके मूलभूत विचारों को लोगों में साहित्य में अवश्य देखा जा सकता है । भारत सदैव से ही मानवकल्याण, प्राणिमात्र के उत्थान पर विशेष प्रयत्नशील रहा है ।

विश्वबन्धुत्व एवं बंधुत्व कुटुम्बकम् के आदर्श को सामने रखकर भारत आज विश्व के सभी राष्ट्रों को शान्ति एवं आदर्श का मार्ग दिखाना चाहता है जिससे अन्तराष्ट्रीयता की भावना का विकास हो । उसके अनुसार —

"अयं निजः परोवेत्ति गणना लघु चेतसाम्

उदार चरितानां तु वसुधैव कुटुम्बकम्"

के मन्त्र को मानने वाले अन्तराष्ट्रीयता की भावना को प्रकट करते हैं । धार्मिक संस्थायें अन्तराष्ट्रीयता के विकास में विशेष सहयोग देती हैं । इनका उद्देश्य मानव कल्याण एवं विश्व कल्याण की भावना रहता है । भारत में बौद्ध धर्म आदि का प्रसार राष्ट्रीयता की परिधि से बाहर निकलकर किया गया ।

आर्थिक विकास एवं उद्योगों के प्रसार ने भी अन्तर्राष्ट्रीयता की भावना को सहयोग दिया है। आर्थिक दृष्टि से विश्व स्तर पर समस्त राष्ट्र एक इकाई प्रतीत होता है। विज्ञान के प्रसार एवं संचार साधनों की सुविधा से समय व दूरी पर नियन्त्रण हो जाने से यदि एक राष्ट्र अपने द्वारा उत्पादित माल को विश्व बाजार में बेचना चाहता है तो राष्ट्रों का संगठन ही उसके आर्थिक विकास में सहायक होगा। उद्योग-धन्य के प्रसार से एक राष्ट्र अपनी पूँजी दूसरे राष्ट्र में लगाकर अपने आर्थिक विकास को बढ़ा सकता है। आपसी सहयोग एवं सहभाव से आपसी संघर्ष को रोका जा सकता है।

आज मानव को सबसे अधिक खतरा युद्ध से है। प्रथम व द्वितीय विश्वयुद्ध की विभीषिका देखकर सभी राष्ट्रों तृतीय विश्वयुद्ध का खतरा बना हुआ है। सभी एक दूसरे से भयभीत हैं। उन्हें अविश्वास की नजर से देखते हैं। तथा अपनी सैनिक शक्ति को बढ़ा रहे हैं। अतः वर्तमान युग में अन्तर्राष्ट्रीयता विश्वशान्ति के लिए आवश्यक है कि सभी राष्ट्रों में सहभाव हो तथा सभी मिलकर यह प्रयत्न करें कि आपसी संघर्ष न हो। इस दिशा में प्रयास भी हुए हैं। 'लोग अप नेशन' तथा 'संयुक्त राष्ट्रसंघ' की स्थापना विश्वशान्ति हेतु की गयी है। अन्तर्राष्ट्रीयस्तर पर अनेक सामाजिक, धार्मिक संस्थायें भी विश्वशान्ति एवं मानव कल्याण हेतु कार्य कर रही हैं।

अन्तर्राष्ट्रीयता की भावना को बुद्धिजीवी वर्ग का तथा आदर्श विचार धाराओं वाले विन्तकों का समर्थन प्राप्त है। परन्तु इस

संदर्भ में यह चिन्ता का विषय है कि सभी राष्ट्रों में एकता सम्भव है । कुछ राष्ट्र प्रजातन्त्र हैं तो कुछ राज-तन्त्र, कुछ साम्यवादो हैं तो कुछ अधिनायकवादो सबके विचार अलग हैं, सिद्धान्त अलग हैं, किया-कलाप अलग हैं, फिर क्या वे आपस में संगठित हो सकेंगे, सहयोगात्मक ढंग से रह सकेंगे । यदि उनमें एकीकरण हो, उग्र राष्ट्रियता का विरोध हो तो अन्तर्राष्ट्रियता की भावना का प्रसार होगा । उग्र राष्ट्रियता में केवल अपने राष्ट्र का हित चिन्तन तथा विदेशियों को शत्रु समझना अन्तर्राष्ट्रियता में बाधक है । यदि इसे त्याग दिया जाय तो राष्ट्रियता अन्तर्राष्ट्रियता में कोई विरोध नहीं होगा ।

राष्ट्रियता और प्रान्तीयता या क्षेत्रीयता :—

प्रान्तीयता या क्षेत्रीयता की भावना भी जातिवाद की तरह संकीर्ण भावना है । राष्ट्रियता की भावना व्यापक है । जिस भूमि पर हमारा जन्म हुआ उसके प्रति अनुराग स्वाभाविक जन्मभूमि के प्रति प्रेम राष्ट्रियता का मौलिक सिद्धान्त है । जब यह प्रेम स्वस्थ हो तो यह राष्ट्रियता की भावना को बढ़ाता है, उसे तोड़ खंड उदात्त बनाता है, परन्तु जब यह जन्मभूमि का प्रेम सिमट कर परिवार, गाँव, नगर व प्रान्त की सीमा में आ जाता है तब संकीर्ण प्रान्तीयता या क्षेत्रीयता की भावना जागृत होती है । यह भावना राष्ट्रियता के लिये बाधक है क्योंकि इसमें व्यक्ति का दृष्टिकोण समग्र राष्ट्र के हित से हटकर प्रान्त विशेष या क्षेत्र-विशेष तक हो सीमित होता है

और उसके लिए क्षेत्र या प्रान्त का उत्थान उसके विकास तक हो उसका अनुराग रहता है । इससे राष्ट्र खण्ड-खण्ड में बँट सकता है । राष्ट्र का निर्माण प्रान्तों से होता है । अतः राष्ट्र के समग्र रूप छोड़कर जब प्रान्त प्रेम जाग्रत हो तो राष्ट्र के खण्डित होने का खतरा उत्पन्न होता है । प्रान्तों में घृणा भाव उत्पन्न होगा जिससे गृहकला को प्रश्रय मिलेगा ।

भारत आज कल प्रान्तीयता एवं क्षेत्रीयता के संकट से गुजर रहा है । अनेक प्रान्त संघर्ष करके स्व हित को बात सोच रहे हैं । कुछ अलग होकर अपना स्वतन्त्र अस्तित्व बनाना चाह रहे हैं । भारत की अखण्डता के लिए यह भावना खतरनाक है । अतः राष्ट्रियता की अस्मिता को रक्षा हेतु प्रान्तीयता एवं क्षेत्रीयता को प्रश्रय न दिया जाय किन्तो भू-खण्ड विरोध के प्रति प्रेम न हो अन्यथा देश की राष्ट्रियता को हानि है ।

सारांश में राष्ट्रियता एवं राष्ट्रियता को परिभाषित करने के पश्चात् यह कहना अधिक समीचीन होगा कि..... जिनकी भाषा, साहित्य, इतिहास, आर्थिक हित, नस्ल, देश, धर्म, राजनीतिक आकांक्षायें और आदर्श एक हों, जब ऐसी राष्ट्रियता राजनैतिक एकता और स्वतन्त्रता प्राप्त कर लेती है तो वह राष्ट्र कहलाने लगती हैं ।

भारत अपने प्राचीन काल की समृद्धि एवं स्वतन्त्रता की लम्बी परतन्त्रता के अंधकार में गँवा चुका था । राष्ट्रियता के अभाव एवं

सकता के अभाव में भारत पहले इस्लाम का फिर अंग्रेजों का गुलाम रहा । परतन्त्रता को यह लम्बी काली साया सैकड़ों वर्षों तक छाया रही तथा भारतीयों के मानस को जड़वत बनाती रही । 18वीं शताब्दी में जब भारत का सम्पर्क विश्व को राजनैतिक गतिविधियों से धीरे-धीरे प्रारम्भ हुआ तो उसने यह अनुभव किया कि विदेशी शासकों के शोषण से उसका जन जीवन निरन्त अवनति को ओर जा रहा है । इस अवनति से मुक्ति उन्हें स्वशासन से ही प्राप्त हो सकेगी । अतः 19वीं शताब्दी में राजनैतिक मंच से स्वशासन की मांग को ब्रिटिश सरकार के सामने रखा गया । अनेक कठिनाइयों एवं लम्बे संघर्षों के पश्चात् भारत स्वतन्त्र हुआ । एक स्वतन्त्र राष्ट्र के रूप में विश्व रंगमंच पर उदित हुआ ।

परन्तु इस समय प्रसूत शिशु राष्ट्र के समक्ष अनेक बाधाएँ एवं कठिनाइयाँ थी । सैकड़ों वर्षों की परतन्त्रता एवं शोषण ने उसकी सांस्कृतिक, आर्थिक क्षति पहुँचाया था । देश को पुनः पाल-पोषकर जवान करना था जो एक कठिन एवं चुनौतीपूर्ण कार्य था । फिर भी हमारे बुद्धिजीवी राजनैतिक नेता, समाजसुधारक एवं विचारक इस कार्य में संलग्न हुए । उनके अथक प्रयासों से आज 20वीं शताब्दी के अन्त तक भारत एक शक्तिशाली परन्तु विकासशील राष्ट्र के रूप में प्रतिष्ठित करने में सफल रहे हैं । यद्यपि अभी अनेक कठिनाइयाँ हैं फिर भी भारत की उन्नति निर्विधि है, उसे एक सशक्त राष्ट्र के रूप

में उभर कर पुनः खड़ा है। उत्थान वविकास के इस मार्ग पर साम्प्र-
दायिकता प्रान्तोयता, जातियता, क्षेत्रीयता को भावना पुनः रोड़े
अटका रही है । हमें इन सब पर विजय प्राप्त करके एक अखण्ड
राष्ट्र के रूप में भारत को प्रतिष्ठित करना है । हमारी राष्ट्रोयता
केवल देशकाल को सीमाओं में आगद होकर न रह जाय बल्कि विश्व
कल्याण एवं विश्वबन्धुत्व को भावना को भी प्रसार मिले ऐसा प्रयत्न
करना होगा । हमारे समाज-सुधारकों, विचारकों, राजनैतिक नेताओं
बुद्धि जीवियों का यही प्रयास रहा है कि अन्तराष्ट्रीय शान्ति स्था-
पना हेतु एक अहं भूमिका निभायें । महात्मागान्धी द्वारा अहिंसा एवं
विश्व बन्धुत्व को भावना का प्रसार पंडित जवाहर लाल नेहरू का
शान्तिदूत बनकर पंचशील के सिद्धान्तों द्वारा विश्व शान्ति का प्रयास,
भारत का संयुक्त राष्ट्रसंघ का सदस्य होना, गुट निरपेक्ष राज्यों का
नेतृत्व करना आदि अनेक प्रयास विश्वकल्याण एवं विश्वशान्ति हेतु
अन्तराष्ट्रीय स्तर पर भारत राष्ट्र द्वारा किया जा रहा है । जिससे
भारत का हो नहीं सम्पूर्ण विश्व का कल्याण सम्भव है ।

'राष्ट्रियता' का अर्थ ऐसी भावना से है जो व्यक्ति को अपने राष्ट्र के लिए उच्चकोटि के शौर्य तथा बलिदान के लिए प्रेरणा देने वाली सामूहिक भावना को एक ऐसी उच्चतम अभिव्यक्ति प्रदान करती है जिसका संसार के इतिहास निर्माण में बहुत बड़ा हाथ है। राष्ट्रियता एक मानसिक अनुभूति अथवा मन की एक स्थिति है। सामान्यतः जीवनयापन करने की समान पद्धतियाँ समान परम्पराएँ समान आकाक्षारें, समान आर्थिक उद्देश्य, समान इतिहास होने से समान परम्पराएँ, समान आकाक्षारें, समान आर्थिक उद्देश्य, समान इतिहास होने से शीघ्र राष्ट्रियता की भावना का विकास होता है। भारतीय विद्वान अरविंद घोष ने राष्ट्रियता को कोई राजनीतिक कार्यक्रम नहीं वरन् भगवान से आया हुआ धर्म माना है।

राष्ट्रियता के कारण समाज में ऐसी स्नेहशीलता निर्माण हो जाती है जिसकी वजह से लोग एक सूत्रता में बन्द होते हैं। राष्ट्रियता के लिए देश को अथवा राज्य को इकाई होना आवश्यक है। यह बात अलग है कि विभिन्न युगों में देश अथवा राज्य की सीमाएँ घटती बढ़ती रहती हैं। इन सीमाओं के अनुपात में ही राष्ट्रियता के अर्थ में अन्तर हो जाता है। "राष्ट्रियता के कारण ही जन्मभूमि को स्वर्गदिशि गरीयसी मानकर एक भावनात्मक लगाव उसके प्रति रहता है। वस्तुतः राष्ट्र के सब मानवों की एकता ही राष्ट्रियता की आधार शिला है। राष्ट्रियता की भावना निर्माण होने के पश्चात् कुछ दिनों में दृढ़ हो जाती है।

भारत में राष्ट्रियता के रूप में संयुक्त कुटुम्ब की भावना महती रूप में विद्यमान है । ऋग्वेद में ऐसी भावनाओं के दर्शन किये जा सकते हैं :—

‘सगच्छध्वं संवदध्वं संवो मानांसि जानताम्

देवाभांग यथा पूर्वे संजानाना उपासते ।’¹

तात्पर्य यह है कि हम सब की गति एक प्रकार की हो । हम एक साथ चलें । हम एक प्रकार की वपणी बोलें । हम सबके मन में एक प्रकार के भाव प्रकट हों । जैसे देवता पहले से करते आये हैं उसी प्रकार समान भाव करो ।

अथर्ववेद के ‘पृथ्वीसूक्त’ के अनेक सूत्र राष्ट्रियता के परिचायक हैं । धरती को जन्मदायिनी एवं कल्याणी माँ के रूप में स्वीकार करके उसको प्रभुता की गई है । इसमें देश के भौगोलिक सौन्दर्य के साथ पशु-पक्षी एवं विविध धर्म तथा भाषा के लोगों की शुभकामना की गयी है।² आर्य लोग वैविध्य की एक ही ज्योतिष्विनी की विभिन्न जल धारार्य मानकर एकता की पवित्र गंगा में विलीन होने की मंगलकामना करते थे । उनको भावनाओं का मूल लोककल्याण और सर्वोदय की भावना से अनुप्राणित था । अथर्ववेद में “अभिवर्धताम् पयसामि राष्ट्रेण वर्धताम्”³ अर्थात् मनुष्य दुग्धादि पदार्थों से बढ़े, राज्य से बढ़े कहकर व्यक्ति और राज्य की समृद्धि की कामना की है ।

1:— ऋग्वेद : 10/19. 1/21 ।

2:— पृथ्वी सूक्त

3:— अथर्ववेद : 6/78/21

‘अट्टक सूत्रावलि’ के स्नान प्रसंग में उत्तर से दक्षिण तक को सभी नदियों का स्मरण विशाल भावनाओं का परिचायक है ।

उत्तर से दक्षिण के पर्वतों को भारत माता के विशाल देह को पसलियों और रीढ़ की हड्डि माना है तथा अयोध्या से लेकर काँची, अवन्तिका और द्वारका जैसे यात्राधामों को मोक्ष दिलाने वाले स्थान मानकर पूरे भारत को महत्व प्रदान किया है ।

इन उल्लेखों में विशाल राष्ट्रियता की कल्पना मिलती है । ईश्वर की वन्दना के साथ-साथ राष्ट्र की बन्दना हमारी संस्कृति को विशेषता रही है । भारतीय सिद्धान्त के अनुसार धर्म और संस्कृति हमारी राष्ट्रियता के प्राणाधार रहे । बाल्मीकि, व्यास, भवभूति, कालिदास आदि के साहित्य में राष्ट्रियता का यही रूप मिलता है । भारत की एक सूत्रता के विषय में ‘संस्कृति के चार अध्याय’ में दिनकर जी ने भारत की प्राचीन राष्ट्रियता पर अपने विचार व्यक्त करते हुए लिखा है :--

“उत्तर की आर्यों का देश और दक्षिण की द्रविड़ों का देश समझने का भाव यहाँ अभी नहीं पनपा । क्योंकि आर्य और द्रविड़ नाम से दो जातियों का विभेद यहाँ हुआ हो नहीं था । समुद्र से उत्तर और हिमालय से दक्षिण वाला विभाग यहाँ हमेशा से एक देश माना जाता रहा है ।” ।

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट हो जाता है कि वेदों, पुराणों और शास्त्रों में राष्ट्रियता का जो स्वल्प उपलब्ध है उसमें भारत की अखण्ड भौगोलिक एकता, धार्मिक एकसूत्रता और सांस्कृतिक गरिमा के दर्शन होते हैं। जन्मभूमि को स्वर्ग से भी महान मानने के साथ-साथ अन्य देशों के प्रति जो सद्भावना और अनाक्रमता की भावनारं अंकित हैं वे अन्तराष्ट्रियता की पोषक हैं।

राष्ट्रियता का स्वल्प :--

राष्ट्र के प्रति तोड़ अपनत्व एवं ममत्व की भावना में राष्ट्रियता का जन्म हुआ है और आज राष्ट्रियता एक प्रबल शक्ति एवं प्रभावशाली प्रेरणा है। प्रगत और अप्रगत राष्ट्रों के इतिहास से देखा जा सकता है। इस भावना ने अपूर्व कार्य किया है। इंग्लैंड, अमेरिका, जर्मनी आदि यूरोपीय राष्ट्रों में जो आर्थिक, सामाजिक, राजनीतिक क्रांति के प्रयोग हुए उनके पीछे क्यूनाधिक मात्रा में राष्ट्रियता की भावना ही कार्यरत थी। सांप्रत काल में एशिया और अफ्रीका में अथवा अप्रगत राष्ट्रों में सामाजिक पुनरुत्थान की जो प्रचंड लहर व्याप्त हो रही है, उसका प्राणतत्त्व राष्ट्रवाद है। वर्तमान कालीन भीषण एवं बर्बर जगत से सुरक्षा पाने के लिए राष्ट्रवाद का ही आश्रय लेना पड़ता है। राष्ट्रियता का प्रसार रोकने में सोशलिस्ट अथवा कम्युनिस्ट राष्ट्र भी असफल रहे। द्वितीय विश्व युद्ध १९३९-१९४५ के समय जो साम्यवादो स्टालिन की भी रुख की राष्ट्रियता तथा रूस के अतीत गौरवगान से राष्ट्र को प्रेरणा प्रदान करने का कार्य करना पड़ा। आज चीन, रूस आदि कम्युनिस्ट राष्ट्र मार्क्स के सिद्धान्तानुसार विश्ववादो न बनकर अधिकाधिक राष्ट्रवादो बनकर राष्ट्रवाद की प्रधानता दे रहे हैं।

'राष्ट्रियता' तो एक ऐतिहासिक अद्वैतता है और राजनीतिक कल्पनाओं से तथा सामाजिक संगठनों से उसका स्वल्प निर्धारित किया जा सकता है, जिसमें उसको जड़ें जमीं हुई हैं। राष्ट्रियता का सम्बन्ध

बाह्य शरीर अथवा जड़भूमि मात्र से न होकर आन्तरिक होता है । अपने देश के अगाध प्रेम में, अपनी संस्कृति सभ्यता एवं धर्म के प्रति गौरव में अपने देश की सामाजिक, धार्मिक एवं राजनीतिक दशाओं में सुधार के प्रयत्न आदि में यह राष्ट्रिय भावना प्रस्फुटित होती है । राष्ट्रियता का कार्य व्यापक समाज में चलता है, जिसको उपेक्षा अथवा महत्ता अमान्य नहीं की जा सकती । राष्ट्रियता एक ऐसी भावना है जो जन्म के साथ ही पैदा होती है और जिसका सम्बन्ध रागात्मिका धृति से होता है । राष्ट्रियता एक ऐसा सामूहिक भाव है । राष्ट्रियता को यह भावना कभी-कभी इतनी वेगवती हो जाती है कि वह लाख बंधन-बाधाओं को लांघती हुई अपने लक्ष्य की ओर तब तक अग्रसर होती रहती है जब तक वह अपनी इष्ट सिद्धि को प्राप्त नहीं कर लेती । राष्ट्रिय भावना को पराकाष्ठा तब होती है जब किसी राष्ट्र विशेष पर कोई बलपूर्वक आक्रमण करता है । उस समय उस देश के सदस्यों में एकत्व की भावना सुदृढ़ हो जाती है और वे भेद-भाव मिटाकर परकीयों के सत्त्व संघर्ष करने के लिए उद्यत हो जाते हैं और विरोधियों से लोहा लेने के लिए बड़े से बड़ा त्याग और बलिदान करना अपना कर्तव्य समझते हैं । जीवित रहते उनको मातृभूमि को कोई आँख उठाकर भी देख नहीं सकता, उस भू-भाग पर रहने वाले लोगों को पीड़ित नहीं कर सकता तथा उनकी संस्कृति एवं सभ्यता को कोई पद दलित नहीं कर सकता ऐसी दृढ़ धारणा उनके मन में जागृत

हो जाती है । योन और पाकिस्तान ने जब भारतीयों पर आक्रमण किया तो भारतीयों को राष्ट्रिय भावना चरमोत्कर्ष पर पहुँच गयी थी ।

इतिहास के साथ ही राष्ट्रियता के अर्थ में परिवर्तन आता है । राष्ट्रियता के भिन्न-भिन्न अर्थ किये जाते हैं । उदारतावादी ब्रिटिश स्वातन्त्र्य एवं मुक्ति को राष्ट्रियता का अंग समझते हैं । जर्मन नाजी, आक्रमण और जनतन्त्र के विरुद्ध राष्ट्रवाद को शस्त्र समझते हैं किन्तु आज हमारे जीवन में राष्ट्रियता की भावना एक अत्यन्त प्रबल शक्ति हो गयी है । व्यक्ति, परिवार, संप्रदाय और संकुचित धर्म भावना, इस नूतन राष्ट्रवादो सर्वव्यापक सर्वग्राह और सर्वमान्य भावना के सामने गौण और तुच्छ हो रही है । आधुनिक राष्ट्रवाद ही धर्म का स्थान ग्रहण कर रहा है । इस चेतना ने हमें अपने विशाल और भव्य रूप को कल्पना करना सिखाया है और देश के दुख दारिद्र्य, अशिक्षा, अज्ञान, अशक्तता और अधोगति के कारणों को नष्ट कर देने की प्रबल प्रेरणा को हमारे हृदय में उत्पन्न करने का श्रेय भी इसी को है । संक्षेप में राष्ट्रियता ने न केवल जनसमुदायों के भावनाओं को प्रभावित किया, बल्कि मानवता के बौद्धिक, राजनैतिक, सांस्कृतिक, आध्यात्मिक एवं आर्थिक सम्बन्धों को प्रभावित किया है ।

राष्ट्रवाद के दो रूप हैं :— एक शाश्वत दूसरा सामयिक शाश्वत रूप को हम राष्ट्रवाद का सांस्कृतिक पक्ष कह सकते हैं, इसमें

राष्ट्र के नैतिक और सांस्कृतिक तथ्यों का समावेश होता है ।
 सामयिक रूप को हम राष्ट्रवाद का ऐतिहासिक पक्ष कह सकते हैं ।
 राष्ट्र को प्रगति को दिशा में समाज के भौतिक तत्वों का विकास
 'सामयिक' रूप के अन्तर्गत आता है ।

भारतीय राष्ट्रीयता को अपनी अलग विशेषता है । प्रथमतः
 हमारी राष्ट्रीयता अहिंसात्मक है । "हमारी राष्ट्रीयता रंग-भेद-
 जातिभेद, धर्म और सम्प्रदाय पर आश्रित नहीं है । वह सत्य अहिंसा
 और समग्र एवं स्वतन्त्रता को एक ध्येयता पर आश्रित है । 'जियो हर्षा
 और जोने दो' हमारे पंथगीत का मूलसूत्र है । हमारी राष्ट्रीयता
 अनेकता में एकता लाने के लिए है । हमारी राष्ट्रीयता ने 'सर्वे
 ब्रह्माणि पश्यन्तु' का पाठ पढ़ाया है और वह विश्वमैत्री पर आधा-
 रित है । " ।

हमारी आधुनिक राष्ट्रीय धेतना का बौद्धिक अंश तर्क, मिल,
 गैडस्टन और लिंकन के द्वारा निर्मित हुआ है और भाव प्रधान अंश
 रूतों और मैजिनो के द्वारा अपनी राजनैतिक पद्धतियों के लिए हम
 अमरोका क्रान्ति, इटली के नेताओं प्रमुखतः गेरोबाल्डो और आइरश
 राष्ट्रवादियों के अणु बनें ।

1:-- बाबू गुलाबराय - राष्ट्रीयता प्रथम संस्करण 1961१,

अमरीका फ्रांस इटली और आयरलैंड को ओर हमारी दृष्टि बराबर लगी रहों । एक प्रकार से हमारी राष्ट्रिय-चेतना सर्वग्राही और सामाजिक रही है ।" ।

तात्पर्य यह है कि प्राचीन काल से ही भारतीय राष्ट्रियता सहिष्णु, सर्वग्राही-सर्वसमविशक, सर्वव्यापक, अनासक्त, वंश, जाति, धर्म-होन तथा सामासिक रही है । हमारी राष्ट्रियता के आदर्श पात्र विश्वमैत्री, अन्तराष्ट्रिय सक्ता, विश्वबन्धुत्व समता, सहयोग आदि आत्मिक गुणों पर आधारित है । भारत के लिए राष्ट्रियता विलास की वस्तु न होकर सदैव आवश्यकता की वस्तु रही है, वह हमारे अस्तित्व की नाँव है । इस देश में राष्ट्रियता का दृष्टिकोण सदैव ही सांस्कृति से सम्बन्धित रहा है । इस प्रकार समन्वय पर आधारित भारतीय राष्ट्रियता दुनियाँ में अपनी विशिष्टता का परिचय देती है ।

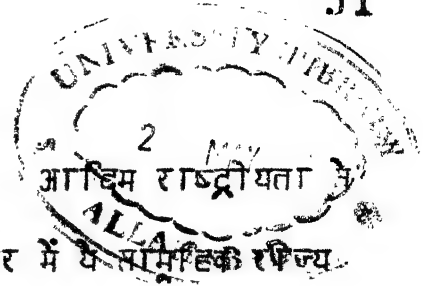
।:— डॉ० रामरतन शर्मा - निराला और नवजागरण,

पृ० - 121 ।

राष्ट्रीय चेतना के उद्भव की स्थितियाँ :--

आदिम काल में राष्ट्र नाम की कोई संस्था नहीं थी । राष्ट्र का बोध एक निश्चित जाति समूह से होता था । प्रत्येक जाति-समूह की एक निश्चित जीवन प्रणाली, संस्कृति-भाषा सामाजिक एवं राजनीतिक संस्थाएँ, धार्मिक धारणाएँ, रीतिरिवाज तथा कलात्मक दृष्टिकोण थे । प्रत्येक जाति एक इकाई के रूप में काम या संघर्ष करती थी । इसलिए उसमें जातीय भावना दृढ़तर थी, उसमें आधुनिक राष्ट्रीय भावना नाम की कोई वस्तु नहीं थी । इससे यह नहीं अनुमान लगाना चाहिए कि उस समय राष्ट्रीय भावना किसी रूप में थी हो नहीं । राष्ट्रीयता विधायक तत्वों के आधार पर यह लक्षित होता है कि तत्कालीन जातीय भावना लघु राष्ट्रीयता के रूप में थी । यही भावना राष्ट्रीयता का मूल बिन्दु है । वर्नार्ड जोसेफ ने इस तथ्य को स्वीकार करते हुए बताया है कि 'प्राचीन संसार में' राष्ट्रीय भावना कम से कम देश भक्ति के आदिम रूप में वर्तमान थी ।

आदिम जातीय राष्ट्रीयता संशोधित एवं परिवर्तित होकर कालान्तर में प्रकट हुई । उसका रूप प्राविशिकतावाद या स्थानीयता-वाद के रूप में प्रकट हुआ । बहुतेरे व्यक्ति अपनी जाति से छलग अपनी जाति से उच्च वर्ग के समझे जाने लगे, क्योंकि उनमें आर्थिक, सामाजिक तथा सांस्कृतिक दृष्टि से अन्तर छा गया था । उनको सर्वोच्च भक्ति



नगर राज्य या ग्राम के प्रति उन्मुख हुई । आदिम राष्ट्रीयता के इसका क्षेत्र अधिक विशाल था । कालान्तर में ये सामूहिक राज्य सामूहिक धर्म और सामूहिक संस्कृति के आख्याता तथा प्रतिष्ठापक बने । दृष्टिकोण को इस व्यापकता के कारण छोटे जन समूह या संकुचित रक्त सम्बन्ध के स्थान पर विशाल जन समूह के प्रति आस्था दृढ़ होती गयी ।

धीरे-धीरे राष्ट्र का उदय और विकास हुआ और सामूहिक लक्ष्य सिद्धि के आधार पर विशाल जन-समूह को इकट्ठी उसकी भाषा संस्कृति, धार्मिक मान्यता आदि राष्ट्रीयता के मूल तत्त्व मानो जाने लगे । यह राष्ट्रीयता कृत्रिम एवं प्रचारित थी । इस प्रकार आधुनिक राष्ट्रीयता आदिम जातीयतावाद को बड़े पैमाने पर एक लक्ष्य के लिए किये गये प्रयत्न के द्वारा कृत्रिम रूप से उद्बुद्ध करना चाहती है ।

18वें शताब्दी में अप्रत्याशित ढंग से राष्ट्रीयता का दर्शन हुआ । यह राष्ट्रीयता वैश्वगत और औपनिवेशिक युद्ध को पृष्ठभूमि पर जबमो । यह काल आशान्ति का था । यह एक बौद्धिक विकास का काल था । इसमें मान्यताएं बदलीं और अधिभौतिकता के स्थान पर भौतिक सत्ता का प्रभाव शुरू हुआ । इसका कारण यह था कि मनुष्य में तर्कशक्ति का उदय हुआ, इसके साथ ही मानवतावाद की भावना उत्पन्न हुई । इस मानवतावादो राष्ट्रीयता का संस्थापक रूसो हुआ । रूसो को राष्ट्रीयता का आधार जनतन्त्र था । उसका उद्देश्य मानवतावादो था । उसने कहा कि राष्ट्र असमान वर्गों का

समूह नहीं है बल्कि समान अधिकार एवं कर्तव्य वाले व्यक्तियों का संयोग है । इसलिये राष्ट्रोद्योग राज्य पूर्णतः धर्म निरपेक्ष और सर्वोच्च प्रभुसत्ता सम्पन्न होता है । अतः रूसों को राष्ट्रोद्योग भावना मूलतः राजनीतिक है ।

फ्रांसोसो राष्ट्रोद्योगता विदेशी और घरेलू युद्ध को भूमि पर पनपो । इसलिये शक्ति और सैनिक वाद पर इसका विश्वास था । यह सही है कि उसने राष्ट्रगत, राष्ट्रोद्योग झण्डा, राष्ट्रोद्योग त्योहार आदि को ओर जनता का ध्यान आकर्षित किया, किन्तु उसके पीछे उसकी शक्ति ही विशेष रूप से लक्षित होती है । बण्टूडे बटेडे ने कहा कि—“स्वतन्त्रता का वृक्ष तब तक नहीं उगता, जब तक वह राजाओं के खून से सींचा नहीं जाता ।” स्पष्ट है कि उन लोगों ने राष्ट्रोद्योग उद्देश्य की सिद्धि के लिये सैनिक सहायता अपेक्षित समझी ।

जर्मनो ने फ्रांसोसो राष्ट्रोद्योग चेतना का विकास या विस्तार देखा । उन्होंने अपने देशवासियों में भी राष्ट्रोद्योगता का विकास करने का निर्णय किया । उन्होंने फ्रांसोसो क्रान्ति का विरोध किया और नये आवरण में राष्ट्रोद्योगता को उपस्थित किया । उनकी राष्ट्रोद्योगता परम्परागत राष्ट्रोद्योगता (Traditional Nationalism) के नाम से अभिहित है । इस राष्ट्रोद्योगता का आधार न तो तर्क था और न क्रान्ति थी, बल्कि इसकी मूल चेतना इतिहास और परम्परा पर अवलम्बित थी । रूसों द्वारा प्रतिपादित राष्ट्रोद्योगता के स्वरूप से प्रत्येक जाति में एक निश्चित चरित्र का आविर्भाव होता है । परम्परागत राष्ट्रोद्योगता

ऐतिहासिक अधिकारों पर विश्वास करतो है, प्रकृति अधिकारों पर नहीं । उसका अधिकार जनतांत्रिक प्रणाली नहीं, वरन् सामन्तवादो विचारधारा है ।

उदार राष्ट्रियता ने फ्रांसोसो और परम्परित राष्ट्रियता का माध्यम मार्ग ग्रहण किया । इसका विकास 18वीं शताब्दी में इंग्लैंड में हुआ, जहाँ को मूलवृत्ति समझौतावादो और घोर राष्ट्रिय आत्म-चेतनावादो रही है । बेन्थम ने अपनी बहुजन हिताय भावना के आधार पर कहा कि राष्ट्रिय देश-भक्ति अधिकाधिक जनता के उत्तमोत्तम हित का साधन है । उदार राष्ट्रियता विकास वादो है प्रक्रियावादो नहीं ।

अखण्ड राष्ट्रियता (Integral Nationalism)

राष्ट्रिय शक्ति के विस्तार और राष्ट्रिय प्रतिष्ठा को रक्षा पर आधारित होती है । उसके लिए सैनिक शक्ति को अपेक्षा है, क्योंकि उसके समाप्त होने पर राष्ट्र नष्ट हो जाता है । यह मानवतावादो और उदार राष्ट्रियता द्वारा प्रतिपादित अन्तराष्ट्रियता के विरोध में थी यह स्वयं अपना साध्य थी । यह मानव और व्यक्ति से ऊपर राष्ट्रिय हित को समझती थी । यह सैनिकवादो और अन्ततोगत्वा साम्राज्यवादो थी । यह घोर अनुदार और अराजकतावादो भी थी ।

इस राष्ट्रिय चेतना के प्रतिपादकों ने कहा कि "राष्ट्र" भूमि और जाति से उत्पन्न होता है । अतः इसमें एक निश्चित परम्परा का विकास आवश्यक है । इस परम्परा से अलग होने का अर्थ है कि राष्ट्र

पर विदेशी प्रभाव है, जो अस्वाभाविक है तथा वास्तविक राष्ट्रियता के लिये घातक है । अखण्ड राष्ट्रियता का व्यावहारिक रूप विशेषतः इटली में प्रकट हुआ, जहाँ इसका नाम तानाशाहो पत्र । इसके समर्थकों ने पार्श्विक शक्ति पर अधिक विश्वास किया । इस शक्ति पूजा के कारण ही हेज ने जर्मन नाजोवाद और रूसी बोलशेविज्म को भी इस तानाशाहो के अन्तर्गत ही बताया है । शारीरिक तथा सैनिक शक्ति को अनिवार्यता को स्वीकार करते हुए मुसोलिनो ने कहा है -- "स्वतन्त्रता साध्य नहीं साधन है । साधन रूप में इस पर अवश्य ही नियन्त्रण तथा प्रभुत्व होना चाहिए । तब इसके लिए शक्ति की अपेक्षा है । शक्ति का तात्पर्य शारीरिक एवं सशस्त्र शक्ति है ।

उदार राष्ट्रियता अखण्ड राष्ट्रियता को ओर क्यों मुड़ी, इसके अनेक कारणों में से एक यह भी है कि उत्तर राष्ट्रियतावादियों ने सैनिक वृत्ति अपनाई और दमित जातियों को बलपूर्वक एक सूत्र में बाँधा । इसका परिणाम यह हुआ कि शक्ति का स्रोत धीरे-धीरे राष्ट्रियता में प्रवृष्ट होने लगा और कालान्तर में अखण्ड राष्ट्रियता उत्पन्न हुई ।

भारत एक राष्ट्र है :-

'भारत राष्ट्र' की परिकल्पना सर्वप्रथम सन् 1906 ई० में कांग्रेस के अधिवेशन में दादा भाई नौरोजी ने की थी। उन्होंने अपने अध्यक्षीय भाषण में उपराज्य प्राप्त करना अपना उद्देश्य कहा। उनका कथन था कि—'स्व सरकार अथवा स्वराज्य संयुक्त सरकार को भौति या कालोनोस को भौति हो प्राप्त करने' मुख्य उद्देश्य है।' 'हमारा सम्पूर्ण ध्येय केवल एक ही शब्द में निहित है अर्थात् स्वराज्य।' ²

यद्यपि दादाभाई नौरोजी का यह प्रस्ताव नया नहीं था उससे पूर्व लोकमान्य तिलक 'स्वराज्य हमारा' जन्म सिद्ध अधिकार है' को उद्घोषणा कर चुके थे। तथापि भारतीय मनोषियों एवं नेताओं ने इसी समय से भारत को एक राष्ट्र के रूप में परिकल्पना की और उसकी एकता को अखण्डता से स्वाशासन के बारे में विचार किया तथा देश को पराधीनता को बेड़ी से आजाद कराने का संकल्प किया। उन्हीं के प्रयासों के फलस्वरूप 15 अगस्त सन् 1947 ई० को हमें पूर्ण स्वराज्य की प्राप्ति हुई। भारत राष्ट्र पर भारतीयों का शासन हुआ भारतपूर्ण रूप से एक स्वतन्त्र राष्ट्र के रूप में विश्व के मानचित्र में उभर कर आया। इसी समय से भारतीयों विद्वानों एवं राजनीतिक दिग्गजों ने देश की एकता एवं अखण्डता को सुरक्षित रखने के लिए एक केन्द्रोप सत्ता को महत्वपूर्ण माना। जो सम्पूर्ण राष्ट्र को परस्पर संगठित कर राजनीतिक एकता

1:-- डा०पी०आर० साहनी - आधुनिक भारतीय संस्कृति का इतिहास
पृ० - 291 ।

2:-- वही पृ० - 304 ।

प्रदान करें। प्रत्येक नागरिक को अपनी विचारधारा एक हो। इसके लिए उन्होंने प्रयास भी किया। ब्रिटिश शासन काल तथा उससे पूर्व भी देश अनेक छोटी-छोटी रियासतों में बंटा था। उनको शासन सत्ता बल-अलग थी। परन्तु स्वतन्त्रता के पश्चात् उन्हें परस्पर विलय कर केन्द्रोप सत्ता में मिला दिया गया। शासन व्यवस्था को सुचारु रूप से चलाने के लिए देश को छोटे-छोटे प्रान्तों में विभाजित करके एक केन्द्र के अधीन शासन व्यवस्था रखी गयी। अपनी विशिष्टता के कारण ही भारत एक राष्ट्र है। इसको अपनी निश्चित भौगोलिक सीमा, अपनी विशिष्ट संस्कृति भाषा को, एकता राष्ट्र को विशेषताओं को पूर्ति करता है। "राष्ट्र के कुछ आवश्यक^{तत्त्व} बताये गये हैं। ये तत्त्व अति आवश्यक होते हैं भी अनिवार्य नहीं हैं।" मोसो गोलवल्कर ने भी राष्ट्रप्रेमता को पाँच इकाइयों बताई हैं:- जो इस प्रकार हैं—भौगोलिक {देश}, जातीय {जाति}, धार्मिक {धर्म}, सांस्कृतिक {संस्कृति}, भाषात्मक {भाषा} आदि।²

यद्यपि भौगोलिक, राजनैतिक, धार्मिक, सांस्कृतिक, भाषिक एवं जातीय एकता किसी भी राष्ट्र के लिए आवश्यक है। यह 80% व उनका अक्षांश तथा 68.7 व 97.25 पूर्वो देशान्तर के मध्य स्थिति है। यह उत्तर से दक्षिण तक लगभग 3219 किलोमीटर लम्बा तथा पूर्व से पश्चिम तक लगभग 2977 किलोमीटर है। इसके उत्तर में विशाल पर्वतराज हिमालय है। जो विश्व का सर्वोच्च

1:-- गुलाबराय - राष्ट्रप्रेमता - पृष्ठ-2 ।

2:-- मोसो गोलवल्कर - हमारी राष्ट्रप्रेमता - पृष्ठ - 50 ।

पर्वत है, यह अपने देश को उत्तर सीमा पर स्थित है । इसको लम्बाई लगभग 2414 किलोमीटर व चौड़ाई 240 से 320 किलोमीटर तक है । दक्षिण और पश्चिम की प्राकृतिक सीमायें हिन्दमहासागर व अरब सागर है । पूर्व में बर्मा एवं पश्चिम व पूर्व की सीमा पर बंगलादेश व पश्चिमी सीमा पर पाकिस्तान है । अपने देश की विशालता का अनुमान इसके विशाल क्षेत्रफल जो लगभग 3276141 वर्ग किलोमीटर है, से लगाया जा सकता है । वर्तमान में इसकी जनसंख्या 67 करोड़ के लगभग कही जा सकती है । क्षेत्रफल की दृष्टि से यह यूरोप के समतुल्य है । जनसंख्या की दृष्टि से चीन के बाद इसका स्थान विश्व में दूसरा है ।

इस राष्ट्र के विभिन्न भागों की स्थिति, वहाँ की अवस्था तथा निवासियों के रहन-सहन में विविधता है । उत्तर में पर्वत श्रृंखलायें हैं तो दक्षिण भारत में भारत महासागर हिलों से रहा है । दक्षिण भारत में पठार है तो उत्तरी भारत में गंगा ब्रह्म पुत्र सतलज, रावी, व्यास आदि नदियों की उर्वर भारी, जो भूमि को शस्य श्यामला बनाती है । राजस्थान में थार का लम्बा मरुस्थल है तो असम में विश्व का सबसे अधिक वर्षा वाला क्षेत्र छेरापूँजी है । भौगोलिक विविधता के साथ अलग-अलग स्थानों की जलवायु में भी विविधता है ।

इस विशाल देश में अनेक धर्मों के अनुयायी रहते हैं उनका खान-पान रहन-सहन, रीति रिवाज भाषा-वेशभूषा सभी अलग-अलग हैं । हिन्दू-मुस्लिम सिक्ख-इसाई, जैन, बौद्ध सभी धर्मों के अनुयायी यहाँ निवास करते हैं ।

लगभग अलग-अलग प्रान्तों की भाषा भी अलग-अलग है । पंजाबी, बंगाली, गुजराती, मराठी, तमिल, तेलगू, मलयालम, असमी आदि अनेक भाषा भाषी लोगों का निवास है । अलग-अलग क्षेत्रों के लोगों के व्यवसाय अलग-अलग हैं, आर्थिक स्थितियाँ अलग हैं । कहीं कृषि पर ही लोग आधारित हैं तो कहीं दौग धन्यों पर कहीं फलों का उत्पादन होता है तो कहीं कुटीर उद्योगों की प्रधानता है ।

इतनी विविधता हुए भी सम्पूर्ण देश में भौगोलिक सांस्कृतिक, धार्मिक, राजनैतिक और भावात्मक एकता है। यही एकता हमारे राष्ट्र की शक्ति का मूल उद्गम है ।

भौगोलिक दृष्टि से भारत सदैव से एक राष्ट्र रहा है । हमारे पूर्वजों ने देश की एकता एवं अखण्डता को बनाये रखने के लिए धार्मिक एवं राजनैतिक प्रयास प्रारम्भ से ही किये हैं । देश के चारों दिशाओं में बने चारों धाम {आदि शंकराचार्य के चारों मठ} देश की अखण्डता के प्रतीक हैं ।

प्राचीन काल से ही जब आवागमन के साधन अधिक विकसित नहीं थे, अनेक प्राकृतिक बाधाओं को पार करते हुए हमारे पूर्वजगण एक स्थान से दूसरे स्थान की तीर्थ यात्राएँ करते थे । देश की एकता एवं अखण्डता के लिए यकृतो सम्राट चारों दिशाओं में अपनी विजय अभियान करते थे । वेदों, पुराणों, उपनिषदों आदि में भारत के जिस रूप का उल्लेख है उससे स्पष्ट होता है कि भारत प्राचीन काल से ही एक राष्ट्र है । पुराणों

में भारत को भौगोलिक एकता स्पष्ट रूप से वर्णित है—

उत्तरं यत्समुद्रस्य हिमाद्रेश्चैव दक्षिणम् ।

वर्षं तद्भारतं नाम भारतो यत्र सन्ततिः ॥

धार्मिक एवं सांस्कृतिक एकता के प्रतीक आज भी भारतीय सनातन के समय भारत को विभिन्न नदियों के नाम एक साथ लेते हैं —

गंगा य यमुना चैव गोदावरो सरस्वतो ।

नर्मदा सिन्धु कावेरो जलेस्मिन्सन्निधिरु ॥

यही नहों देश को मोक्षदायिनी नगरियों को सूची में उत्तर तथा दक्षिण को नगरियों के नाम हैं:—

अयोध्या-मथुरा-माया काशी कांची अवन्ति का ।

पुरो द्वारा वती होया संस्तौते मोक्ष दायिका ॥

इस प्रकार प्राचीन काल से ही भारत एक अखण्ड राज्य रहा । पाश्चात्य एवं भारतीय विद्वानों ने राष्ट्र के जो आवश्यक तत्व निर्धारित किये हैं उन सभी दृष्टियों से भी भारत एक राष्ट्र है । अब हम राष्ट्रियता के उन मूल तत्वों के पृथक-पृथक विवेचन करेंगे जिससे राष्ट्र के वास्तविक स्वस्य का विवेचन हा सके ।

भौगोलिक एकता :—

एक निश्चित भौगोलिक सीमा व्यक्ति के मन में राग या प्रेम की भावना को दृढ़ बनाती है । एक भू भाग पर दृढ़ रहने के कारण

उसके प्रति राग होना स्वाभाविक है । जन्मभूमि के प्रति आकर्षण कोई नया नहीं है । अत्यन्त प्राचीन काल में श्रीराज का जन्म भूमि के प्रति प्रेम हो कहलाता है कि :—

“अपि स्वर्गमयो लंकन न मे लक्ष्मण रोचते ।

जननी जन्मभूमिश्च स्वागदिपि गरीयसी ।”¹

{वाल्मीकि रामायण}

प्राचीन मनोविदों ने भी भूमि को माता तथा स्वयं को उसकी संतान कहा है :—

‘माता भूमिः पुत्रोहं पृथिव्याः’²

रेमजैम्योर आदि विद्वान भौगोलिक एकता को आवश्यक तत्त्व नहीं मानते उदाहरण स्वल्प यहूदी, पारसी आदि जातियाँ हैं इनके पास अपना कोई भूखण्ड नहीं है । ये सम्पूर्ण विश्व में फैले हैं फिर भी अनेक वर्षों से ये अपनी राष्ट्रियता एवं संस्कृति को अक्षुण्ण बनाए हुए हैं । राष्ट्र को प्रभावशाली बनाने के लिए भूमि की एकता एवं अखण्डता का होना अनिवार्य नहीं परन्तु एक मुख्य तत्त्व अवश्य है । पाकिस्तान के पास भौगोलिक एकता न होने के कारण वहाँ के निवासियों को राष्ट्रियता की भावना का निर्वाह करने में कठिनाई हुई, जिसके फलस्वरूप उसे दो अलग-अलग राष्ट्र में बंट जाना पड़ा और एक नवीन स्वतन्त्र राष्ट्र की स्थापना बंगला देश के नाम से हुई ।

1:— बाल्मीकि रामायण

2:— अथर्ववेद 2/1/92

जातीय एकता :--

जातीयता की भावना हमारे देश में प्राचीन काल से ही प्रबलतरङ्ग में विद्यमान रही है । आरम्भिक समाज व्यवस्था का आधार जाति ही थी । अलग-अलग जाति के लोग अलग-अलग कबोले या संघ में रहते थे । मगसो गोलवलकर जाति को राष्ट्रियता का शरीर मानते हैं, उसके पतन के साथ ही राष्ट्र को सत्ता का पतन हो जाता है । जाति नस्ल का पर्याय है जो अपने राष्ट्र के लिए समत्व या प्रेम की भावना रखती है । जाति उस समूह को कहते हैं जिसके सदस्यों में एक ही प्रवृत्तियाँ विद्यमान हों । समान संस्कृति, समान भाषा तथा समान धर्म में बँधी हो तथा राष्ट्र की उन्नति में सहायक हों । जाति समान धर्म में बँधी हो तथा राष्ट्र की उन्नति में सहायक हों । जाति का महत्व इस बात से भी लगाया जा सकता है कि कुछ राष्ट्रों के नाम जाति के आधार पर पड़े हैं--जैसे:- अफगानिस्तान, तुर्किस्तान आदि । राष्ट्र के विकास में जाति का महत्वपूर्ण योगदान है यह आवश्यक नहीं कि राष्ट्र में केवल जाति निवास करती हों । सम्यता के विकास के साथ जातियों में विभाजन होता गया तथा एक राष्ट्र में कई-कई जातियाँ एक साथ निवास करने लगीं । उनकी अपनी सम्यता, संस्कृति, अपनी वेशभूषा, रीति-रिवाज, पृथक-पृथक है, परन्तु वे आपस में इतनी घुलमिल गयी हैं कि बाहर से देखने में एक प्रतीत होते हैं । भारत देश में भी अनेक जातियाँ निवास करती हैं उनमें आपस में एकत्व भी है। पाकिस्तान चीन आदि के आक्रमण के समय यह एकता स्पष्ट रूप से देखी जा सकती थी । उस समय समस्त जाति के लोग मिल

जुलकर देश को रक्षा में तत्पर रहे हैं उत्साह से देश के लिए प्राणोत्सर्ग करने की भावना स्वोपरि थी ।

परन्तु कुछ आधुनिक विद्वान आज के इस प्रगतिशील समाज में जातीयता के बन्धन को स्वोपरि स्वीकार नहीं करते । उनके अनुसार व्यक्ति-परिवार, समाज व जाति के संकुचित दायरे से निकलकर राष्ट्र या अन्तर्राष्ट्र के प्रेम की ओर बढ़ रहा है । जातीयता संघर्ष को बढ़ावा देती है व राष्ट्र की प्रगति में बाधक है । जातीय शुद्धता का दावा भी असम्भव है । एक जाति दूसरी जाति से इतनी घुल मिल गयी है कि उनमें शुद्धता का दावा करना निरर्थक हो नहीं असम्भव भी जान पड़ता है ।

भाषिक एकता :--

प्रत्येक राष्ट्र को अपनी एक राष्ट्र भाषा होती है जिसपर प्रत्येक राष्ट्रवासी गर्व करता है । भाषा राष्ट्रीय एकता का एक प्रमुख साधन है । किसी भी राष्ट्र के सर्वांगीण विकास के लिए उसकी एक राष्ट्र भाषा होना आवश्यक है । 1983 में दिल्ली में हुए तृतीय विश्व हिन्दो सम्मेलन में महान कवियत्री महादेवी वर्मा ने अपने भाषण में कहा कि--"भाषा के बिना राष्ट्र गूँगा होता है ।" भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र भी निजभाषा की उन्नति में ही राष्ट्र का विकास मानते हैं --

"निज भाषा उन्नति अहै, सब उन्नति को मूल

बिन निज भाषा भान के मिटै न हिय को सुल ।" ।

भाषा राष्ट्र को वषणी है विभिन्न जातियों को एकता के सूत्र में बाँधने का कार्य भाषा ही करती है । इसी के माध्यम से कोई जाति अपनी संस्कृति, आचार-विचार अन्य जाति को बताकर उनसे मेल मिलाप रख सकती है । बड़े राष्ट्र में अनेक भाषाएँ बोली जाती हैं यही भाषा राष्ट्रिय एकता स्थापित करने में सहायक होती है । इंग्लैंड तथा भारत जैसे विशाल राष्ट्र में अनेक जातियाँ निवास करती हैं । उनको अपनी अलग-अलग भाषाएँ हैं । परन्तु उस राष्ट्र को अपनी एक सर्वमान्य भाषा भी है, जो सभी के द्वारा बोली जाती है । इंग्लैंड में अंग्रेजी तथा भारत में हिन्दी बोलचाल के माध्यम की भाषा है । यह मातृभाषा भी है ।

प्राचीन भारत की राष्ट्रभाषा संस्कृत थी । जो लम्बे समय तक देश में बोलचाल की तथा साहित्य की भाषा रही । यह देश में सांस्कृतिक एकता स्थापित करने में सहायक रही । आज भारत में बोली जाने वाली अन्य सभी भारतीय भाषाएँ संस्कृत से ही उत्पन्न हुई हैं । कुछ कालोपरान्त इसमें स्वयं ही परिवर्तन हो जाता है अतः भाषा को संकटा असम्भव है ।

तथापि भाषा राष्ट्रियता को स्थापना के लिए आवश्यक तत्त्व है । इसी कारण जब शत्रु किसी राष्ट्र पर विजय प्राप्त करता है, तब उसके सम्पूर्ण विनाश के लिए सर्वप्रथम वहाँ की भाषा व साहित्य पर प्रहार करता है । आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी भाषा की संस्कृति

का प्रतीक मानते हैं । प्रत्येक राष्ट्रवासी अपनी भाषा पर कर्ब कर सकता है ।

भाषा के माध्यम से देश की साहित्यिक सांस्कृतिक उन्नति सम्भव है । एक भाषा, भाषी आत्मानों से दूसरे के विचार को समझ लेते हैं तथा एक दूसरे के सुख-दुख में सहायक होते हैं । भाषा को एकता प्रान्तीयता को संकुचित भावना को समाप्त करती है । एक भाषा बोलने, समझने, एक पोशाक पहनने समान रीति रिवाज एवं परम्पराओं के पालन करने से आपसी प्रेम एवं साहचर्य को भावनाका विकास होता है जो राष्ट्रियता के विकास में सहायक होता है । मोसो गोलवल्कर ने भाषा के महत्व को स्वीकारते हुए कहा है:—“भाषा जाति के जीवन में चारों ओर से अभिन्न रूप से बुनी हुई होने के कारण उसको राष्ट्रियता में एक अत्यन्त महत्वपूर्ण तत्त्व है । इसके बिना राष्ट्र को कल्पना अपूर्ण होती है ।”

धार्मिक एकता :—

धर्म अध्यात्म की वस्तु है यह भी मनुष्य के हृदय पक्ष से सम्बन्धित है । आज 20वीं शताब्दी में धर्म की एकता में कोई महत्व नहीं रखती । लेकिन धर्म मनुष्य के सामाजिक जीवन को विशेष रूप से प्रभावित करके सामाजिक एकता स्थापित करने में सहायक हुआ है । धर्म समूह की घेतना

को जगाने में सहायक होता है । यूरोप आदि देश धर्म की एकता के कारण हो एक से हैं । भारत में धर्म की विभिन्नता प्राचीन काल से रही है । स्वतन्त्रता के पश्चात् भारत एवं पाकिस्तान के विभाजन का कारण धार्मिक भावना ही थी । धार्मिक एकता के अभाव में भारत एवं पाकिस्तान आज दो राष्ट्र हैं । इनका विभाजन अंग्रेजों ने धर्म के आधार पर किया है ।

मुस्लिम देशों की एकता भी धार्मिकता के कारण है । यहूदी जाति अपनी धार्मिक एकता को आज भी अक्षुण्ण रखे हुए हैं । परन्तु धार्मिक एकता सामुदायिकता को जन्म देती है । सामुदायिकता अलगवावादों की नीति पर आधारित है । धार्मिक स्वतन्त्रता के कारण भारत में समय-समय पर धर्म के नाम पर दंगे हुए, खून की नदियाँ बही । आज भी धर्म की आड़ लेकर स्वार्थी तत्त्व अपनी स्वार्थ सिद्ध करते हैं ।

वर्तमान समय में पंजाब एवं असम समस्या धार्मिक विभिन्नता के परिणाम स्वल्प हैं । इसके अलावा समय-समय पर हुए हिन्दू-मुस्लिम दंगे भी धार्मिक विभिन्नता के कारण ही होतोरहे हैं ।

आधुनिक युग में धर्म का कोई महत्त्व नहीं है । राष्ट्र ही सर्वोपरि है । तथापि धर्म की एकता राष्ट्रियता की भावना को अधिक दृढ़तर करती है ।

प्राचीन भारत में भी धर्म-अर्थ, काम, मोक्ष चार जीवन के आयाम बताये गये हैं । इनमें धर्म को ही सबसे अधिक महत्व दिया गया है । धर्म समाज व्यवस्था को सुचारु रूप से चलाने में सहायक होता है । व्यक्ति को पाशविक एवं शुद्ध भावनाओं के दमन में धर्म सहायक है । समाज में फैली अव्यवस्था पापाचार पर धर्म अंकुश रखता है । आधुनिक समाज में शिक्षा के प्रसार से धर्म एक दिखाऊ वस्तु रह गयी है । सम्भव शिक्षित व्यक्ति धर्म के खोखले पन को पहचान चुका है । अब धर्म मात्र आभूषण की वस्तु रह गया है ।

आर्थिक आकांक्षा को एकता :—

मनुष्य एक भौतिकप्राणी है । अतः भौतिक साधनों के माध्यम से इसे एकता के रूप में आसानी से बाँधा जा सकता है । आधुनिक युग के जीवन में अर्थ का शासन अत्यधिक महत्वपूर्ण हो गया है । जीवन की आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए विनिमय के साधन के रूप में अर्थ की आवश्यकता स्वयं सिद्ध है । राष्ट्रियता के विकास के सन्दर्भ में फ्रान्स की क्रान्ति की चर्चा की जा चुकी है । सामन्तवादो प्रथा समाप्त कर राष्ट्र की समृद्धि के लिए पूँजीवादो व्यवस्था को अपनाने में संकोच न करना , राष्ट्रियता के प्रति लोगों के प्रबल आकर्षण का प्रमाण है । भारत में राष्ट्रवाद का विकास आर्थिक शोषण के विरोध से हो प्रारम्भ हुआ । राष्ट्रिय चेतना के उदय में समान आर्थिक आकांक्षायें एक प्रबल शक्ति के रूप में कार्य कर रही हैं । व्यावहारिक दृष्टि से देखा जाय

तो एक जैसी आर्थिक स्थिति रखने वालों के समूह को राष्ट्रिय भावना अधिक सुदृढ़ एवं ठोस आधार पर टिकी रहती है ।

राजनैतिक एकता :—

राजनैतिक एकता का अर्थ है प्रशासन सूत्र में बंधे रहने की भावना जहाँ रहकर सभी सम्बद्ध व्यक्ति आकांक्षाओं को पूर्ति कर सके । इसमें सन्देह नहीं कि राजनैतिक आदर्शों की समानता से ऐक्य भावना को बल मिला है । अमेरिका को राष्ट्र का स्व्य प्रदान करने वाला तत्त्व यही है ।

राष्ट्रियता का यही तत्त्व क्रियात्मक रूप है । इसी कारण विद्वानों ने राष्ट्रियता को परिभाषा आदर्शों द्वारा परिचालित शासन व्यवस्था का उल्लेख किया है। हंस कोहन के अनुसार—“जन समूह के समान राजनैतिक व्यवस्था के अन्तर्गत संगठित हो जाने की प्रक्रिया से राष्ट्रवाद का विकास हुआ है ।”¹

देश तथा जाति की सुरक्षा कायम रखने के लिए राजनैतिक एकता में ही दिखाई देती है । देशवासी देश की अखण्डता की रक्षा के लिए सदैव विदेशी शक्तियों से संघर्षरत रहे हैं । भारतवासियों की सामूहिक राजनैतिक इच्छा तभी पूर्ण हुई जब सतत संघर्षों के पश्चात् भारत अंग्रेज देश से बाहर निकल सके । अब भी जब भारत पर संकट आता है, सारा देश एक होकर सामना करने को तैयार हो जाता है ।

1:— Kohan Hans. The idea of nationalism.

आजकल अपनी राजनैतिक सकता बनाये रखने के लिए दूसरे राष्ट्र को राजनैतिक सकता में विघ्न उत्पन्न किया जा रहा है। युद्ध प्रत्यक्ष न होकर शीतयुद्ध होते हैं। राष्ट्रों को एक दूसरों को शक्ति दृष्टि से देखना उनकी उन्नति के लिए किये गये प्रयासों पर सन्देह करना राष्ट्रोप हित के लिए भले ही अन्तर्राष्ट्रीय हित में उचित नहीं है।

सांस्कृतिक-सकता :--

बाबू गुलाब राय के अनुसार—“संस्कृति एक देश विशेष की उपज होती है। उसका सम्बन्ध देश के भौतिक वातावरण और उसके पालित-पोषित एवं परिवर्धित विचारों से होता है।”

राष्ट्र के निर्माण में संस्कृति का महत्वपूर्ण योगदान है। एक ही संस्कृति में जन्मे पले व्यक्ति स्वभावतः एक होते हैं। उनकी विचार धारा चिन्तन एवं आकाश्यायें समान होंगी। जिसके फलस्वरूप वे राष्ट्र के प्रति निष्ठावान होंगे। उसके निर्माण एवं उत्थान में सहायक होंगे। संस्कृति के अन्तर्गत साहित्य, संगीत, रीति-रिवाज विविध प्रकार की कलायें नृत्य आदि आते हैं।

प्राचीन संस्कृति किसी भी राष्ट्र के लिए गौरवपूर्ण हो सकते हैं। गौरवपूर्ण परम्परायें अतीत के प्रति गर्व की भावना। राष्ट्रोपता की भावना को सुदृढ़ करते हैं। जिससे राष्ट्र के प्रति सम्मान अभिमान

1:-- बाबू गुलाबराय - मेरे निबन्ध, जीवन और जगत,

बढ़ता है। इसी कारण जब कोई राष्ट्र किसी अन्य राष्ट्र पर आक्रमण करता है तो सर्वप्रथम वहाँ की संस्कृति को नष्ट करता है। अंग्रेजों ने जब भारत पर अधिकार के प्रसार के लिए सर्वप्रथम हमारे गौरवपूर्ण अतीत को नष्ट करने का प्रयास किया, जिससे उनको गुलामी अधिक स्थायी हो।

संस्कृति का एक प्रमुख अंग साहित्य है। साहित्य राष्ट्रियता के प्रसार में सर्वप्रथम तथा सुलभ साधन है। पाकिस्तान के निर्माण की नौवें सर इकबाल की कविताओं के कारण हो पड़ी। प्रत्येक राष्ट्र को अपनी एक संस्कृति होती है जो राष्ट्रभाषा की पूर्ति के लिए आवश्यक है। दिनकर के अनुसार—“भारत एवं योरोपीय संस्कृतियों के संघर्ष से पिछली शताब्दी में भारत में जो महान सांस्कृतिक जागरण हुआ उसी के परिणामस्वरूप नवीन भारत का जन्म हुआ। यूरोप के सांस्कृतिक आक्रमणों से भारतीयता की रक्षा करने के क्रम में भारत में सांस्कृतिक राष्ट्रियता जन्मी, पीछे वह राष्ट्रियता राजनीतिक राष्ट्रियता में परिणत हो गयी”।

राष्ट्रियता के आधारभूत तत्वों के अन्तर्गत यह भी आवश्यक है कि वह मुख्यतः राष्ट्र स्वतन्त्र हो। उसके नागरिक गुलाम न हो। राष्ट्र में एक केन्द्रीय राजनीतिक सत्ता हो जो उसे संगठित कर एक शासन के रूप में बाँधि। उनका अपना संविधान हो। प्रत्येक राष्ट्रवासी नियम से बंधे हुए स्वतन्त्र हों उनमें देशभक्ति देश सेवा, पारस्परिक प्रेम एवं संगठन हो इन भावों से युक्त होने पर ही वे देश की उन्नति में निरन्तर सहायक होंगे।

राष्ट्रीयता के साधक तत्त्व :--

विद्वानों ने राष्ट्रीयता के विकास के लिए कुछ साधक तत्त्व बताए हैं जो राष्ट्रीयता के प्रसार में सहायक हैं । ये तत्त्व एकता, समानता, स्वतन्त्रता, निर्भयता, पारस्परिक प्रेम संगठन आदि हैं । ये सभी राष्ट्रीयता के विकास के साथ-साथ राष्ट्रीय एकता में सहायक हैं । इनका यहाँ अलग-अलग वर्णन किया जा रहा है:--

एकता :--

एक राष्ट्र में रहने वालों में पारस्परिक ऐक्य की भावना का होना आवश्यक है । मनुष्य एक सामाजिक प्राणी है । अतः समाज के उत्थान में वह निरन्तर प्रयत्नशील रहता है । समाज की उन्नति के लिए लोगों में पारस्परिक संगठन का होना आवश्यक है । एकता की भावना आपसी रंजिश को दूर करके संघर्ष को रोकती है । इससे अलगाववादों ताकतों को घटाने का मौका नहीं मिलता । एकता की भावना से लोग आपन में एक दूसरे के सुख-दुख में सहायक होते हैं । आन्तरिक उपद्रवों बाह्य आक्रमण के समय एकता की भावना से प्रेरित होकर सभी देशवासी एक जुट होकर देश की रक्षा के लिए तत्पर रहते हैं । इस प्रकार एकता की भावना राष्ट्रीयता के प्रसार के लिए आवश्यक है । एकता से देश में शान्ति रहती है जिससे देश को सामाजिक आर्थिक उन्नति करने का अवसर मिलता है । अतः देश के सर्वांगीण विकास के लिए परस्पर संगठन एवं सहयोग आवश्यक हैं ।

समानता :--

परस्पर प्रेम एवं सौहार्द के लिए समानता का भाव होना आवश्यक है । समानता राजनीतिक सामाजिक एवं आर्थिक होनी चाहिए । आर्थिक समानता जनता में एकता उत्पन्न करती है । मनुष्य बाहरी विभिन्नताओं को भूलकर एकता के सूत्र में बंध जाता है । सभी को आर्थिक समस्याएँ एक होने से उनके दूर करने के लिए समाधान भी एक सा हो होगा । इसी आधार पर राष्ट्रियता का विकास होगा । जापान आदि राष्ट्रों में राष्ट्रियता के निर्माण का मुख्य तत्व आर्थिक समस्याओं की समानता रही है ।

सामाजिक समानता व्यक्ति को समाज में समान अधिकार प्रदान करती है । प्रत्येक व्यक्ति सामाजिक दृष्टि से एक है । इससे समाज में ऊँच-नीच की विषमता स्वयमेव समाप्त हो जायेगी । जातीयता, साम्प्रदायिकता की भावना समानता के लिए बाधक है । यह ईर्ष्या एवं द्वेष की भावना को बढ़ाती है । इसीलिए हमारे राष्ट्रनेता गाँधी आदि ने अशूरीद्वार पर विशेष बल दिया । समाज में एकता लाने के लिए उन्हें बराबर का स्थान दिया ।

स्वतन्त्रता :--

समानता से स्वतन्त्रता की भावना आती है । स्वतन्त्र देश के नागरिकों को भी स्वतन्त्र एवं निर्भय होना चाहिए सभी को समान

हम से स्वतन्त्रता मिलनी चाहिए । परन्तु स्वतन्त्रता से तात्पर्य
 स्वेच्छाचारिता, मनुष्य को पुनः असम्यता को ओर ले जातो है ।
 अत्यधिक स्वतन्त्रता कष्टप्रद बन जातो है । शक्तिशाली व्यक्ति अपने
 से कमजोरों को दबाता है उन्हें बढ़ने एवं पनपने नहीं देता । इससे
 समाज में अव्यवस्था तथा अशांति का वातावरण निरन्तर व्याप्त
 रहता है ।

स्वतन्त्रता विचारों अधिकारों एवं कर्तव्यों को होनी चाहिए ।
 व्यक्ति अपने अधिकारों को उपयोग करते हुए अपने कर्तव्यों का भी माध्यम
 रखना चाहिए । कहीं अपने अधिकारों को पूर्ति करते हुए हम दूसरों को
 हानि तो नहीं पहुंचा रहे हैं । हम स्वतन्त्र देश के नागरिक हैं । अतः
 हमारी स्वतन्त्रता कानून सम्मत होनी चाहिए ।

निर्भयता :--

व्यक्ति के सर्वांगीण विकास के लिए उसमें निर्भयता का होना
 आवश्यक है । निर्भयता देशोन्नति में सहायक है । निर्भयता आन्तरिक
 उपद्रव एवं बाह्य आक्रमण से सुरक्षा प्रदान करतो है । भय व्यक्ति एवं
 राष्ट्र दोनों के विकास में बाधक है । बाह्य आक्रमण या घोर डाकू
 से भयभीत नागरिक स्वयं को असुरक्षित महसूस करता है । असुरक्षित
 व्यक्ति कभी भी राष्ट्र की उन्नति में सहायक नहीं हो सकता । राष्ट्र
 का निर्माण भय को नींव पर न होकर प्रेम एवं निर्भयता को नींव पर होना

चाहिए । शासक वर्ग बल से नहीं प्रेम एवं सहयोग से शासन करें तथा शासित वर्ग भयाक्रान्ति न हों तभी राष्ट्र अधिक समय तक स्थिर रह पायेगा ।

पारस्परिक प्रेम व संगठन :--

पारस्परिक प्रेम एवं सौहार्द भावना आन्तरिक संघर्ष को कम करके देश को उन्नत बनाने में सहायक होता है । लोग मिल-जुलकर रहे तो उनमें आपस में भाई-चारे एवं सौहार्द में वृद्धि होती है और वे संगठित होकर बड़ों से बड़ों समस्या का समाधान आसानी से कर सकते हैं ।

राष्ट्रियता के विस्तार में देशभक्ति देश सेवा देशीन्नति की भावना सर्वोपरि है । देश को उन्नति के लिए उत्पादन पर विशेष बल दिया जाय । प्रत्येक नागरिक जब अपने देश को बनो हुई वस्तुओं का उपयोग करेगा तो स्वयंसेवक उसके अन्दर देश प्रेम एवं देश सेवा की भावना आयेगी । वह उत्पादन को बढ़ाने में सहयोगी होगा । जिससे देश समृद्धिशाली बनेगा । देश को आन्तरिक एवं बाह्य समस्याओं का समाधान वैयक्तिक न होकर सामूहिक ढंग से सुलझाया जाय । पारस्परिक प्रेम एवं सौहार्द राष्ट्रियता स्वी वृक्ष को पल्लवित एवं पुष्पित करती है । अतः प्रत्येक नागरिक का यह कर्तव्य है कि वह अपने अधिकारों का उचित प्रयोग करते हुए स्व कर्तव्य पालन करें । स्वयं स्वार्थ सिद्धि में लिप्त न रहकर अन्य लोगों को भी उन्नति का अवसर प्रदान करें ।

राष्ट्रीयता के बाधक तत्त्व :—

उपर्युक्त सभी तत्त्व राष्ट्रीयता के साधक तत्त्व हैं । राष्ट्रीयता के प्रसार एवं प्रचार में इनका महत्वपूर्ण सहयोग है । परन्तु कुछ ऐसे भी तत्त्व हैं जो राष्ट्रीयता के लिए बाधक हैं । ये तत्त्व हैं:—वैयक्तिकता, सामुदायिकता, सामाजिक विषमता, प्रादेशिकता, प्रान्तीयता आदि हैं जो राष्ट्रीयता को जड़ों को खोखला करती हैं ।

वैयक्तिकता :—

वैयक्तिकता की भावना स्वार्थ की जन्मदेती है । यह अलगाव-वादो प्रवृत्ति पर आधारित है । वैयक्तिकता की भावना से व्यक्ति समाज में रहकर भी अलग-अलग रहता है । वह समाज या राष्ट्र से वह राग का सम्बन्ध स्थापित नहीं कर पाता जो एक नागरिक में होना चाहिए । इसी कारण वह विघटनकारी तत्वों से जुड़कर समाज या राष्ट्र को हानि पहुँचाने में भी नहीं हिचकता । वैयक्तिकता 'स्व' की भावना को बढ़ावा देती है । यही भावना उसे स्वार्थ सिद्धि में सहयोग देती है । और वह राष्ट्र के लिए हानिकारक है बन जाता है ।

जातीयता या जातिवाद :—

जातीयता रक्त सम्बन्धों की संकीर्णता होती है । जो परस्पर वर्ण रक्त भेदभाव को फैलाती है । यह पारस्परिक संघर्ष एवं दंगों को फैलाने में भी सहायक है । प्राचीन भारत की समाज व्यवस्था

जातिवाद पर ही आधारित है । लेकिन यह चिरसत्य जातिवाद केवल रक्त सम्बन्धों तक ही सीमित है । आज का प्रगतिशील समाज व्यवस्था जाति बन्धन को नहीं मानता । एक देश में अनेक जातियाँ निवास करती हैं अतः उनका मिलना अवश्यमभावो है । महर्षि अरविन्द घोष के अनुसार :- "एक देश में दो जातियाँ चिरकाल तक नहीं रह सकतीं उनको मिलना ही होगा । इसके विपरीत यदि एक देश न हो, किन्तु एक जाति धर्म और भाषा एक हो हों तब भी इससे कोई फल नहीं निकलेगा और एक दिन स्वतन्त्र जाति को सृष्टि अवश्यमेव होगी । स्वतन्त्र देश संयुक्त करके एक बृहत्साम्राज्य की रचना हो सकती है । परन्तु एक बृहत्जाति का संगठन नहीं हो सकता । साम्राज्य का विध्वंस होने पर जातियाँ फिर स्वतन्त्र हो जाती हैं यही अन्तर्निहित स्वाभाविक स्वतन्त्रता ही साम्राज्य के नाश का कारण है ।"

सामुदायिकता :-

समुदायवाद भी राष्ट्रियता के लिए हानिकरक है । दो समुदाय कभी आपस में मिल नहीं सकते । धर्म-संस्कृति, आचार-विचार की वैविध्यता ही पृथक समुदाय का निर्माण करते हैं । अतस्व प्रत्येक समुदाय को अपनी पृथक पहचान धर्म संस्कृति आदि से होती है । समुदाय में धार्मिक संकोणता विशेष रूप से प्रबल होती है । दूसरे

अर्थों में हम यह कह सकते हैं कि साम्यदायिकता का जन्म विभिन्न विरोधी एवं संघर्षों के कारण हुआ है। धार्मिक वैचारिक एवं तैदान्तिक सम्प्रदाय परस्पर टकराते रहते हैं। जिससे संघर्ष को आशंका निरन्त बनो रहती है।

वर्तमान समय में पंजाब जो एक लम्बे अन्तराल से सुलग रहा है उसका प्रमुख कारण धार्मिक एवं साम्यदायिक मतभेद ही है। भारत देश में विविध धर्म एवं संस्कृतियों के सम्मिलन से अनेक प्रकार सम्प्रदायों का आविर्भाव निरन्त होता रहा है तथा उनमें समय-समय पर टकराव की स्थिति भी आयी है। कभी-कभी यही टकराव अत्यधिक उग्र रूप धारण कर लेता है। साम्यदायिक संघर्षों का हिंसात्मक मोड़ देश की आन्तरिक सुरक्षा के लिए खतरनाक हो जाता है। अतः सरकार समाज, सामाजिक संस्थायें एवं महान प्रभावशाली व्यक्तियों का यह कर्तव्य हो जाता है कि या तो ऐसी स्थिति न उत्पन्न होने दे या ऐसी स्थिति के उत्पन्न होने पर सख्तो से दबा दे। अन्यथा इसके भयानक परिणाम देश या जनता को भुगतने पड़ते हैं।

सामाजिक विषमता :—

सामाजिक विषमता आर्थिक, जातीय दोनों प्रकार की हो सकती है। अमीर-गरीब, ऊँच-नीच, छोटा-बड़ा यह भाव प्राचीनकाल से ही विद्यमान रहो है। निम्नजाति या आर्थिक रूप से पीछड़ा व्यक्ति होन भावना से ग्रस्त रहता है जिससे वह स्वयं भी अवनत रहेगा तथा क्षोन्नति में भी सहायक नहीं हो पायेगा।

प्रत्येककाल में प्रत्येक देश में दो वर्ग पाये जाते हैं शोषक वर्ग एवं शोषित वर्ग । उच्च वर्ग सदैव ही निम्न वर्ग का शोषण करता है । शासन व्यवस्था चाहे कैसी भी हो शासक प्रजा, मालिक, मजदूर, कृषक, किसान वर्ग सदैव विषमता का भाव उत्पन्न करते रहे हैं । सामाजिक विषमता वर्ग संघर्ष की जन्म देती है । आधुनिक काल सम्पूर्ण विश्व, वर्ग संघर्ष की विभिन्नताओं से जूझ रहा है । मिल-मालिक, मजदूर शासक, प्रजा, उच्च वर्ग, निम्नवर्ग के संघर्ष होते रहते हैं ।

प्रान्तोयता या क्षेत्रीयता :—

राष्ट्र को अखण्डता की रक्षा के लिए प्रान्तोयता की भावना हानिप्रद है । प्रान्तोयता की भावना राष्ट्र को टुकड़े-टुकड़े में बांटती है । इससे राष्ट्र जाति, क्षेत्र या धर्म के आधार पर अलग-अलग प्रांतों में बंट जाता है । शासन की दृष्टि से यह सुविधाजनक है । प्रत्येक प्रान्त का स्वशासन तथा एक केन्द्रीय शासन से शासन व्यवस्था अधिक सुविधाजनक होती है । प्रत्येक प्रांत की समस्याएँ चाहे वह छोटी हों चाहे बड़ी हों : प्रान्तोय शासन द्वारा आसानी से सुलझा दिया जाता है । गम्भीर समस्याओं का समाधान केन्द्र के माध्यम से सम्भव है ।

आधुनिक समाज में प्रान्तोयता या क्षेत्रीयता की जड़ें काफी गहरी हैं । प्रान्तोयता से जहाँ जनता की सुख सुविधाओं को आसानी से समझा जा सकता है, समस्याओं को आसानी से सुलझाया जा सकता है वहीं प्रान्तो-यता कभी-कभी देश को अखण्डता के लिए खतरनाक हो जाती है । असम

स्वं पंजाब को विस्फोटक स्थिति प्रान्तीयता को हो देन है । यहाँ के नागरिक एक अलग राष्ट्र को स्थापना को मांग कर रहे हैं तथा उसको मनवाने के लिए हिंसात्मक कार्यवाही कर देश में अशान्ति का वातावरण उत्पन्न कर रहे हैं ।

राष्ट्रीयता के उपर्युक्त साधक एवं बाधक तत्वों के विवेचन करने पर हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि सच्ची राष्ट्रियता के प्रसार से देश, समाज एवं विश्व का कल्याण हो सकता है । मुदिता, कष्टना, मैत्री के गुणों से युक्त राष्ट्रियता विश्व शान्ति को स्थापना में सहायक है जिससे विश्व बन्धुत्व के भाव के प्रसार में सहयोग मिलेगा । आज विश्व हथियारों के होड़ में विनाश के कगार पर खड़ा है । तृतीय विश्वयुद्ध परमाणु युद्ध का खतरा इस समय सभी राष्ट्र महसूस कर रहे हैं । इस अवसर पर सच्ची राष्ट्रियता अपनी एक विशिष्ट भूमिका निभा सकती है और सभी राष्ट्रों को मिलकर एक दूसरे की उन्नति में सहायक होने के लिए प्रेरित कर सकती है, राष्ट्रियता के कुछ प्रतीक चिह्न भी विद्वानों ने बताए हैं जो राष्ट्रियता की भावना को और अधिक तीव्र करते हैं।

स्वतन्त्रता प्राप्ति के बाद राष्ट्रियता के प्रतीक ध्वज :—

प्रत्येक स्वतन्त्र राष्ट्र को अपनी-अपनी राष्ट्रिय पताका होती है । जिस पर उस देश का अपना गौरव आत्मसम्मान निर्भर रहता है । उसके गौरव की रक्षा के लिए प्राण तक देने में नहीं हिचकिचाता । स्वतन्त्र

व्यक्ति को अपने स्वतन्त्रता जितनी प्रिय होती है राष्ट्रिय ध्वज को भी उसी सम्मान से पहनाते हुए देखना चाहता है । कोई राष्ट्र जब किसी देश पर आक्रमण करता है तो सर्वप्रथम उस देश पर अपना राष्ट्रिय ध्वज पहनाते हुए अवश्य देखना चाहता है । महात्मागान्धी राष्ट्रिय झण्डे को राष्ट्र को निशानो मानते हैं, और इसके सम्मान को रक्षा करना प्रत्येक नागरिक का कर्तव्य है ।

डॉ० सम्पूर्णानन्द के अनुसार :—

“हमारा झण्डा हमारी संस्कृति के अनुरूप है मगवान हमको ऐसा बल दें कि हम उसके योग्य बन सकें । यों तो यह समूचे राष्ट्र के लिए आदर का पात्र है ।”¹

पंडित जवाहर लाल नेहरू :—

“राष्ट्रीय झण्डे को एकता एवं आजादी का प्रतीक मानते हैं । उनके अनुसार—“राष्ट्रीय झण्डे को आप आजादी का निशान समझें तिरंगा महज एक कपड़े का टुकड़ा नहीं यह किसी राजा या बादशाह का झण्डा नहीं है बल्कि यह हिन्दुस्तान के लाखों गरीब लोगों को एकता और ताकत का निशान है ।”²

1:— क्वीन्स बेनी प्रसाद बाजपेयी मंजुल - राष्ट्रिय झंडे का महत्त्व
पृ० - 23 ।

2:— पंडित जवाहर लाल नेहरू - जवाहर लाल नेहरू वांगमय
पृ० - 185 ।

चिह्न :—

हमारे देश के राष्ट्रीय झंडे का तीन रंग देश की समृद्धि, शान्ति एवं राष्ट्रियता के आधार भूत भावों को द्योतक है । सर्वप्रथम सबसे ऊपर स्थित केसरियारंग शौर्य, साहस का प्रतीक है । हरा रंग समृद्धि एवं धन-धान्य का सम्पूर्णता का प्रतीक है । श्वेत रंग शान्ति, पवित्रता एवं शुद्धता का प्रतीक है । इस प्रकार तीनों रंग एक उदात्त भावों को द्योतित करते हैं । श्वेत रंग के बीच स्थित अशोक चक्र हमें निरन्तर कार्य करने की प्रेरणा देता है । साथ ही यह हमारे प्राचीन गौरव को भी प्रकट करता है । अशोक चक्र से पूर्व हमारे ध्वज में चरखे का चिह्न था, जो आर्थिक समृद्धि एवं स्वतन्त्रता का प्रतीक है । सम्प्रति दोनों तरफ से एक दिखने वाला चौबीस तोलियों से युक्त चक्र है जो अशोक स्तम्भ से लिया गया है हमारे प्राचीन गौरवमय अतीत को दर्शाता है । यह सम्राट अशोक द्वारा अहिंसा एवं विश्वबन्धुत्व की भावना के प्रसार के लिए बौद्ध धर्म की स्वीकृति एवं उसका विश्व में प्रसार को ओर संकेत करता है जिसके माध्यम विश्व में अहिंसा प्रेम करुणा का प्रसार चक्रवर्ती सम्राट अशोक ने किया था । चौबीस तोलियों वाला चक्र चौबीस घंटों का प्रतीक है । जो निरन्तर गतिशील एवं कार्यशील रहने के लिए प्रेरणा देता है ।

इस प्रकार हमारा राष्ट्रीय ध्वज राष्ट्रियता के सम्पूर्ण भावों का प्रतीक है । विश्व में किसी अन्य राष्ट्र का ध्वज इतना गूढ़ राष्ट्रियता के भावों को अपने में नहीं समाहित किये है ।

राष्ट्रगीत :--

हमारा राष्ट्रगीत 'वन्देमातरम्' स्वं जनगणमन अधिनायक' दोनों बंगाल के सुप्रसिद्ध कवियों द्वारा रचित है । दोनों गीत संस्कृत गर्भित बंगला भाषा में है । लेकिन सम्पूर्ण राष्ट्र द्वारा समझे जा सकते हैं । स्वतन्त्रता से पहले गाया जाने वाला बंकिम चन्द्र चटर्जी द्वारा रचित 'वन्देमातरम्' गीत भारतीय स्वतन्त्रता सेनानियों को अत्यधिक प्रिय रहा है । यह गीत भारत को प्राकृतिक शोभा एवं सौन्दर्य को विशिष्टताओं को सुन्दर शब्दों में गूँथकर रचित है जिसके सुनने मात्र से हो हमारे मन में देश के लिए राग व भक्ति का सागर हिलोरें मारने लगता है । कबीन्द्र नाथ टैगोर रचित 'जन गण मन अधिनायक' भारत के सम्पूर्ण प्रान्त एवं प्राकृतिक दृश्यों का चित्र हमारे समक्ष उपस्थित कर देता है । अलग-अलग प्रान्तों में बंटा हुआ भारत राष्ट्र अनेक संस्कृतियों वेश-भूषा एवं रहन-सहन की विविधताओं के होते हुए भी सम्पूर्ण राष्ट्र एक है । यह दोनों गीत भौगोलिक एकता समृद्धि एवं विस्तार का द्योतक है । राष्ट्र गीत के महत्त्व एवं हिन्दो के राष्ट्रगीतों के सम्बन्ध में श्री गुलाबराय का कथन है कि--"हिन्दो में भी श्रीधरपाठक, मैथिली में शिवारामशरण गुप्त प्रभृति कवियों ने 'वन्देमातरम्' आदि बहुत से राष्ट्रगान लिखे हैं वे सभी हममें राष्ट्रभाव जागृत करते हैं । मैथिलीशरण गुप्त की 'भारत-भारती' ने अतीव के स्पर्श और भविष्य के उज्ज्वल चित्र उपस्थित करके जनता में राष्ट्रीय गर्व उत्पन्न करने में बड़ा योग दिया।"

राष्ट्रीय पर्व :—

यद्यपि राष्ट्र में अनेक धर्म अनेक संस्कृति के लोग निवास करते हैं । प्रत्येक देश वासी अपने धर्म एवं संस्कृति के अनुसार पर्व मनाते हैं । ये सभी पर्व राष्ट्रीय पर्व कहे जा सकते हैं क्योंकि इसे केवल जाति विशेष ही नहीं सम्पूर्ण देशवासी उत्साह से मनाता है । होली, दीवाली, दशहरा, क्रिसमस, ईद आदि पर्व राष्ट्रीय पर्व हैं । परन्तु कुछ पर्व ऐसे हैं जो जब सम्पूर्ण देशवासी उत्साह में भरकर सम्पूर्ण संस्कृति एवं परम्पराओं के साथ मनाता है । देश के नेता नागरिक राष्ट्रीयता के प्रतीक ध्वज, राष्ट्रगीत, फौजी परेड सांस्कृतिक झांकियों आदि को क्षाति हुए मनाया जाता है । हमारे देश में मुख्य रूप से दो राष्ट्रीय पर्व हैं—'15 अगस्त एवं 26 जनवरी' । '15 अगस्त' देश को आजादी मिलने की खुशी में एवं '26 जनवरी' हमारा अपना स्वशासन एवं संविधान बनने की खुशी में मनाया जाता है । इस दिन देश के प्रमुख नेता एकत्र होकर राष्ट्रध्वज फहराते हैं, राष्ट्रगीत गाते हैं तथा विविध प्रदेशों की सांस्कृतिक झांकियों को निकालते हैं । हमारे पर्व हमारी राष्ट्रीय एकता एवं सांस्कृतिक समृद्धि के परियायक हैं । यदि हम अपनी संस्कृति अपनी परम्परा को अधुण रक्षना चाहते हैं तो सभी भेदभाव भूलकर अपने राष्ट्रीय सांस्कृतिक पर्व मनाना चाहिए ।

राष्ट्रीय नेता :—

वे विशिष्ट चरित्र जो राष्ट्र के निर्माण में अपना विशेष स्थान रखते हैं उनका चरित्र हमारे लिए प्रेरणादायक एवं अनुकरणीय होता है ।

वे अपने स्वार्थ त्याग एवं बलिदान से साधारण जन से विशिष्ट जन को श्रेणी में आते हैं और पूज्यनीय हो जाते हैं । उनकी उपासना की जाती है । जनता उनके बताये मार्ग का अनुसरण करती है, उनको वाणी पर अमल करती है यही विशिष्ट चरित्र राष्ट्रिय नेता कहलाते हैं । जनता उनका सम्मान करके देश का सम्मान करती है उनको वाणी राष्ट्र को वाणी होती है ।

राष्ट्रीय नेता अपने भाषणों, कथनों एवं विचारों द्वारा जनता में राष्ट्रीय भावना को जागृत कर सकता है का प्रसार करने में सहयोग देते हैं । ये देश के गौरवमय अतीत के गुणगान के साथ-साथ वर्तमान को भी अपने कार्यो से उज्ज्वल बनाते हैं । महात्मा गाँधी, जवाहर लाल नेहरू, लोकमान्य तिलक, सरदार बल्लभ भाई पटेल, पंडित मदन मोहन मालवीय आदि राष्ट्रीय चरित्र के नेता हुए हैं । जिन्होंने देश की स्वतन्त्रता दिलाने में अपना सम्पूर्ण जीवन लगा दिया । कुछ राष्ट्रीय नेता स्वतन्त्रता के पश्चात् देश की बागडोर अपने हाथ में लेकर शासन चलाने में सहयोग करते रहे हैं । इनके महत्त्व को स्वीकारते हुए गुलाब राय लिखते हैं कि :—

“हमारे नेता हमारे चरित्र के निर्माण में सहायक होते हैं । वे हमसे आगे बढ़े हुए होते हैं, किन्तु वे हमसे ही होते हैं, उनका स्वार्थ त्याग और आत्म बलिदान हमारे लिए नमूने की चोज बन जातो है । उनकी वाणी राष्ट्र को वाणी होती है और उनका मान राष्ट्र का माना

होता है । उनको उपासना राष्ट्र की उपासना बन जाती है । नेताओं पर अन्धविश्वास करना बुरा है किन्तु उन पर करना और उनका सम्मान करना अन्तराष्ट्रीयता का अंग है । - ।

इतिहास :--

इतिहास के अध्ययन से हमें अपने देश की गौरवमय संस्कृति का पता चलता है । प्राचीन काल की सभ्यता, संस्कृति, गौख गाथाएँ हमें इतिहास से हो पता चलती हैं । अतीत के आधार पर भविष्य के लिए निर्माण के लिए स्फूर्ति एवं प्रेरणा प्राप्त होती है । हमारे देश में इतिहास लिखने की परम्परा नहीं रही । प्राचीन आदि काव्य 'रामायण' व 'महाभारत' ऐतिहासिक ग्रन्थ कहे जा सकते हैं । परन्तु काव्य ग्रन्थ होने कारण इतनी अलौकिकताएँ भी पड़ी हैं कि सत्यता की प्रामाणिकता पर सन्देह होता है । बाद के इतिहास को विदेशियों ने लिखा है । विदेशी शासकों ने अपनी महत्ता स्थापित करने के लिए हमारे इतिहास को विकृत कर दिया । अतः हमें इतिहास की घटनाओं की सत्यता की परख हेतु खोजबीन की आवश्यकता है ।

हमारे अतीत में अच्छी व बुरी दोनों घटनाएँ घटित हुईं । बुरी घटनाओं को भुलाकर उनसे सबक लेना तथा अच्छी घटनाओं से गर्व से अपना मस्तक उन्नत करना ही राष्ट्रीयता है । प्राचीन महापुरुष रामकृष्ण,

शिवि, दधोयि, सत्य हरिश्चन्द्र, धर्मराज युधिष्ठिर, वीरवर अर्जुन, अभिमन्यु, भगवान् बुद्ध, महावीर, गाँधी आदि के पावन नामों को भुला पाना कठिन है। इन्हों के गौरवमय चरित्र के अध्ययन से हमें अनेक इतिहास पर गर्व अनुभव होता है।

एक राष्ट्र भाषा :—

भारत एक विशाल देश है। प्रान्तों में विभक्त होने के कारण यहाँ अनेक भाषायें तथा बोलियाँ हैं परन्तु प्रान्त व केन्द्र के बीच एकता का सम्बन्ध संस्कृत भाषा से है। इसी प्रकार यदि हम देखें तो सभी प्रान्तीय भाषाओं का भी संस्कृत से कुछ न कुछ सम्बन्ध अवश्य है। अतः हिन्दो राष्ट्र भाषा के पद पर अधिक सफल सिद्ध होगी।

यह हमारा दुर्भाग्य है कि हम विदेशी भाषा अंग्रेजी को हिन्दो से अधिक महत्व प्रदान कर रहे हैं। हमें अपने देश में एकता उत्पन्न करने के लिए हिन्दो को ही महत्व का स्थान देना चाहिए। इस समय वह चाहे अंग्रेजी के बराबर समर्थ सम्मान न हो तथापि अपने देश की भाषा होने के कारण वह हमको एकता के सूत्र में बांध सकता है। इस समय हिन्दो राष्ट्र भाषा होते हुए भी उस स्थान पर नहीं है जहाँ अंग्रेजी है। 'हिन्दो' किसी प्रान्तीय भाषा को अपदस्थ नहीं करना चाहतो वरन् अंग्रेजी का स्थान ग्रहण करें। प्रान्तीय भाषाओं को प्रान्तों में सम्मान प्राप्त हों। हिन्दो सम्पूर्ण देश केन्द्र व प्रान्तों को सम्पर्क भाषा बने क्योंकि वह हमारे देश की उपज है उसकी जड़ों में भारतीय संस्कृति के पोषण तत्त्व मिले हैं।

भारत राष्ट्र की विशेषताएं :—

प्राचीन भारत की सभ्यता एवं संस्कृति के इतिहास से यह स्पष्ट हो चुका है कि भारत वैदिक काल से ही एक राष्ट्र है। राष्ट्र के लिए सभी आवश्यक तत्व, भौगोलिक एकता, जातीय एकता, धार्मिक एकता, सांस्कृतिक एकता तथा भाषात्मक एकता सभी कम या अधिक रूप में भारत राष्ट्र में विद्यमान रहे हैं। यह अवश्य है कि वर्तमान युग में राष्ट्र का स्वस्व जो इतना व्यापक है वैदिक काल से अपने इसी रूप में न रहा है। उस युग में भारत हिन्दू राष्ट्र था, अतः इसको राष्ट्रीय विशेषताएं हिन्दू संस्कृति पर आधारित रही हैं। वैदिक काल से भारत अपनी गौरवमयी सभ्यता एवं संस्कृति के लिए समस्त विश्व के देशों में श्रेष्ठ रहा है। इसकी प्राकृतिक समृद्धि इसकी सभ्यता, इसकी संस्कृति ने विदेशियों को सदैव आकर्षित किया। इसी कारण इस देश में अनेक जातियाँ यहाँ आयीं। वे अपने साथ अपनी सभ्यता एवं संस्कृति को लायीं परन्तु भारतीय संस्कृति की समन्वयात्मक गुणों के कारण इसी से घुल-मिल गयी। भारतीय संस्कृति अपनी उदारता के कारण समस्त संस्कृतियों को अपने में आत्मसात् कर लिया। आज भारत की संस्कृति की समृद्धता इसकी विशालता, उदारता, समन्वयात्मकता के कारण है।

प्राचीन युग में जब सम्पूर्ण विश्व अन्धकार युग में भटक रहा था मानव सभ्यता विकसित नहीं हुई थी, पश्चिमी देश जो आज अपने को सभ्य, सुसंस्कृत तथा भारत से श्रेष्ठ मानते हैं अपने विकास को प्रभावास्था

में थे उस युग को भारतीय सभ्यता और प्रगति अपने सर्वोच्च शिखर पर थी । हमारे प्राचीन मनोविदों द्वारा कठोर तपस्या एवं साधना से व्यावहारिक जीवन के जो सिद्धान्त बनाये उसको अमल कर भारतीय प्रगति-शील व सभ्य कहलाये तथा भारत का विशाल साहित्य समृद्ध हुआ । उस युग में भारत चिकित्सा, शल्य क्रिया, क्रियात्मक रसायन और भस्म निर्माण जैसे वैज्ञानिक विषयों में तथा सभ्य जीवन की वास्तु कला, मूर्तिकला, रंगलिय या पेंटिंग धातु कला रंगरङ्ग आदि अनेक कलाओं में वाणिज्य व्यापार में महान सफलता प्राप्त की ।

उस समय भारत के विख्यात साहित्यिक, विचारक सम्राट, राजनोतिङ्ग, विश्व में अपने-अपने क्षेत्र में सर्वोच्च स्थान रखते हैं ।

प्राचीन युग से ही भारतीय व्यापार की उन्नति उसके जहाज रानी उद्योग के परिणाम हैं । प्राचीन युग में जब यात्रायात्रा की सुविधाओं का प्रसार नहीं हुआ था, स्थलमार्ग से व्यापार करना कठिन कार्य था । हमारी राष्ट्रीय जहाजरानों के बेड़े की विशाल, सुनिश्चित एवं ठोस व्यवस्था के कारण था । कितनी कठिनाइयों एवं बाधाओं को झेलते हुए भारतीय नौकाएं जलयान, किस प्रकार सुदृढ़ कर देशों में फैला रहीं थीं । यह उस युग की विशेषता ही है । नववाहन उस युग के मनुष्यों की सक्रियता, उसके ज्ञान के विकास का परिचायक है । अन्यथा विशाल महासागर में नौकाओं या जहाजों द्वारा व्यापार करना आसान कार्य

न था । भारत के जहाजरानी उद्योग के विस्तार व विकास के सम्बन्ध में फ्रेंच लेखक 'साल्विन' अपनी पुस्तक 'हिन्दुज' में लिखते हैं कि--
 "प्राचीन काल में भारतीय लोग जहाज निर्माण की कला में आगे बढ़े थे और इस दृष्टि से वे अब भी यूरोप के लिए आदर्श प्रस्तुत कर सकते हैं ।
 यहां तक कि अंग्रेजों ने जो नव-निर्माण कला सम्बन्धी प्रत्येक बात पर बहुत ध्यान देते हैं, हिन्दुओं को करके बहुत से सुधार किये हैं जिन्हें सफलता पूर्वक अपने जहाजों में प्रयोज्यता आदि उपयोगिता का संयोग है और वे धैर्य तथा कला-नैपुण्य की बारोको का नमूना है ।" 1

पश्चिमी देशों में विज्ञान का प्रसार आधुनिक युग में हुआ परन्तु भारत को वैज्ञानिक प्रगति उस युग में भी श्रेष्ठ एवं अधिक प्रगतिशील रही है । यह अलग बात है कि उस प्रगतिशीलता के प्रमाण में आज सबकुछ नष्ट हो गया है । कुछ पुस्तकें ही बची हैं, परन्तु वे भी हस्तलिखित हैं उनका प्रकाशन न हो पाने के कारण सर्वसुलभ नहीं है । अतः विज्ञान को पश्चिमी देशों ने अपना आविष्कार कहा । भारत तत्कालीन वैज्ञानिक प्रगति के सम्बन्ध में अंग्रेज विद्वान सरजान माल्कम ने--"जनरल आफ द रायल एशियाटिक सोसायटी लन्दन" की प्रथम जिल्द में लिखा है --"भारतीय जहाज जिन कार्यों के लिए अपेक्षित हैं उसके लिए वे पूर्णतः स्वयं से उपयुक्त हैं । यूरोपीय लोग विज्ञान के क्षेत्र में उत्कृष्ट होते हुए भी भारत के साथ अपने दो वर्ष के समागम में कोई एक भी सुधार करने का सुझाव न दे सके और न कोई सुधार सफलतापूर्वक कर सके ।" 2

1:-- राधा कुमुद मुर्जी -- हिन्दू संस्कृति में राष्ट्रवाद, पृ० - 7

2:-- वही, पृ० - 7 ।

इतिहास देश को सभ्यता एवं संस्कृति को समृद्धि को धोति करता है । भारत का इतिहास इस बात का प्रमाण है कि भारतीय विचार और कर्म के क्षेत्र में बराबर विकास होता रहा है । विभिन्न राष्ट्र को अन्य विशेषताओं में मातृभूमि के लिए अनुराग भी प्रमुख तत्व है । वैदिक साहित्य व संस्कृति-साहित्य मातृभूमि के प्रति गहरे अनुराग से ओत-प्रोत है । 'अथर्ववेद' के 'पृथ्वी सूक्त' में 63 प्रार्थनाएँ हैं जिसमें मातृ भूमि के प्रति श्रद्धा अनुराग को प्रकट करती है । मातृभूमि को प्रशंसा करते हुए एक स्थान पर कहा गया है कि -- "यह भूमि समुद्र से घिरी हुई है और कल-कल निनादनो जल-धाराएँ इसे उर्वर बना रही हैं, हरे-भरे पर्वत, हिम मण्डित गिरिश्रृंग और जंगल उस देशवासियों के चिन्ता-होन कोशहोन और अक्षत जोवन को रक्षा करते हैं, यह भूमि सुख और आनन्द देने वाली औषधियों की जननी है । इसी भूमि पर हमारे बाप दादा रहते और काम करते थे और देवों के बल से असुर पराजित होते थे इस देश में खेतियाँ लहलहाती रही हैं और गाय, छोड़े हाथी और पक्षी सुख से रहे हैं । इस देश में नाना भाषाओं वाले लोग हैं और नाना रुढ़ियाँ हैं, पर वे सब सुशील दुधारू गाय की तरह धन सम्पत्ति की धाराएँ प्रवाहित कर रहे हैं ।" ।

अन्यत्र मातृभूमि की वन्दना करते हुए पृथ्वी को माता के पद पर प्रतिष्ठित किया गया है==

“माताभूमिः पुत्रो है पृथिव्या” ।

मातृभूमि की प्रशस्ति में उसके गौरव का वर्णन है --

“यवास्व चतस्रः प्रदिशः पृथिव्यायस्यामन्तः

कूटयः सम्वभ्रुः या विभर्ति बहुधा

प्रावदेशत सा नो भूमि गो विष्यन्नेदधातु ।”²

और भी—

“नानावोर्या औषधीर्या विसर्ति पृथ्वो प्रथतांटाध्यताम् ।

यस्यां समुद्रत तिन्युध यो यस्यामान्न कूटयः सम्वभ्रुः ॥”³

अर्थात् जितकी चार दिशायें हैं जहाँ किसान खेती करते हैं अनेक प्रकार के पदार्थों की पूर्ति करती हुई जो प्राणि भागों का पोषण करती है, वह हमारी मातृभूमि हमें गोधन और अन्नों से सम्पन्न करें ।”

“नानाविध वनस्पतियों धारण करने वाली भू-माता प्रसन्न होकर हमारा पोषण करें । सागर तथा सागर सम विशाल नद और बड़ी नदियों के द्वारा हमारी भूमि द्वारा हमारा पोषण करें ।

1:-- अथर्ववेद पृथ्वी सूक्त 1/12

2:-- वही०, वही, - 4

3:-- वही०, वही, - 3

वस्तुतः यहाँ नाना भाषाओं और नाना रुढ़ियों वाले अनेक जातियों वाला यथार्थ कथन बड़ा अर्थ पूर्ण है । इस कथन में राष्ट्र निर्माण की मूल भूत सम्भावनाओं और आधारभूत बातों पर प्रकाश डाला गया है इस नानातत्त्व और विविधता को ही अत्याधिक देश प्रेम की भावना से राष्ट्रिय शक्ति का उद्गम माना गया है । इसे उस पूर्णतर उस सम्पन्न-तर एकता का स्रोत माना गया है जिसमें सब विविधताएं अपना-अपना स्वल्प लेकर एकत्र दे जाती हैं और इसी प्रकार एक सामान्य जीवन का विकास करती हैं जैसे हजारों जल धारारें अपने आपको समुद्र में विलीन कर देती हैं 'पृथ्वीसूक्त' का अन्तिम मन्त्र मातृभूमि के प्रति गहन अनुराग का प्रमाण है—हे पृथ्वी माता तू मुझे अच्छी तरह संस्थापित करने की कृपा कर स्वर्ग के अनुकूल रखते हुए हे ऋषि तू मुझे धन और समृद्धि में स्थापित कर ।" ।

केवल वैदिक साहित्य में ही मातृभूमि के प्रति ऐसा गहन प्रेम वर्णित नहीं है । वज्र संस्कृति साहित्य में भी मातृभूमि के प्रति अनुराग को बताया गया है । मातृभूमि के प्रति गहन अनुराग भी देवताओं को यहां निवास करने हेतु प्रशस्ति करने हेतु प्रोत्साहित करता है--

गायन्ति देवा किल गीतकानि,

धन्यास्तु ते भारत भूमि आगे

स्विगपिवर्गास्पदमार्ग भूते,

भवन्ति भूयः पुरुषा सुखवात्" 2

1:-- राधाकुमुद मुकर्जी - हिन्दू संस्कृति में राष्ट्रवाद, पृ० - 14

2:-- विष्णुमुराण - 2/3/24

देवता भी गान करते हैं कि भारत भूमि में जन्म लेने वाले लोग धन्य हैं ।
स्वर्ग एवं अपवर्ग कल्प इस देश में देवता भी देवत्व छोड़कर मनुष्य योनि
में जन्म लेना चाहते हैं ।"

श्रीमद्भागवत में भी इसी प्रकार के भाव हैं--

"अहोमनीषा किम कारिशोभनं प्रसन्न,

प्रसन्नं स्या त्वियुतं स्वयं हरि ।

ये जन्म लब्धं नृषु भारताजिरे

मुकुन्द सेवो यायिकं त्वृहा हिनः ।"

देवता भारतीय मनुष्यों के सौभाग्य पर ईर्ष्या करते हुए कहते
हैं कि :--- अहा--इन लोगों ने, न जाने कौन ऐसे शुभ-कार्य किये थे,
जिनके फलस्वरूप इन्हें भारत-भूमि के प्रांगण में मानव जन्म सुलभ हुआ है ।
लगता है, भगवान स्वयं इन पर प्रसन्न हो गये थे, भगवान को सेवा के
योग्य ऐसा जन्म पाने की इच्छा तो हमारी भी होती है ।"

अत्यन्त प्राचीन काल में भगवान रामचन्द्र जी ने भी भारत की
स्वर्ण से श्रेष्ठतर माना था यह उनका मातृभूमि के प्रति उदात्त अनुराग
ही है :--

"नेयं स्वर्णपुरो लंका रोचते मम लक्ष्मणः

जवनो जन्म भूमिश्च त्वणादपि मटीयानो" 2

1:-- श्रीमद्भागवत् - 5/19/21

2:-- बाल्मीकि रामायण

संसार के किसी भी अन्य देश के साहित्य में इतना पुरातन एवं भावपूर्ण मातृभूमि के प्रति प्रेम का उदाहरण नहीं मिल सकता । देश को स्वर्ग से भी श्रेष्ठ कहकर उसको अर्चना, अन्य नहीं देखने को मिलती । यह मान राष्ट्र प्रेम भय विचार युगों-युगों से भारतीय के रक्त में अविराम गति से प्रवाहित होता रहा है । आज भी यह प्रेम उदत्त रूप में अपने भिन्न स्वरूप में देखा जा सकता है ।

भारत राष्ट्र की वर्तमान सुदृढ़ता एवं समृद्धि की आधारशिला अतीत की बौरवमयी परम्परा पर आधारित है । वैदिक युग से ही भारत एक राष्ट्र के रूप में प्रतिष्ठित किया गया है । भारत में आर्थिक, सामाजिक, आध्यात्मिक और यहां तक कि राजनैतिक सभी दृष्टियों से उत्थान किया है । इसको आत्मा एक दिव्य तेजवान प्रखर शक्ति के रूप में सदैव उभर रही है । यद्यपि समय, समय पर काल के भयंकर अन्धड़ों अप्रत्याशित-प्राकृतिक प्रकोपों और नाना चतुर्दिक् आघातों ने इसे कई बार बुरी तरह झकझोरा है । परिणामतः भारत माता के राष्ट्रीय स्वस्व को अनेक भौतिक विकृतियों की झेलना पड़ा, राष्ट्रीय आत्मा जिसकी वेदना उत्प्रेड़न और टोस से विकम्पित होती जा रही है परन्तु शरीर से पराधीन होकर भी राष्ट्रीय आत्मा ने कभी किसी को भी पराधीनता स्वीकार नहीं की है । हमारा साहित्य, हमारी संस्कृति, हमारी सभ्यता, हमारा समस्त राष्ट्रीय इतिहास निष्पक्ष दृष्टि से देखने पर हमें ज्ञात होता है कि राष्ट्रीय ताने बाने से ही आज तक जो वित है । विदेशी आक्रान्ताओं ने अमानुषिक अत्याचारों, अदमनीय क्रूरताओं और बर्बर नीतियों के

कारण जो हमारे राष्ट्र में राजनैतिक तूफान उठे, अन्धड़ चले और अनेक कुकर्म के इतिहास के अधीरे पृष्ठों पर अंकित है पराधीनता के लम्बे काले इतिहास में भारत अपनी गौरवमयी परम्परा, संस्कृति सभ्यता सब कुछ भूलकर अपंग होकर भटकता रहा । परन्तु समय-समय पर धार्मिक-राजनैतिक मंच से उसके संस्कृति को रक्षा हेतु प्रयास हुए उससे उसका गौरव नष्ट नहीं होने पाया । आधुनिक युग में अंग्रेजों के शोषण एवं अत्याचारों के विरुद्ध भारतेन्दु ने राष्ट्रीय-सरिता को पुनः प्रवाहित कर राजभक्ति में देशभक्ति के रूप को प्रस्फुटित किया । पाश्चात्य एवं भारतीय विधानों द्वारा राष्ट्र के जो आवश्यक तत्व बताए गये हैं उनमें भूमि, जनसंख्या, संस्कृति और भाषा है । इनके अभाव में राष्ट्र के स्वस्थ को कल्पना करना कठिन है । इस दृष्टि से भारत में एक राष्ट्र के रूप में सभी तत्व वैदिक काल से ही विद्यमान रहे हैं यह एक विशाल भू-भाग, विशाल जनसंख्या, समृद्धिशाली संस्कृति एवं परम्परा, रीति रिवाज तथा विशाल हिन्दी साहित्य और भाषा से भरा हुआ है । इसको भौगोलिक, आर्थिक, सामाजिक, राजनैतिक तथा आध्यात्मिक विशेषता इसको राष्ट्रीय विशेषता है । इन सभी तथ्यों के आधार पर भारत एक राष्ट्र के रूप में गौरवा-न्वित है ।

भारतवर्ष का नाम भरत के नाम पर पड़ा है । जो अपनी जाति को संस्कृति मूर्ति था । इस प्रकार भारतवर्ष शब्द निरौ भौगोलिक अभिव्यक्ति नहीं है, बल्कि इसका गहरा ऐतिहासिक अर्थ है । यह उस

काम को पूर्ण सिद्धि को सूचित करता है जो आदि पूर्वजों ने तारे देश में उपनिवेश बसाने और इसके विभिन्न भागों को एक सामान्य संस्कृति और सम्यक्ता को संगठन कारो अनुशासन के अधीन लाने को आरम्भ किया था ।

पाश्चात्य विद्वानों ने भारत को राष्ट्रियता को पश्चिम को देन माना है । परन्तु हम यह कह चुके हैं कि भारत की राष्ट्रियता वैदिक काल से हो रही है । हाँ उसका स्वरूप सीमित अवश्य रहा है आज जितना व्यापक नहीं है । भारतीय राष्ट्रवाद को अपनी अलग विशेषता है :—

‘हमारी राष्ट्रियता यूरोप को भौति आक्रमणकारी नहीं है वह अहिंसात्मक है हमको अपनी भुवनमोहिनी, ‘भारतभूमि पर गर्व है ।’ तारे जहाँ से अच्छा हिन्दोस्तां हमारा’ किन्तु हम दूसरों को भी घृणास्पद नहीं समझते ।

हमारी राष्ट्रियता रंगभेद, जातिभेद, धर्म और सम्प्रदाय भेद पर आश्रित नहीं है वह सत्य, अहिंसा, समता और स्वतन्त्रता की एकद्वये-यता पर आधारित है ‘सिधो और जोने दो’ हमारे पंचशील का मूलमन्त्र है । हमारी राष्ट्रियता अनेकता में एकता के लिए दूसरों को अपने से पृथक् करने के लिए नहीं है हमारी राष्ट्रियता ने ‘सर्वे भवन्तु सुखिनः सर्वे भद्राणि पश्यन्तु’ का पाठ पढ़ाया है और विश्व मैत्री पर आधारित है ।”

आज भी हमारे राष्ट्रियता को विशेषता विश्व बन्धुत्व का विश्व शान्ति है । सम्पूर्ण विश्व को युद्ध को किमिषिका से बचाने हेतु विश्वशान्ति का प्रसार करते हैं हमारे राजनैतिक नेता पं० जवाहर लाल नेहरू ने विश्व युद्ध को विनाशलोला के पश्चात शान्ति के प्रसार हेतु पंचशील का सिद्धान्त बनाया । 29 अप्रैल सन् 1954 ई० को भारत, चीन, रूस ने इसे स्वीकार किया ।* ।

इस सिद्धान्त का अर्थ है कोई भी देश और वहाँ की जनता अपने विकास का मार्ग अपनी ऐतिहासिक भौगोलिक परिस्थितियों को ध्यान में रखकर बिना किसी बाहरी देश के दबाव के आप निश्चिन्त करे । इसके सिद्धान्त इस प्रकार हैं :—

- §1§ एक देश का दूसरे देश को सार्व भौमिकता और अखण्डता का सम्मान करना ।
- §2§ एक देश का दूसरे देश पर आक्रमण न करना ।
- §3§ एक देश को दूसरे देश के आन्तरिक मामलों में हस्तक्षेप न करना ।
- §4§ एक देश का दूसरे देश के साथ समानता का वर्णन करना ।
- §5§ सम्पूर्ण समर्थन में विश्वास रखना ।

यदि इन सिद्धान्तों का पालन विश्व के सभी राष्ट्र करें तो आज तृतीय विश्वयुद्ध भी आशंका बनो हुई है । वह समाप्त हो जायेगी । भारत आज भी उन शर्तों व सिद्धान्तों का पालन कर रहा है तथा

विश्वशान्ति स्वं विश्वकल्याण हेतु 'संयुक्त राष्ट्र संघ' अन्तराष्ट्रीय संस्था का भी भारत सदस्य है । विश्वशान्ति हेतु गुटनिरपेक्ष देशों का नेतृत्व भी कर रहा है । विश्वशान्ति स्वं मानव कल्याण हेतु जितने भी कार्य हो रहे हैं भारत उन सबका समर्थक है ।

तृतीय अध्याय

'साहित्य में राष्ट्रियता' :--

जब हम साहित्य में राष्ट्रियता या राष्ट्रिय काव्य की चर्चा करते हैं तब उससे पहले यह जानना आवश्यक हो जाता है कि राष्ट्रिय काव्य से हमारा क्या अभिप्राय है। इस संदर्भ में डॉ० द्वारिका प्रसाद सक्सेना ने बहुत ही सुलझे हुए शब्दों में जो विस्तृत निवेदन किया है वह विचारणीय है :--

"राष्ट्रिय काव्य से हमारा तात्पर्य उस काव्य से है जिसमें किसी राष्ट्र को महिमा का गुणगान किया जाता है उसके अतीत गौरव के चित्र अंकित किये जाते हैं। जिसमें समूचे राष्ट्र को स्वाधीनता एवं स्वतन्त्रता के लिए आत्मोत्सर्ग करने के हेतु प्रेरित किया जाता है, जिसमें राष्ट्र प्रेम के साथ-साथ संपूर्ण राष्ट्र को एकता अखंडता को स्थिर रखने के लिए प्रोत्साहित किया जाता है, जिसमें अपनी मातृभूमि एवं मातृभाषा के प्रति अटूट श्रद्धा एवं विश्वास प्रकट किया जाता है। जिसमें राष्ट्र विरोधी पुरातन रुढ़ियों एवं परम्पराओं के प्रति जन-जन के हृदय में विद्रोह उत्पन्न करने की क्षमता होती है जिसमें राष्ट्र विरोधी शक्तियों एवं शत्रुओं के प्रति तीव्र घृणा एवं क्षोभ जागृत करने की शक्ति होती है और जो राष्ट्र की सामूहिक उन्नति, सामूहिक प्रगति एवं सामूहिक समृद्धि हेतु सर्वसाधारण के हृदय में तीव्र ज्वाला प्रज्वलित करने में समर्थ होता है।"

जब हमें यह देखना है कि भारतीय काव्य साहित्य में राष्ट्रियता

या राष्ट्रिय भावना का विकास किस पर और किस दिशा में हुआ ।
जैसा कि प्रथम अध्याय में प्रतिपादित किया गया है, कि राष्ट्रिय भावना
अनादि काल से प्रवाहित होती हुई एक विशेष धारा है । राष्ट्रियता
का स्वल्प समयानुसार एवं परिस्थितिवश परिवर्तित होता रहता है ।
कभी धार्मिकता, कभी राजनीति, कभी सामाजिक सुरक्षा तो कभी
आर्थिकता ही राष्ट्रियता का प्राण हो जाती है । भारतीय राष्ट्रियता
का प्रभाव सदैव हमारे साहित्य कला एवं दैनिक जीवन पर पड़ता आया
है ।

भारत में राष्ट्रियता का ज्योत वेदकालीन साहित्य से लेकर
आधुनिक {अवधि} साहित्य तक निबाधि गति से निरन्तर प्रवाहित
होता आ रहा है । इसकी गति भले ही कभी मन्द तो कभी तीव्र
दिखाई देता हो, कालक्रम में वह अवश्य परिवर्तित होता रहा है, किन्तु
उसका मूल स्वल्प कभी धूमिल नहीं होने पाया है ।

वैदिक साहित्य में आर्यों को राष्ट्रियता की व्यापक कल्पना
तथा देश के चतुर्दिक विकास की कामना जगह-जगह पर दिखाई देती है ।
आर्यों ने अपनी व्यापक राष्ट्रियता के कारण ही भारतीयों को एक सूत्र
में बाँधा है । आर्यों की राष्ट्रिय भावना अत्यन्त पुष्ट तथा विकसित
थी और उसमें सम्पूर्ण विश्व को एक कुटुम्ब मानने पर बल दिया गया था ।
ऋग्वेद में मानव मात्र को मित्रवत् मानकर सबके साथ सद्व्यवहार करने
तथा सबको प्रगति का सुअवसर प्रदान कर अपनी उन्नति करने की भावना
व्यक्ति की गई है :-- "मित्रस्य चक्षुषा समीक्षामहे" ।

इस प्रकार समानता तथा एकता का भाव उसमें स्पष्ट रूप से प्रकट किया गया है :—

“तद्ध गच्छध्वं संबद्ध्वं सं वो मनांसि जनताम्

देवा भागं यथा पूर्वे संजानानां उपासते ।”¹

अर्थात् हम सबको गति एक समान हों, हम सब एक साथ चलें, एक प्रकार की वाणी बोलें, सबके मन में देवताओं के समान एक प्रकार के भाव उत्पन्न हों ।

आर्यों को एक मात्र भावना थी निरन्तर आगे बढ़ने तथा उन्नति करने की :—

“वयं राष्ट्रे जागृयाम् पुरोहिताः ॥”¹ अर्थात् हम देश में सावधान होकर अगुआ बने तथा “आ राष्ट्रे राजन्यः शूर इषव्योति व्याधी महारथो जायताम्”² अर्थात् हमारे राष्ट्र में क्षत्रिय, वीर, धनुर्धारो, लक्ष्यवेधो और महारथो हों । इन्हों भावों को लेकर राष्ट्र को धन-धान्य से परिपूर्ण करने की कामना की गई है “अभिवर्धताम् पयसाभि राष्ट्रेण वर्धताम् ।”³ राष्ट्र को हो सर्वोपरि तत्त्व मानकर प्रधानता दी गई है और इस सम्बन्ध में यह मन्त्र कहा है —

“राज्यानं वरं राष्ट्रं साधनं पालयेत सदा”⁴

1:— यजुर्वेद : पूर्व अध्याय 9/23

2:— यजुर्वेद : उत्तर अध्याय : 22/22

3:— अथर्ववेद : 6/78/2

4:— आग्नि पुराण : 293/2

अथर्ववेद में वरुण को राजा तथा पृथ्वी को मानकर माता उससे राष्ट्र को तेज और शक्ति प्रदान करने की याचना की गयी है :—

सा नो भूमिस्त्वर्धि बल राष्ट्रं दधातुतमं ।* 1

सा नो भूमिविभूजतां माता पुत्र्य में पयः ।* 2

इस प्रकार आर्यों ने मातृभूमि के प्रति स्वभावतः कृतज्ञता तथा मातृभावना प्रकट की है । यही भावना आगे चलकर राष्ट्रिय भावना में परिणत हुई है । राष्ट्रिय भावना से समन्वित, देशभक्ति, मातृभक्ति आदि विषय के मंत्र हमारे प्राचीन साहित्य ने स्पष्ट रूप से प्राप्त हैं, जो बाद में राष्ट्रिय भावना के रूप में विकसित हो गये ।

वैदिक काल में मातृभूमि एवं देवतासियों में माता तथा पुत्र के प्रेम के समान ही परस्पर प्रेम सम्बन्ध स्थापित किया गया है । मातृ-भूमि की रक्षा तथा उसकी उन्नति के लिए सवत् प्रयत्नशील रहना हमारा राष्ट्रिय कर्तव्य रहा है ।

प्राचीन ऋषियों ने अपनी दीर्घ आयु को मातृभूमि के चरणों में समर्पित करने तथा उसके लिए सदैव आत्योत्सर्ग करने की भावना व्यक्त की है :—

दीर्घ न आयुः प्रति बुध्यमाना वयं तुभ्यं बालिकृतः स्याम् 3

तथा तस्यैः हिरण्यवक्षसे पृथिव्या अकरं नमः ।* 4

- 1:-- अथर्ववेद : 12/1/8
 2:-- वही : 12/2/10
 3:-- अथर्ववेद : 12/2/62
 4:-- अथर्ववेद : 12/1/26

वेदों में जगह-जगह मातृभूमि को रक्षा उसको उन्नति तथा मंगल-
भावना को अभिव्यक्ति मुक्त कंठ से गयी है । सम्पूर्ण गुणों का विकास
कर शक्ति सम्पन्न होकर मातृभूमि को सेवा के और रक्षा तथा शत्रुओं का
नाश करने की कामना की गई है । मातृभूमि को सेवा करना जन-जन
का पुनोत्त कर्तव्य माना गया है ।

प्राचीन काल से ही भारतवासियों अपने राष्ट्र पर अभिमान करते
हैं इसका प्रमुख कारण है उनकी संस्कृति की महानता तथा अध्यात्म की
पराकाष्ठा भारत अध्यात्म की कर्मभूमि रहा है ।

प्रकृति प्रत्येक तत्त्व के प्रति आर्यों का अमनत्व का सम्बन्ध
स्थापित हो गया था । इसीलिए स्नान के समय भारत की समस्त प्रसिद्ध
नदियों की स्तुति करने की आर्यों की परम्परा रही है ।

“गंगे य यमुने चैव गोदावरि सरस्वति ।

नर्मदे सिन्धु कावेरि जले स्निग्धं तस्मिन् कुरु ।”¹

अर्थात्

हे गंगा, यमुना, गोदावरी, सरस्वती, नर्मदा, सिन्धु तथा कावेरी
तुम मेरे जल में प्रविष्ट हो जाओ । सम्पूर्ण नदियों का स्मरण तथा
नामोच्चार, उत्तर दक्षिण, पूर्व और पश्चिम की सीमाओं को तोड़कर
सम्पूर्ण भूमि भाग की शक्ति की प्रदर्शित करता है ।

इसो प्रकार हमारे पूर्वजों ने विभिन्न वनस्पतियों, औषधियों, पर्वतों, नदियों, पशुपक्षियों तथा सुहावनो ऋतुओं का उल्लेख कर अपने हृदय की विशालता का परिचय दिया है । यह भूमि यों ही वन्दनीय है, इसको अनमोल विभूतियाँ इस देश के रहने वालों की सभी आवश्यकताओं की पूर्ति करती है । देश प्रेम का जितना भव्य वर्णन भारत की संस्कृति तथा साहित्य में मिलता है उतना किसी साहित्य में नहीं ।

हमारे लिए यह भूमि, जन्मभूमि, मातृभूमि, पुण्य भूमि तथा स्वर्गभूमि सभी कुछ है । जन्म भूमि को स्वर्ग से उत्तर स्थान प्रदान करना जन्मभूमि के प्रति असौम्य श्रद्धा अटूट प्रेम प्रगाढ़ आस्था का परिचायक है । इसी भाव को भगवान रामचन्द्र जो ने निम्नांकित पंक्तियों में व्यक्त किया है --

“अपि स्वर्णमयो लंका न मे लक्ष्मण रोचते

जननी जन्म भूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी ।

रामायण काल में आर्य संस्कृति भारत के उत्तरी भाग में ही फैली हुई थी, दक्षिणी भारत में उसका विस्तार तथा प्रभाव कम था । शायद राम ने संस्कृति विस्तार के उद्देश्य से ही रावण से युद्ध करना उचित समझा हो, क्योंकि राम ने आर्य संस्कृति को बहुत दक्षिण तक फैलाकर सम्पूर्ण भारत की सांस्कृतिक सूत्र में पिरो दिया था । उत्तर से दक्षिण तक निबर्धि गति से फैली हुई हमारी भारतीय संस्कृति

भारतीय राष्ट्रियता का मूलधार सिद्ध हुई है । राजा और प्रजा के सत्यप्रयत्नों सद्भावनाओं और सत्कर्मों पर ही राष्ट्रीय भावना अवलम्बित थी ।

महाभारत के विशालयुद्ध का संयोजन करने वाले योगिराज श्री कृष्ण को उस युग का कुशल राजनीतिक माना गया है, जिसके अथक प्रयास से देश को विविधता में एक अपूर्व एकता स्थापित हो सकी । श्री कृष्ण ने तत्कालीन देश में व्याप्त असतृप्तवृत्तियों को समूल विनष्ट कर तथा सत्यवृत्तियों को स्थापित कर जनमानस में राष्ट्र प्रेम की जो तरंग उत्पन्न की है वह सदैव प्रशंसनीय तो रहेगी ही साथ ही उसके फलस्वरूप जो नैतिकता स्थापित हुई उसको लहर आज की उसी गरिमा से प्रवहमान है, तथा हमारी राष्ट्रीयता और राष्ट्रीय एकता में एक सेतु का काम करती आ रही है ।

जैन, बौद्ध, मौर्य, गुप्तकालीन इत्यादि पाकृत पालि साहित्य में यद्यपि वीरता तथा शौर्य की भावना रही परन्तु राष्ट्रीयता की अभिव्यक्ति काव्य साहित्य में संकोण रूप में ही दिखाई पड़ती है । इसका कारण यह है कि राजनैतिक-स्वार्थ परता के कारण देश विभिन्न शासकों के अधीन रहा जो वैयक्तिक स्वार्थ-साधन के लिए विदेशियों तक से सहायक होने में नहीं हिचकते थे । अपने प्रांत और राज्य को ही सर्वस्व मानकर अपनी अस्मिता की रक्षा में संलग्न रहे । देश को एक इकाई मानकर उसके प्रति आदरभाव प्रकट करने की उत्कट भावना न होने के कारण उस काल के काव्य साहित्य में प्रखर राष्ट्रीय चेतना उद्भूत न हो पाई ।

हिन्दी-काव्य-साहित्य में राष्ट्रियता

अपभ्रंश साहित्य में राष्ट्रिय तत्व :—

चारण काल से पूर्व राष्ट्रियता के तत्व अपभ्रंश साहित्य में मिलते हैं इसका समय निर्धारण सामान्यतः छठी शती से ग्यारहवीं - बारहवीं शती तक माना गया है । अधिकांशतः अपभ्रंश में जैन साहित्य हो लिखा गया है ।

अपभ्रंश के प्रथम कवि स्वयम् 'पउमवरिउ' में तथा पुष्पदन्त ने अपने प्रसिद्ध ग्रंथ 'तिसठ्ठिमहापुरसि गुणालंकार' अर्थात् महापुराण में धार्मिक भावना को अभिव्यक्ति के साथ ही युद्ध का रोमांचकारी वर्णन प्रस्तुत करके राष्ट्रिय जागृति के लिये प्रेरणा प्रदान की है । इनकी रचना में भारतीय जनमानस में 'वीरता' की भावना जगाने की पर्याप्त क्षमता है ।

'स्वयम्' ने 'पउमवरिउ' में अनेक स्थानों पर वीर रस के सुन्दर चित्र प्रस्तुत किये हैं । निम्नांकित्यक्तियों में अंकित वीरों की गवेक्तियाँ अतोव मार्मिक एवं उत्साहवर्धनी हैं :—

अण्णे कहों जाहं सुकतं देशं अहुल्लइं कुल्लइं नगलेईं

अ समिच्छमि हम्हं तुहं लोहि भज्जे । रत्तिउ सिरुणि वडइ सामिकान्हे

अण्णेक कहों धग-भूखण्ड देई ।

अण्णेकहु तपि विणं सम गणेइ ।

कि गेये कि चंदनं रसेण ।

मह अंग पसहेण्णउ जसेण ।

अर्थात् किसी सैनानी को पत्नी उसे पुष्पमाला दे रही है किन्तु वह उसे यह कहकर अस्वीकार कर देता है कि मेरा सिर आज स्वामी के काम आने वाला है इसलिए तुम्हीं इसे ले लो । किसी की स्त्री उसे आभूषण दे रही है, परन्तु इन्हें वह तृण के समान मानता है । कोई वीर यह गर्वोक्ति प्रकट करता है कि मुझे गंध और रस के क्या काम? मैं तो दश से हो अपने शरीर को सुसज्जित करूँगा ।

इस प्रकार धन-वैभव का मोह छोड़कर अपने आपको स्वामी के कार्य के लिए न्योछावर करके यश पाने की लालसा सैनिकों में दिखाकर कवि ने एक प्रकार से जाति के लिए उच्च आदर्श की प्रतिष्ठा की है ।

हेमचन्द्र के प्राकृत व्याकरण के एक प्रसंग में रणांगण में प्राण न्योछावर करने वाले पति पर गर्व करने वाली वीरंगना के आदर्श की इस प्रकार प्रस्तुत किया है ---

भल्ला हुआ जो मारिया बहिणि गहारा कन्तु ।

लज्जजन्तु वयं तिउहु जह भग्गा घरु संतु ॥ १

वीर क्षत्राणी से प्रसन्नता के साथ अपनी सखी से कहती है--हे वहिन ! अच्छा हुआ जो मेरा काँत {रणांगण में} मारा गया यदि वह {युद्ध भूमि से} भागकर घर लौट आता तो मुझे अपनी समवयस्का सखियों के सामने लज्जित होना पड़ता ।

विद्यापति ने अपने अपभ्रंश के छन्द काव्य 'कीर्तिलता' में तिरहुत के राजा कीर्ति सिंह को वीरता का वर्णन करते हुए वीर भावों को जगाया है :--

"रज्जु-लुद्ध असलान बुद्धि विवकम् बले धरल ।

पास बइसि दिसवासि राय गयने सर मारल ॥

भारत राम रणरोक्तमहु- भेइनि घ घ सददहुअ ।

सुर राम नयर नर अर-समाठी बाम नयन पप पुरिय छड़ा ।"

ऐसे वीर भावेतिजक एवं उत्साह वर्धक वर्णन उक्त ग्रंथ में यत्र-तत्र भरे हैं । अपभ्रंश साहित्य के रोमांचकारों युद्ध वर्णन राष्ट्रिय उन्नति में प्रेरणा-सूत्र के रूप में कार्य करते रहे । वीर भावना ही इस युग को राष्ट्रियता का प्रधान अंग बनो रही । इस युग का वीरता पूर्ण वर्णन चारण साहित्य के लिए पृष्ठभूमि बन गया ।

वीरगाथाकालीन साहित्य में राष्ट्रियता :--

अपभ्रंशकालीन वीरतापूर्ण काव्य ही वीरगाथाकालीन चारण-साहित्य को राष्ट्रियता का आधार बना । इस काल का चारण-साहित्य मृत प्राय भारतीयों में निरन्तर शक्ति का तैयार करता रहा ।

दलपति विजय का 'छुमानरासो' तथा नरपति नाल्ह को 'वोसलदेव रासो' इस काल की प्रारम्भिक प्रसिद्ध रचनाएं हैं ।

चारण साहित्य का सर्वाधिक प्रसिद्ध एवं तत्कालीन परिस्थितियों को अंकित करने ग्रन्थ 'पृथ्वीराज रासो' है । यद्यपि इस ग्रन्थ को प्रामाणिकता संदिग्ध है तथापि तत्कालीन परिस्थितियों के सन्दर्भ में हम इस कृति को राष्ट्रीय काव्य धारा व्यक्त करने वाला कृति कह सकते हैं ।

'रासो' काव्य-साहित्य विशेष रूप से प्रेम एवं शौर्य का साहित्य है । परन्तु उसमें तत्कालीन सामाजिक, आर्थिक एवं अन्य युगोन् परिस्थितियों का वर्णन उपलब्ध होता है । आचार्य हजारो प्रसाद द्विवेदी ने इस युग के साहित्य को तत्कालीन युग की परिस्थितियों का बृहदकोश मानते हुए इसे तत्कालीन भारतीय समाज का काव्यात्मक इतिहास माना है ।¹ बानगी के तौर पर कुछ उदाहरण देखे जा सकते हैं :--

गहो तेग यहवान हिन्दवान रॉन,

गजं जूथं परिकोप केहरि समान,

करे रूपड मुण्ड करो कुम्भ फारे,

वरं सूर सामन्त हुकि गर्ज मारे ॥

करो चोह चिफकार करि कत्थ भग्गे,

मदं तंजिय लाज उमंग भग्गे ॥

सिर नाथ कम्मान प्रथिराज राजै,

पकरिये साहिं जिमि कुलिंग बाज ॥²

1:-- हिन्दो साहित्य का आदि काल : आचार्य हजारो प्रसाद द्विवेदी

2:-- संक्षिप्त पृथ्वीराज रासो, पद्मावती समय - स०प० विश्वनाथ गौड़

यद्यपि ऐसे वर्णन व्यापक राष्ट्रीयता के अन्तर्गत नहीं आते परन्तु उनमें वीरोत्तेजकता अवश्य विद्यमान है जो जाति के हृदय में वीरत्व का संचार करने में सक्षम है । इस सम्बन्ध में रासो साहित्य को लेकर- डॉ० हजारो प्रसाद द्विवेदी के व्यक्त किये हुए विचार इस प्रकार हैं -- 'यह भारतीय राष्ट्र के स्वतन्त्रता के संघर्ष के प्रारम्भिक स्वल्प का व्याख्यात्मक इतिहास है अतः राष्ट्रीय चेतना के उत्तरोत्तर विकास और बुद्धि के साथ रासो का महत्त्व और सम्मान भी बढ़ता जायेगा । तिथियों, शिलालेखों और पुरानो पोथियों में लिखी बातों को इतिहास मानने वाले विद्वान भले हों उसे अनैतिहासिक खं जाली कहते रहें, किन्तु भावात्मक सत्य पर विश्वास करने वाले सामान्य जनता का हृदय रासो में सदा रसमग्न होता रहा है और आगे भी होता रहेगा । युग-युग को असंख्य जनता के हृदय को भावुकता और विश्वासों की अक्षय शक्ति ही रासो की जीवनी शक्ति है । इसमें जब तक वह रेगो, यह महाकाव्य अमर रहेगा ।' ।

चारणकालीन वरो-रस प्रधान रचनाओं में जगनिक कृत 'आल्हाखंड' का विशेष स्थान है इसमें देश-प्रेम, राजभक्ति, निर्भयता, साहस, आत्माभिमान तथा अदम्य शक्ति के बल पर किये गये अनेक चमत्कारपूर्णकार्यों का वर्णन किया गया है जो जाति के जीवन में अधुण शक्ति का संचार करने में समर्थ है । वीरता की भावना इसमें कूट-कूट कर भरी हुई है । कहा

1:-- संक्षिप्त पृथ्वीराज रासो, सं० हजारो प्रसाद द्विवेदी, नामवर सिंह प्रथम संस्करण, पृ० - 182-183 ।

जाता है कि लोकप्रियता से प्रभावित होकर सैनिकों में वीरोचित, भाव उत्साह, उमंग तथा वीरता का जोश पैदा करने के लिए प्रथम महायुद्ध के सैनिक को 'आल्हा' सुनाया जाता था । --

"गर्जत बोले आल्हा ठाकुर का तू रहो मोहिं उखाय
देखि भयंकर क्षत्री उरपै, कोरति जावै तवै नसाय
अपकोरति जब दुनियां में तब तो मृत्यु नोक हवै जाय
ऐसे वैसे हम क्षत्री न जो अव देवे धर्म नसाय ।" 1

तत्कालीन राष्ट्रीय भावनाओं के विकास के लिए इसमें पर्याप्त सामग्री भरी है । इसकी ओजमयी धारा निर्वर्णि गति से प्रवाहित होती आई है । जिन राजपूत शासकों की यशोगाथा का वर्णन चारणों ने किया है उनके विषय में विचार किया जाय तो स्पष्ट होगा कि राजपूत भारतीय वीरता के प्रतीक थे और मध्ययुग में राजस्थान वह दुर्ग था जिससे भारतीय सभ्यता तथा संस्कृति के रक्षक निवास करते थे । "यही कारण है कि मध्य युग में वीर राजपूतों ने स्वतन्त्रता की बलिबेदी पर मर गिरने में आनाकानी नहीं की । ऐसे वीरों की उज्ज्वल कीर्ति राजस्थान के चारण-काव्य में प्राप्त है ।" 2

1:-- आल्हाखंड आचाँ संस्करण, पृ० 559-60
नवलकिशोर प्रेस लखनऊ ।

2:-- वीरकाव्य - डॉ० उदय नारायण तिवारी -
प्रथम संस्करण, पृ० - 76 ।

इस काल की वीर-काव्यों की यधि पूर्णतया राष्ट्रिय न भी माना जाय तो भी इतना अवश्य स्वीकारना होगा कि राष्ट्रिय भावनाओं को उत्तेजना प्रदान करने में ये बहुत सहायक सिद्ध हुए हैं । भारतवर्ष के प्रति व्यापक प्रेम भावना को अभिव्यक्ति की कमी के कारण ही कुछ विद्वान आलोचक यह मानते हैं कि वीरगाथा-काल में राष्ट्रिय भावनाओं का अभाव था, परन्तु यह कहना सर्वथा निराधार होगा क्योंकि, उस युग में आज के अर्थों में न तो व्यापक राष्ट्र का ही अस्तित्व था न व्यापक राष्ट्रियता का ही । छोटा सा राज्य ही राष्ट्र का प्रतीक था तथा उसके प्रति प्रकट प्रेम ही राष्ट्रियता की भावना थी जो सीमित होते हुए भी तत्कालीन परिवेश के अनुकूल थी ।

भक्तिकाल :--

वीरगाथा-काल के समाप्त होते-होते देश में मुगल साम्राज्य स्थिर होने लगा । हिन्दु-मुसलमानों का पारस्परिक द्वेष कम होने लगा । दो सांस्कृतियों के संगम से नवीन राष्ट्रियता का अभ्युदय हुआ । अकबर ने दोनों जातियों को एक सूत्र में बाँधने का भगोरथ कार्य किया । पण्डित राहुल सांकृत्यायन अकबर को अशोक और गाँधी के बीच को कड़ी मानते हैं ।

इस युग के संतकवियों ने धार्मिक संकीर्णता का विरोध करते हुए रुढ़ियों पर प्रहार किए जिनमें कबीर, गुरुनानक, रैदास-वल्लभादास,

दादूदयाल आदि सन्तों ने धर्मगत, जातिगत तथा वर्गगत वैभिन्य को समूल नष्ट करने का प्रयास करते हुए भक्ति के माध्यम से भारतीयों में राष्ट्रीय भाव जागृत किये ।

भक्तिकालीन सन्त साहित्य में वर्णित राष्ट्रीय भावना समा-जोन्मुख हो गयी तथा उसमें सामाजिक उत्थान एवं समाज सुधार वादी प्रवृत्ति के कारण धर्म, जाति एवं वर्ग के स्कोकरण पर विशेष बल देकर आपसी मतभेदों को भुलाकर एक सूत्रता में बाँधने का सुत्य प्रयास किया गया ।

कबीर ने हिन्दू मुसलमानों के पारस्परिक भेद-भाव को मिटाकर एकता की प्रतिष्ठा का उपदेश दिया है :--

“कह हिन्दू मोहिराम पियारा तुरूक कहै रहिमाना ।

आपस में दोउ लरि-लरि मुए, मरम न काहू जाना ॥”¹

“एक बूँद एक मलमूतर एक चाम एक गुदा ।

एक ज्योति यै बस उत्पन्ना, कौन ब्राह्मण कौन सूदा ॥”²

हिन्दू-मुस्लिम एकता पर दृष्टि रखते हुए दादूदयाल ने कहा

हे --

“हम सब देखो सोधि करि दूजा नाहों आन ।

सबधर सके आत्मा, क्या हिन्दू मुसलमान ॥”³

1:-- कबीर वचनावली : सं०पं० अयोध्या सिंह उपाध्याय-द्वितीय संस्करण
पृ० - 177 ।

2:-- कबीर ग्रन्थावली : स० श्याम सुन्दरदास संस्करण चौदहवाँ, पृ०- 82

3:-- दादूदयाल की बानी - वे०प्रे० इलाहाबाद - 2034 वि०
प्रथम भाग दोहा, 24 पृ० - 136 ।

नामदेव ने हिन्दू मुस्लिम एकता के महत्व को स्वीकार करते हुए एक पद में यह भाव व्यक्त किया है :--

"हिन्दू पूजे देहरा, मुसलमान मसीत ।

नामा सोई सेबिया, जहँ देहरा न मसीत ।" 1

यद्यपि साहित्यिक दृष्टि से सन्त कवियों की रचनाओं को उच्चतम स्थान नहीं दिया जा सकता, तथापि इन सन्तों ने समाज में आशातोत परिवर्तन किया ।

राजनीति के क्षेत्र में न सहो, किन्तु सामाजिक और धार्मिक क्षेत्रों में सांस्कृतिक एवं राष्ट्रिय भावना को नोंव डालने का अमूल्य कार्य इन सन्तों ने किया ।" 2

जायसी, कुतुबन, मंझन आदि निर्गुण शाखा के सूफ़ी कवियों ने मुसलमान होकर भी हिन्दुओं को लौकिक प्रेमकथायें हिन्दुओं को ही बोलो में अत्यन्त सहृदयता के साथ वर्णित करके प्रेम की पोर को व्यंजना के सहारे भारतीय जनता में एकता स्थापित करते हुए विभिन्न जातियों के बीच भेद-भाव की गहरी खाई को भर दिया । "सूफ़ी कवि उक्त प्रेम कथाओं के माध्यम से हिन्दू और मुसलमान दोनों जातियों में सामंजस्य स्थापित करने में सफल हुए उन्होंने सूफ़ी सिद्धान्तों का प्रचार हिन्दू संस्कृति के आदर्शों को अपनाकर किया और अपने काव्य में भारतीय जीवन की झांकी

1:-- श्री नाम देव गाथा - प्र०सं० - शासकीय मुद्रण व लेखन सामग्री बम्बई सन् 1971 ई० पृ० - 864 ।

1:-- हिन्दो साहित्य में राष्ट्रिय भावना का विकास - डॉ० के०के० शर्मा, पृ० - 86 ।

प्रस्तुत कर दोनों जातियों की एकता का सकल प्रयास किया ।¹

जायसी को "अखरावट" रचना का उदाहरण इस प्रकार है --

"विरिछ एक लागी हुई डाटा । एकहिं ते नाना परकारा,
मातु के एक पिता के विन्दू । उपजै दोनों तुलू और हिन्दू ।।"²

जाति-पाँति को अभेद भावना को अपने काव्य में प्रश्रय देने वाले
कृष्णभक्त कवियों में सूरदास जो अग्रणी हैं :--भगवान के सामने छोटे-बड़े
सभी एक हैं । इस भाव को व्यक्त करते हुए सूरदास जो कहते हैं :--

"बैठत सभा सर्वे हरि जू को कौन बड़ो को छोट ।

सूरदास के पारस के परसे मिटत लोह के छोट ।"³

भक्ति काल में राष्ट्रीय चेतना को बल देने वाले कवियों में राम-
भक्ति शाखा के तुलसीदास को महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त है । रामभक्ति के
माध्यम से तुलसी ने समस्त मानव जाति को एक सूत्रता में पिरो दिया ।
"तुलसी ने अपने काव्य के विविध में प्रसंगों में राष्ट्रीय भावनाओं को व्यक्त
किया है । राम का अपनी जन्मभूमि के प्रति प्रेम जाति को मातृभूमि
के प्रति कर्तव्य को प्रेरणा देता है । अपनी जन्म भूमि का प्रेम जाति में

1:-- हिन्दो कविता में राष्ट्रीय भावना - डॉ० विद्यानाथ गुप्त,
पृ० - 121 ।

2:-- जायसी ग्रन्थावली - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल - अखरावट , पृ० -313

3:-- सूरसागर, ना०पृ० सभा-स्क, 1, पृ० - 120, पद-232 ।

राष्ट्रीय भावना को विकसित करता है ।" ।

अपनी अयोध्यापुरी को सर्वोत्तम बताते हुए कवि ने मातृभूमि तथा जन्मभूमि के प्रति अनन्य प्रेम भावना को प्रकट किया है

"जद्यपि सब वैकुण्ठ बखाना ।
वैद पुरान विदित जगु जाना ॥
अवधपुरी सम प्रिय नहिं सोऊ ।
यह प्रसंग जानै कोठ कोऊ ॥
जन्मभूमि मम पुरी सुहावनि ।
उत्तर दिशि बह सरजू पावन ॥
जा मज्जन ते विनय प्रयाता ।
मम समीप न पावहिं बासा ॥
अति मोहिं प्रिय इहाँ के बसो ।
मम धामदा पुरी सुख रासो ॥
हरषे कवि सब सुनि प्रभु बानो ।
धन्य अवध जो राम बखानो" ॥ 2

भक्ति कालीन साहित्य के विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि भक्त कवियों ने सांस्कृतिक एकता तथा धार्मिक एकता को मानव कल्याण का एक मात्र उपाय माना है । यही सांस्कृतिक तथा धार्मिक एकता आगे

1:-- हिन्दी कविता में राष्ट्रीय भावना - डॉ० विद्यानाथ गुप्त
पृ० - 155 ।

2:-- रामचरित मानस - तुलसी दास - उत्तर कांड, 3.2.6 ।

चलकर समाज-सुधार तथा व्यापक राष्ट्र्रीय भावना को पोषक बनो ।

रोतिकाल :--

हिन्दो साहित्य का रोतिकाल राजनैतिक दृष्टि से अशान्ति का काल था । तत्कालीन कवि राज्याभूत बनकर आश्रयदाताओं को प्रसन्न करना ही साहित्य का श्रेष्ठ समझने लगे । साहित्य में घोर शृंगार ही अंकित किया जाने लगा ।

देश में व्यभिचार बढ़ने लगा और गरीब प्रजा विलासियों के चक्र में पिसने लगे । देश जब अत्याचार एवं व्यभिचार के अन्धकार में डूब रहा था उस समय छत्रपति शिवाजी एवं छत्रसाल जैसे वीर शासक तथा भूषण लाल एवं सुदन जैसे राष्ट्रवादो कवि, आलोक-रश्मि के रूप में प्रकट हुए ।

शिवाजी ने देश को गुलामो के बन्धन से मुक्त कर एकता के सूत्र में बाँधने का प्रयास किया । उनको दृष्टि महाराष्ट्र तक ही न सीमित होकर अखण्ड भारत तक विस्तृत थी । इस काल के कवियों में पृथ्वीराज, दुरता, केशवदास, जटमल, मान, श्रीधर, सदानन्द, सुदन आदि प्रमुख हैं जिन्होंने अपने आश्रयदाताओं की वीरतत्पूर्ण प्रशस्ति की है । केशवदास के 'वीर सिंह -चरित' और 'रत्नावली' जैसी रचनाओं द्वारा इस धारा को प्रवाहित करते रहे ।

रोतिकालीन साहित्य में राष्ट्र्रीय काव्य धारा के कवियों में भूषण का प्रमुख स्थान है । शिवाजी को नायक चुनने का भूषण का हेतु यह

नहीं था कि वे हिन्दू हैं, वरन् एक महान वीर साहसी और जाति स्वर्धर्म की रक्षा में तक्षम महापुरुष होने के कारण भी उन्होंने उन्हें अपना काव्य नायक बनाया था । अपनी इस श्रद्धा को व्यक्त करते हुए उन्होंने कहा है :—

“राखी हिन्दुआनी-हिन्दुवान को तिलक राख्यो,

अस्मृति पुरान राखे वेद विधि सुनो मैं

राखी राजपूतो राजधानी राखी राजन् की,

धरा में धरम राख्यो-राख्यो गुन-गुनो मैं ।”

सूदन भी भूषण के समान ही राष्ट्रिय भावना से ओत-प्रोत वीर रसोत्पादक कविता को रचना करने वाले कवि हैं ‘सुजान चरित्र’ उनको प्रसिद्ध रचना है ।

रणभूमि को तीर्थों के समान पवित्र भूमि बताकर स्वजाति को उधर उन्मुख होने की प्रेरणा देते हुए कवि कहता है :—

“आनि दोऊ बनो धन लोह कोह सनो धनी,

धर्म को मनो बान बोतन निसंग मैं ।

हाथ हरि जात साथो संगत थिरात श्रेन,

भारती में न्हात गंग कीरति तरंग मैं ।

भानु की सुता-सी कवि सूदन निकारो तेज,

बाहत सराहत कराहत न अंग मैं ।

वीर रस रंग यों आनन्द उमंग में लो,
पगु-पगु प्राग होत जोधन को जंग में ॥" १

यद्यपि इस काल के कवियों में व्याप्त राष्ट्रिय भावना व्यापक नहीं थी फिर भी उनके द्वारा लोमित रूप से जो प्रयास किये गये वह राष्ट्रिय गौरव से खाली नहीं कहा जा सकता ।

"राष्ट्रियता के विकास में जहाँ इन वीर पुरुषों का नाम चिरस्मरणीय रहेगा, वहाँ उनके गुणों का वर्णन करने वाले कवियों को देन को कोई भी भुला नहीं सकेगा, जिनकी अमर तथा अजमयी वाणी से प्रेरणा पाकर वीर देश भक्त जीवन पर्यन्त अपने कर्तव्य-पथ पर आरुढ़ रहे ।" २

---: आधुनिक काल :---

भारतेन्दु काल :—

हिन्दी साहित्य में राष्ट्रियता का सुष्ठु-शीघ्र स्वं व्यापक उदात्त रूप कहीं दिखाई देता हो तो वह आधुनिक काल में हो है । जैसा कि डॉ० सुधीन्द्र कहते हैं -- "हिन्दी कविता ने अपने सुदोर्घ कालीन जीवन में राष्ट्रियता का स्वन्दन इससे पूर्व नहीं हो पाया था । वीरगाथाना काव्यों का तो उपजीव्य अन्तर युद्ध का शौर्य था, भक्तों और सन्तों के भक्ति काव्यों का भय भक्ति और ज्ञान था, रीति काव्यों का प्रधान लक्ष्य सामन्त नरेश थे और उप लक्ष्य भ्रूंगार था, परन्तु आधुनिक युग की कविता का ध्येय समाज

1:-- 'सुजान चरित्र' - सं० राधाकृष्ण दास, ना०प्र० सभा, पृ० - 21 ।

2:-- हिन्दी कविता में 'राष्ट्रिय भावना' - डॉ० विद्यानाथ गुप्त, पृ०-189

और राष्ट्र हो गया है ।* ।

भारतेन्दु का काल का राजनीतिक दृष्टि से पुनर्जागरण का काल है । इस काल में जिस राजनीतिक भावना का उद्भव हुआ, उसका भारतीय राष्ट्रियता के इतिहास में महत्वपूर्ण स्थान है । आधुनिक राष्ट्रियता का प्रथम उत्थान इसी काल में हुआ । अंग्रेजो शासन के विरुद्ध भारत को संगठित राष्ट्र भावना का वह प्रथम आह्वान था जिसके फलस्वरूप राजनैतिक, सामाजिक, धार्मिक, आर्थिक तथा सांस्कृतिक नव चेतना का अंकुर प्रस्फुटित होने लगा । अंग्रेजो साहित्य के सम्पर्क से भारतीयों का बौद्धिक तथा वैज्ञानिक दृष्टिकोण परिवर्तित होने लगा । युग की परिवर्तन के साथ ही साहित्यकारों की चिन्तनधारा भी बदल गयी । वे अब अपने उत्तर-दायित्व के प्रति पूर्ण सजग तथा जागरूक हो गये । उन्होंने अपनी कला द्वारा जन कल्याण का बोझ उठाया और वे अपनी कृतियों में नवीन उत्साह नया जीवन, आदर्श तथा अद्भुत जागृति का सन्देश लेकर अग्रसर होने लगे ।

इस प्रकार अनेकानेक साहित्यिक संस्थाओं की स्थापना होने लगी जिससे साहित्यकार अपनी कृतियों को जनमानस तक सरलता पूर्वक पहुँचाने लगे । इस प्रकार साहित्य-विस्तार का सरल मार्ग बन जाने के कारण राष्ट्रिय भावना के विकास में गतिमयता आ गयी ।

भारतेन्दु युग की राष्ट्रिय कविता का प्रस्फुटन कई स्पर्शों में हुआ । सबसे पहले उसकी अभिव्यंजना अतोत के गौरवमान के रूप में हुई ।

कवियों ने वर्तमान को भी उपेक्षित नहीं रखा, बल्कि वर्तमान की अधोगति की तरफ संकेत करके उन्होंने प्रतिक्रिया के रूप में अपनी क्षोभ युक्त वेदना भी प्रकट की है। भारतभूमि की वन्दना के द्वारा भी इन कवियों ने राष्ट्रियता की अभिव्यंजना की है।

1:- भारतेन्दु हरिश्चन्द्र :-

भारतेन्दु ने युग के प्रतिनिधि कवि के रूप में एक नवीन दृष्टिकोण लेकर काव्य जगत् में प्रवेश किया। कविता के क्षेत्र में जनजागरण की ओर सर्वप्रथम ध्यान देने वाले भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ही थे। उन्होंने जनता में एक नवीन भावोद्देक किया। उनके हृदय में देश तथा जाति के उत्थान की प्रबल उमंग तरंगित हो रही थी। वे जनकवि थे और युगान्तरकारी परिवर्तन के लिए ही भारतभूमि में अवतरित हुए थे। उन्होंने आधुनिक काल में राष्ट्रिय भावना का सूत्रपात करके हिन्दी साहित्यकाश में अपना स्थान चिरस्थायी बना लिया।

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र की कविता का सबसे ऊँचा स्वर देशभक्ति की भावना का था। उन्होंने 'नीलदेवी', 'भारत दुर्दशा' आदि नाटकों के अन्तर्गत कविताओं में देश दशा की मार्मिक व्यंजना की है। साथ ही 'भारत शिक्षा', 'विजयिनी विजय पताका' आदि बहुत सी स्वतन्त्र कविताओं में भी उन्होंने कहीं देशो अतीत गौरव-गाथा, कहीं वर्तमान अधोगति की क्षोभ भरी वेदना, तो कहीं भविष्य की भावना से जगी हुई चिन्ता आदि पुनोत्त भावों की व्यंजना करते हुए भारतवासियों में नव जागरण की भावना जागृत की है।

भारत जब होन-दशा पर आँसू बहा रहा था तब भारतेन्दु युगीन कवि अपनी अतीत को समृद्धि और गौरव की गाथा के द्वारा देश को नई येतना प्रदान कर रहे थे । भारत दुर्दशा पर अश्रुपूरित नेत्रों से राष्ट्रियता का आवाहन करता हुआ कवि कहता है :—

“रोवहु सब मिलिके आवहु भारत भाई ।

हा हा ! भारत दुर्दशा न देखी जाई ॥”¹

अपने प्राचीन वैभव की स्मृति को पुनर्जीवित करते हुए जन-जीवन में क्रान्ति एवं विद्रोह की आग सुलगाने का भारतेन्दु का प्रयास सचमुच ही सराहनीय है । भारत का अतीत कितना उज्ज्वल था? उसकी भूभाओं में विश्व की रक्षा करने की सामर्थ्य थी, किन्तु वही भारत आज निर्बल हो गया है, दुखी हो गया है । वर्तमान में परिस्थितियों के सन्दर्भ में भारत के अतीत के उज्ज्वल पृष्ठ की स्मृति हृदय पर प्रहार करती है और कवि का आहत हृदय योत्कार कर उठता है :—

“हाय बहै भारत भूष भारी ।

सब हो विधि तैं भई दुखारी ॥

रोमग्रोस पुनि निज बल पायो ।

सब विधि भारतदुखी बनायो ॥

अति निर्बली श्याम जापाना ।

हाय न भारत तिनहु समाना ॥”²

1:— भारत दुर्दशा - भारतेन्दु, डॉ० कृष्णदेव झाटी, पृ० 33, प्रथम अंक

2:— भारतेन्दु ग्रन्थावली, द्वितीय भाग, पृ० - 803 ।

देश वासियों को देश की स्वाधीनता प्राप्त के लिए कमर कसकर तैयार रहने के लिए कवि को ललकार भरो वाणी में राष्ट्रियता का स्वर झंकृत होता है :--

उठो-उठो सब कमरन बाँधी, शस्त्रन शान घटोरो ।
विजय निसान बजाई बावरे, आगेइ पाँव धरोरो ॥¹

अतोंत के महापुरुषों का स्मरण दिलाकर भारतीयों में राष्ट्रियता का भाव भरते हुए कवि कहता है :--

"उठो-उठो भैया क्यों हारो अपुन स्य सुमिरो हो ।
राम युधिष्ठिर विक्रम को तुम बटपट सुरत करोरो" ॥²

इस प्रकार भारतेन्दु के काव्य में राष्ट्रिय काव्य धारा का एक अक्षुण्ण प्रवाह बहता दिखाई देता है । उन्होंने अपनी रचनाओं द्वारा राष्ट्रिय चेतना को तत्कालीन स्थिति में जगाने का स्तुत्य प्रयास किया है । उनकी रचनाओं में सर्वत्र राष्ट्रियता के तत्त्व बिखरे पड़े हैं जो देशवासियों के मन में राष्ट्रिय भावों को जागृत करने की क्षमता रखते हैं ।

भारतेन्दु के समान ही उनके समकालीन एवं सहयोगी श्री बदरी नारायण चौधरी 'प्रेमधन' प्रतापनारायण मिश्र, राधाकृष्णदास, बाल-मुकुन्दगुप्त इत्यादि भारतेन्दु मण्डल के कवियों ने भी अपने-अपनी रचनाओं

1:-- वही, पृ० - 406 ।

2:-- भारतेन्दु ग्रन्थावली, द्वितीय भाग, पृ० - 406 ।

के माध्यम से राष्ट्र प्रेम, स्वजाति हित, स्वदेश रक्षा एवं स्वराष्ट्र समृद्धि के हेतु सामूहिक रूप से प्रयास करने की प्रेरणा प्रदान की है। इन कवियों ने भी तत्कालीन भारतवासियों की दुर्दशा पर खेद व्यक्त करते हुए सामाजिक कुरीतियों, धार्मिक अनाचारों के प्रति क्षोभ को प्रकट नहीं किया बल्कि भारतवासियों में स्वदेश प्रेम एवं देश भक्ति की भावना को उत्तेजित करते हुए अपने भविष्य को सुधारने की प्रेरणा प्रदान की।

बदरी नारायण चौधरी प्रेमधन :—

भारतेन्दु के काव्य में प्राप्त होने वाली सभी प्रवृत्तियों 'प्रेमधन' की रचनाओं में सम्पलब्ध हैं। उनका मुख्य क्षेत्र जातीयता समाज-दशा और प्रेम की अभिव्यक्ति है।

राष्ट्रीय भावना की नवीन लहर से उनका अविच्छिन्न सम्बन्ध था। "देश की दुरवस्था के कारणों और देशोन्नति के उपायों का जितना वर्णन उन्होंने किया है, उतना भारतेन्दु की कविताओं में भी नहीं मिलता।" समाज को सचेत करता हुआ कवि कहता है :—

"बोती जो उसको भूलो, संभलो अब तो आगे से,

मिलो परस्पर सब भाई, बन्धु एक प्रेम के धागे से।" 2

1:— प्रेमधन सर्वस्व, प्रेमधन, पृ० - 375 ।

2:— भारत वन्दना 'प्रेमधन सर्वस्व', प्रथम भाग, पृ० - 629 ।

अपनी मातृभूमि से बढ़कर सुखदायी स्थान कवि को अन्यत्र नहीं दिखाई देता । निम्नांकित पंक्तियों में राष्ट्रीय भावों को मार्मिक अभिव्यंजना हुई है :--

"वह मनुष्य कहिबे के योग न कबहुँ नीच नर ।
जन्मभूमि निज नेह नाहिं जाके डर अन्तर ।
यद्यपि वस्थो संसार सुखद थल विविध लखाहों ।
जन्मभूमि को पै छवि मन ते बिसरत नाहों ।" ¹

परन्तु उसी मातृभूमि के गौरवशाली पवित्र स्थानों की वर्तमान दुर्दशा पर कवि उद्दिग्ध होकर कहता है :--

"नहिं वह काशी रह गयो, हतो हेमभय जोन ।
नहिं चौरासी कोस को, रहो अयोध्या तीन ।
राजधानी जो जगत की, रहो कभी सुखसाज ।
तो बिगहा दस बोस में, सिकुड़ी तो जनु आज ।"

भारतीयता की भावना से ओत-प्रेत कवि भारतीय जन मानस में एक सूत्रता को कामना करता हुआ आवाहन करता है :--

हिन्दू मुसलमान जैन पारसी ईसाई सब जात ।
सुखी होय दिय अरे प्रेमधन सकल भारती भ्रात । ²

1:-- वही, पृ० - 69 ।

2:-- वही, पृ० - 632 ।

अपनी सभी वस्तुओं पर आत्मीयता तथा प्रेम भावना से व्यक्त करता हुआ कवि सबको अपने देश-भाषा, आचार-विचार रीति-रिवाज और वेशभूषा को अपनाने का अनुरोध कर राष्ट्र्रीय भावना को सच्ची उमंग उत्पन्न करता है :--

अपनी जाति वस्तु अपने आचार देश भाषा से,
रखों प्रीति रीति निज धर्म वेष पर अतिममता से ।¹

प्रतापनारायण मिश्र :--

भारतेन्दु के समान प्रताप नारायण मिश्र ने भी राष्ट्र्रीय भाव-परक काव्य रचना की है । भारत देश में आर्थिक संकट उत्पन्न करने वाले विदेशियों की करतूतों का भंडा फोड़ करते हुए कवि ने तत्कालीन मंहगाई, भूख, अकाल आदि से ग्रस्त जनता की कारुणिक स्थिति का यथार्थ चित्र उपस्थित किया है :--

"भागो-भागो अब काल पड़ा है भारी ।
भारत पै घेरो घटा विपत की कारी
सब गये बजन व्यापार इतै से भागी
उधम पौष नसि दियो, बनाय अभागी
अब बचो बूचो खेतो हूं खिसकन लागी
चारहु दिसि लागी है मंहगी की आगी " 2

1:-- प्रेमचन सर्वस्व - प्रथम भाग, पृ० - 376 ।

2:-- कविता कौमुदी - सं० पं० रामनरेश त्रिपाठी, पृ० - 38 ।

स्वतन्त्रता प्राप्त के लिए एकता के महत्व पर बल देते हुए कवि ने कहा कि भाई-भाई के बैर के कारण हम परदेशियों के पैर पड़ते हैं और यही द्वेष भारत-शशि के लिए राहु बना । घर के भेदिया ने ही लंका दहन किया :--

"भाय-भाय आपस में लरें, परदेशिन के पायन परें ।

यह द्वेष भारत शशि राहु घर का भेदिया ही लंका दाहू ।"

इस प्रकार प्रताप नारायण मिश्र ने अपनी कविताओं में भारतीय जनता के सामने अपनी आर्थिक विषमता एवं पराधीनता जन्य दुर्दशा का यथार्थ चित्र प्रस्तुत करके जाति में राष्ट्रिय चेतना भरने के अपने कर्तव्य को अच्छी तरह निभाया है ।

रायदेवी प्रसाद 'पूर्ण' :--

राष्ट्रियता के तैथान्तिक तत्त्वों में जातीय एकता के महत्व से श्री भारतेन्दु कालोन कवि अच्छी तरह परिचित थे । जातीय एकता का सन्देश न्यूनाधिक मात्रा में भारतेन्दु कालोन सभी कवियों ने दिया है । भारतेन्दु के समकालोन कवि रायदेवी प्रसाद 'पूर्ण' ने जातीय एकता पर विश्वास प्रकट करते हुए यह प्रतिपादित किया है कि विविध जातियाँ भारत के ही विविध अंग हैं अतः उन्हें आपसी भेद-भाव को भूल जाना चाहिए ।

"भारत-तनु में है विविध प्रान्त-निवासी अंग
 जंजाबो हिन्धी सुजन महाराष्ट्र तै लंग ।
 महाराष्ट्र तैलंग वंग देशीय बिहारो
 हिन्दुस्तानी मध्य हिन्द जन वृन्द बराटो
 गुजरातो उत्कली आदि देशी सेवारत,
 सभी लोग हैं अंग बना है जिससे भारत " ।

राधाकृष्णदास :—

भारतेन्दु कालीन कवियों ने समाज में नवीन चेतना भरने का प्रयत्न किया । कुछ कवियों ने अतीत का गान प्रस्तुत कर तो कुछ ने वर्तमान पर आँसू बहाकर तथा कुछ ने भविष्य की कामना कर जनमानस को एक नई दृष्टि देने का प्रयत्न किया । राधाकृष्ण दास ने अपने गौरवमय अतीत की स्मरण करते हुए सुनहरे भविष्य की कामना की है :—

"कहाँ परोमित कहाँ जनमेजय, कहीं कहीं विक्रम कह भोज ।

नन्द वंश कहां चन्द्रगुप्त, कहां डाय कहाँ वह ओज ।" 2

मातृ भूमि की वन्दना राष्ट्रीय कवियों की प्रवृत्तियों में से एक प्रवृत्ति रही है । राधाकृष्णदास ने भी भारत की भौगोलिक सुखमा का वर्णन करते हुए उसके प्रति अपनी श्रद्धा को प्रकट किया है :—

1:— स्वदेशी कुण्डल, रायदेवी प्रसाद पूर्ण, पृ० - 121 ।

2:— राधाकृष्ण दास ग्रन्थावली, सं० श्याम सुन्दर दास, पृ० - 8 ।

"हमारी उत्तम भारत देश ।

जाके तीन ओर सागा है उत हिमगिरी अतिवेश ॥

श्री गंगा यमुनादि नदी है विध्यादिक परवेश ।

राधा चरण ! नित्य प्रति बाढ़ों जब लौं रवि-राकेश ॥" १

बालमुकुन्द गुप्त :--

भारतेन्दु के समकालीन कवियों में से अपनी राष्ट्रिय भावों से युक्त कविता द्वारा भारतीय जनमानस में एकता के भावों का सृजन करने वाले बालमुकुन्द गुप्त का बड़ा ही महत्वपूर्ण स्थान है । भारत को आर्थिक विषमता के सबसे बड़े शिकार एवं श्रमिक लोग रहे हैं । बालमुकुन्द गुप्त के हृदय में किसानों के प्रति अपार सहानुभूति थी । कितानों को दयनीय दशा पर आँसू बहाते हुए कवि कहता है :--

"अहा विचारे दुख के मारे

वित्त दिन पच-पच मरे किसान

जब अनाज उत्पन्न होय

तब सब उठा ले जाय लगान ।" २

वर्तमान दुर्दशाग्रस्त भारत का स्वस्थ देखकर गुप्त जो कृष्णा विह्वल हो उठते हैं और वे भारत के अतीत कालीन सुख समृद्धि युक्त साम्राज्य को पुनः एक बार देखने के लालायित हैं :--

१:-- आधुनिक काव्य धारा, डा० केशरीनारायण शुक्ल, पृ० - ३८ में उद्धृत

इन दुखियान अंखियान में बसे आपको राज ।
 जहाँमारो को डर नहीं, अरु अकाल को त्रास
 जहाँ करे सुख सम्पदा, बारह मास निवास
 जहाँ प्रबल को बल नहीं, अरु निवलन को हाय
 एक बार सौ दुःख पुनः अँखिन देहु दिखाय ।” ।

भारतेन्दु युगी कवियों का झुकाव राजनोतिक धार्मिक, सामाजिक आदि क्षेत्रों में आदर्शमय सुधार को ओर लक्षित होता है । राजनोतिक क्षेत्र में उदारवादो राष्ट्रोयता को चेतना व्याप्त थी । कवि एक ओर जनता के व्याख्याता थे तो दूसरी ओर सरकारो स्वर्ण के पक्षधर भी थे । वे सरकार तथा जनता के बीच व्याप्त खाई को पाटकर एक सुदृढ़ सँतु का काम कर रहे थे । जिससे सरकार तथा जनमानस के बीच पैला वैमनस्य समाप्त हो जाय ।

जैसा कि डॉ० जितराय पाठक ने लिखा है :— भारतेन्दु युगीन कवियों ने राजभक्ति को जो कवितासं लिखी उससे यह नहीं समझना चाहिए कि वे पाटुकार थे अथवा उनमें देशभक्ति की भावना का अभाव था । वे पूर्णतः देश भक्त थे और उनमें राष्ट्रोय चेतना का ज्वार उमड़ रहा था, लेकिन उक्त काल में राष्ट्रोयता का आदर्श ब्रिटिश राज्य को उखाड़ फेंकने के बदले उसको छत्र-छाया में रहकर औपनिवेशिक स्वराज्य प्राप्त करना चाहता था । इसलिये अग्रवादो विचारधारा का पदार्तन उस काल में न हो सका ।”

कहने का तात्पर्य यह है कि भारतेन्दु युग के कवि शासन-विद्रोही हैं, राज-विद्रोही नहीं। उनका शासन के प्रति निष्क्रिय विद्रोह राजभक्ति के आवरण में 'प्रच्छन्न' है। परन्तु जब कवियों को आँख से राजमोह का परदा हटता गया और समय स्वयं दासता को कठोरता सामने आती गयी तो उनमें व्याप्त असंतोष खुलकर प्रकट होने लगा तथा शासन के प्रति उनका दृष्टिकोण परिवर्तित होता गया।

विवेच्य काल में काव्य को विभिन्न धाराओं के होते हुए राष्ट्रिय भावना प्रबल रही। इस युग के कविताओं में हिन्दू संगठन और हिन्दू उत्थान के भाव अधिक मिलते हैं। कवियों ने राष्ट्रिय स्वाधीनता के लक्ष्य को सदा सम्मुख रखा। इन कवियों को सबसे बड़ी और प्रमुख विशेषता यह थी कि एक तरफ वे भारत के उज्ज्वल अतीत को वर्ण्य विषय बनाकर भारतियों में राष्ट्रिय भावना जागृत करने की प्रेरणा देते रहे तो दूसरी ओर नवीन को स्थापना कर भारतियों में नव-चेतना भरते रहे।

अतः हम कह सकते हैं कि प्राचीन और नवीन का समन्वय ही इनकी विशिष्टता है।

इस युग के कवियों का हृदय उमंग से भरपूर था और वे एक राष्ट्रिय सन्देश जनता तक पहुँचाना चाहते थे। इनकी कविताओं में देश को वास्तविकता दशा झलकती है और राष्ट्रिय जीवन को उन्नति की ओर ले जाने के लिए उनमें पर्याप्त उपकरण विद्यमान हैं। "वे राष्ट्रिय कवि थे उनकी कविताएं राष्ट्रिय कविताएं कहो जा सकती हैं।"

द्विवेदी युग :--

द्विवेदी युगीन कवियों ने अपने पूर्ववर्ती युग के कवियों को आधार शिला पर हो अपने राष्ट्रिय काव्य के भवन का निर्माण करने का प्रयास किया था । भारतेन्दु युगीन साहित्य की अपेक्षा द्विवेदी कालीन साहित्य में राष्ट्रियता का स्वर और अधिक तीव्र तथा प्रखर हो उठा । राष्ट्रिय भावना की उत्तेजना में राजभक्ति का स्वर मन्द पड़ गया था । अंग्रेजों की नीति और शोषण के प्रति लोगों में अब मात्र उदासीनता ही नहीं रही गई, वरन् उससे मुक्ति का उपाय भी सब मिलकर सोचने लगे । फलतः इस युग के कवियों ने राष्ट्रिय चेतना अत्यधिक सशक्त एवं सबल रूप से परि-लक्षित होती है । इस युग के सबसे उल्लेखनीय कवि हैं । अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध' और मैथिलीशरण गुप्त । हरिऔध ने अपने 'प्रथमवात' 'वैदेही' 'वनवात' 'चौखे चौपदे' और 'युमते चौपदे' आदि काव्यों द्वारा स्वराष्ट्र प्रेम, देशभक्ति जाति सेवा, लोकहित आदि भावनाओं को व्यंजना की ।

मैथिलीशरण गुप्त ने अपने अनेक काव्यों में राष्ट्रियता की भावना को अभिव्यक्ति की सर्वोच्च स्थान प्रदान करते हुए अपनी कविताओं के माध्यम से राष्ट्रिय भावों का सर्वाधिक प्रचार-प्रसार किया । जनजीवन में राष्ट्रिय भावना का प्रयास करने वालों में पं० रामचरित उपाध्याय, पं० नाथूराम शंकर शर्मा, पं० गया प्रसाद शुक्ल 'सनेही', लाला भगवानदीन, पं० रामनरेश त्रिपाठी आदि उल्लेखनीय हैं । द्विवेदी युग में राष्ट्रिय भावना की अभिव्यक्ति विविध रूपों में दिखाई देती है —

॥॥ मातृभूमि वन्दना :--

भारत भूमि को दिव्य मातृभूमि में कल्पित करके इस काल के कवियों ने मातृभूमि वन्दना के शत शत गीत प्रस्तुत किये हैं । इन गीतों का स्वर क्रान्तिवाहक बनकर जनमानस पर छा गया जिसका आरम्भ किया श्रीधर पाठक ने । वे ही भारत देवी के प्रथम महागायक थे । उन्होंने "हिन्द वन्दना", भारतोत्थान, "भारत श्रीगीत" आदि अनेक कविताओं में भारत माँ की वन्दना की है ।

जय-जय प्यारा भारत देश, जय-जय प्यारा जन से न्यारा
शोभित सारा देश हमारा, जगत मुकुट जगदीश दुलारा
जय सौभाग्य तुझ
जय-जय प्यारा भारत देश

x x x x

स्वर्गिक शोभा फूल पृथ्वी का, प्रेम-मूल, प्रिय लोकत्रयो का
तुललित प्रवृत्ति नदी का टीका, ज्यों निशि का राकेश
जय-जय प्यारा भारत देश ।" ।

मैथिलीशरण गुप्त जी ने भारत वर्ष की पुण्य भूमि के रूप में प्रस्तुत किया है ---

1:-- भारतगीत श्रीधर पाठक,

द्वितीय संस्करण, पृ० - 42 ।

‘प्रभु ने स्वयं पुण्यभू’ कहकर

यह पूर्ण अवतार लिया ।

देवों ने राज सिर पर रखी,

दैत्यों का हिल गया हिया ।

लेखा श्रेष्ठ इसे शिष्यों ने

दुष्टों ने देखा दुर्दर्श

हरि को क्रोड़ा क्षेत्र हमारा

भूमि भाग्य सा भारत वर्ष । ।

॥ 2 ॥ अतोत का गुणगान :—

भारतेन्दु युगोन कवियों ने अतोत के जो स्वर छेड़े थे, इस युग के कवियों ने उन स्वरों में गुंज उतवन्न कर दी । देश का भव्य रूप अंकित करते हुए उसके विश्वव्यापी रूप का उत्कर्ष पूर्ण चित्र निरूपित किया गया । देश के उन वीरों ने जिन्होंने स्वतन्त्रता की रक्षा के लिए सर्वस्व बलिदान किया था । इस प्रकार के चित्र सर्वाधिक रूप में मैथिलीशरण गुप्त की कविताओं में विशेष रूप से अंकित हुए हैं :—

‘नीलांबर परिधान हरित पट पर सुन्दर है

सूर्य, चन्द्र युग मुकुट मेखला रत्नाकर है

नदियाँ प्रेम प्रवाह फूल तारे मण्डल हैं

बंदी जन खग-चन्द्र शेष फन सिंहासन है

करते अभिषेक पयोद हैं बलिहारो इस वेष को ।

हे मातृभूमि ! तू सत्य हो सगुण मूर्ति सर्वेश को " । 1

अतीत का गुणमान रामनरेश त्रिपाठी, डा० गोपाल शरण सिंह, हरिऔध, सियाराम शरण गुप्त, भन्मथ द्विवेदी आदि सभी कवियों ने बड़ी ही तन्मयता से किया है । अतीत को इन गाथाओं ने सचमुच वर्तमान वोरों के प्राणों में चैतन्य की ज्योति बगाई । गुप्त जी ने भारत भारती के राशि-राशि छन्दों में भारत के गौरवोज्ज्वल अतीत का अनेक प्रकार से आख्यान किया है :--

देखो हमारा विश्व में कोई नहीं उपमान था ।

नर देव थे हम और भारत, देवलोक समान था" । 2

आर्यभूमि की देवियों भी स्वयं वोर थीं और वोर पुत्रों को जन्म देती थीं । उनको प्रशस्ति में द्विवेदी जी ने लिखा है --

"वोरागंगा भारत-भामिनो थीं,

वोर प्रसू भी कुल कामिनो थीं

जो थीं, जगत्पूजित वोर-भूमि

वही हमारो यह आर्यभूमि है ।।" 3

1:-- वही०, पृ० - 9 ।

2:-- भारत भारती मैथिली शरण गुप्त, अतीत छण्ड,
छन्द - 74, पृ० - 76 ।

3:-- द्विवेदी काव्य माला, पृ० - 407 ।

॥ 3 ॥ वर्तमान का चिंतन :--

राष्ट्रीय भावों को अभिव्यक्ति के लिए वर्तमान ही अतीत का प्रेरक रहा है । इसलिये वर्तमान स्थिति के चिंतन से समन्वित काव्य का सृजन भी न्दो में राष्ट्रियता को भावना को अभिव्यंजित करने का हेतु हुआ । मैथिलीशरण गुप्त ने वर्तमान पर क्षोभ व्यक्त करते हुए लिखा है कि अब भारत में मात्र पंक ही बचा है कमल तो क्या, जल भी अब शेष नहीं है --

"अब कमल क्या, जल तक नहीं, सर-मध्य केवल पंक है
वह राज-राज कुबेर अब हा । रंक भी रंक है ।" 1

पं० रामनरेश त्रिपाठी ने अपनी 'पथिक' शीर्षक रचना के माध्यम से भारत की बुभुक्षा एवं दारिद्र्य का विदारक किन्तु यथार्थ चित्र खींचा है--

धधक रहो है सब ओर भूख की ज्वाला है घर-घर में,
मौत नहीं है निरी मौत है, शेष अस्थि पंजर में ।
अन्न नहीं है वस्त्र नहीं, रहने का न ठिकाना ।
कोई नहीं किसी का साथी, अपना और बिगाना ॥" 2

॥ 4 ॥ जागरण गीत :--

इस काल के कवियों ने जागरण गीत लिखकर देश के युवक वर्ग

1:-- भारत-भारती, मैथिलीशरण गुप्त, वर्तमान छण्ड-2, पृ० 91

2:-- पथिक, रामनरेश त्रिपाठी, पृ० - 45 ।

को येतना प्रदान को । गाँधीवाद से प्रभावित अहिंसा और सत्य का जयघोष करने वाले जागरण-गीत मैथिलीशरण गुप्त को रचनाओं में विशेष स्थान मिलते हैं ।¹

प्रायः प्रत्येक कवि ने देश के नौजवानों में स्वदेशाभिमान जागरण किया और मुक्ति का संदेश प्रेषित किया इनके गीतों में आक्रोश और कष्टों के स्वर मिश्रित हैं । सुभद्रा कुमारी चौहान ने "वोरों का कैसा हो बसन्त" और "झोंसो की रानो" जैसे गीत लिखकर प्रेरणा को चिनगारो फूँक दी ।

डॉ० सुधीन्द्र ने ठीक ही लिखा है :— "जिस समय राष्ट्र में स्वराज्य या स्वशासन की सार्वभौम आकांक्षा जन-कण्ठ से मुखरित हो रही थी, देश-प्रेम की वह भावना जो केवल मानस के कच्छ से उच्छ्वास बनकर मंडरा रही थी, अब प्राणों की उत्कट येतना लेकर वज्र की भाँति गर्जन करने लगी । उस वज्रनाद की सुनकर हिन्दो राष्ट्रीय-चोणा में स्वाधीनता के तार बजने लगे ।²

§ 5 § अभियान गीत --

जागरण गीतों की भाँति अभियान गीत भी इस युग में राष्ट्रीय येतना को उत्तेजित करने के लिए लिखे गये । इन गीतों में 'राष्ट्र एकात्म्य और ओज ही प्रतिध्वनित हुआ' ।

1:— भारत भारती, मंगलघट आदि ।

2:— डॉ० सुधीन्द्र, हिन्दो कविता में युगान्तर, पृ० - 179 ।

इनमें सेवा, त्याग और कमयोग को भावनाएं सर्वोपरि थीं, जिनमें स्वराज्य के जन्मसिद्ध होने का भाव सुखरित हो रहा था । प्रायः प्रत्येक कवि 'बड़े चलो' को प्रेरण देकर कठिनाइयों, दुर्गमताओं को पार करने का मंत्र प्रदान कर रहा था ।

§ 6 § क्रान्ति की चेतना :--

द्वितीय युग के कवियों में क्रान्ति की चेतना का भी अभाव नहीं है । न्याय के लिए इन कवियों ने क्रान्ति का आह्वान किया और वीर पूजा के माध्यम से उसकी आराधना की ।¹ कर्मवीर बनने की प्रेरणा देते हुए गुप्त जी ने कहा है --

"व र वीर बनकर आप अपनी विघ्न बाधाएं हरो ।

मर कर जियो, बन्धन, विवश पशु सम न जोते जो मरो ॥²

उत्तेजना का यही स्वर और भी उग्ररूप से प्रकट हुआ है बद्रीनाथ भट्टा की इन पंक्तियों में :--

"उठो । वीरगण उठो । शास्त्र लो,

ले, लो छड़ग पटक दो म्यान ।

बड़ो सुदृढ़ हो विजय करो, या

रणक्षेत्र में दे दो प्राण ।³

1:-- मर्म स्पर्श, हरिओध । पृ०-107 ।

2:-- चेतन । स्वदेश संगीत : मैथिलीशरण गुप्त ।

3:-- राष्ट्रवीर वीणा, प्रथम भाग, श्री बद्रीनाथ भट्ट, पृ० - 13 ।

§ 7 § जातिगत एकता :—

द्विवेदी कालीन कवियों ने राष्ट्रियता की उद्भावना में जातीय एकता के महत्त्व की भी जानकारी स्थान-स्थान पर उसका प्रतिपादन किया है। मैथिलीशरण गुप्त ने भी जातीय वैभक्त्य एवं विभेद को राष्ट्र के कल्याण के लिए विधातक मानकर हिन्दू-मुसलमानों को एक होने का संदेश दिया है :—

“हिन्दू मुसलमान दोनों अब छोड़ें वह विग्रह को नोति ।

प्रकट की गयी यह केवल अपने वीरों के प्रति प्रीति ।”¹

उर्दू के प्रसिद्ध कवि अकबर ने भी हिन्दू और मुसलमान दोनों कौओं को एक रहकर जीने का संदेश देते हुए कहा है :—

“कहता हूँ मैं हिन्दू और मुसलमानों से यही ।

अपनी-अपनी रविश पे तुम नैक रहो ।

लाठी है हवाय-दहेर पानी बन जाये ।

मौजों की तरह लड़ो मगर एक रहो ।”²

§ 8 § भाषिक एकता :—

राष्ट्रियता के पोषक एवं संवर्द्ध के लिए भाषा भी महत्वपूर्ण भूमिका निभाती है। इस तथ्य से द्विवेदी युगीन कवि अनभिज्ञ नहीं थे।

1:— गुरुकुल, उपोद्घात - मैथिलीशरण गुप्त, पृ० - 31 ।

2:— महाकवि अकबर - रघुराज किशोर, पृ० - 36 ।

वे भारतेन्दु के 'निज भाषा उन्नति अहै सर्वे उन्नति को मूल' सिद्धान्त पर चलने वाले थे । जगन्नाथ प्रसाद द्विवेदी जो ने हिन्दी भाषा का मार्मिक शब्दों में प्रतिनिधित्व करते हुए कहा है :--

‘जो हिन्दू-हिन्दो तबै, बोलो इंगलिश जाय ।

उनको बुद्धि पै परयो, निहयय पाथर हाय ॥

देशन में भारत भलो, हिन्दो भाषन माहिं ।

जातिन में हिन्दू भलो, और भलो कुछ नाहिं ॥” १

॥ १ ॥ स्वदेशी आन्दोलन :--

बंग भंग के फलस्वरूप जब देश में स्वदेशी आन्दोलन का सूत्रपात हो गया तथा कवियों ने उसके समर्थन में स्वदेशी के प्रति अनुराग की भावना को उत्तेजित करने में योग दिया । श्रीधर पाठक के शब्दों में यही भाव व्यक्त हुआ है :--

चन्दनीय वह देश जहाँ के देसो निज अभिमानो हों,

बान्धवता में बंधे परस्पर परता के अज्ञानो हों ।” २

आलोच्य काल को राष्ट्रीय कविता सर्वाधिक ओज पूर्ण है ।

उसके भीतर जीवन का यथार्थ अधिक तोड़ स्वर में प्रकट हुआ है । द्विवेदी युग की कविता राष्ट्रीय सांस्कृतिक कविता है । “इस युग की राष्ट्रीयता साम्प्रदायिक और प्रान्तीयता के ऊपर अति उदार और व्यापक राष्ट्रीयता

१:-- महाकवि अकबर - रघुराज किशोर, पृ० - ३६ ।

२:-- राष्ट्र भारती, राष्ट्रीय शिक्षा ग्रन्थ माला,
प्रथम संस्करण पृ० - ७४ ।

है मातृभूमि पर सर्व स्वर बलिदान-स्वार्थ त्याग तथा पारस्परिक वैमनस्थ को दूर करने की अमोघ प्रेरणा देकर इन कवियों ने अंतर्कोर्ण राष्ट्रिय भावना को विकसित किया तथा तत्कालीन राष्ट्रिय आन्दोलनों को जन्म दिया ।"

देश प्रेम, जातीय एकता, वर्तमान के प्रतिक्षोभ तथा अतीत के प्रति अगाध श्रद्धा का भाव जागृत करने वाले ये कविगण निश्चय ही राष्ट्रिय कवि थे ।

संक्षेप में कह सकते हैं कि द्विवेदी युग में भारतीय राष्ट्रियता की भावना अधिक तीव्रता के तथा प्रखरता से काव्य माध्यम से प्रकट हुई । राष्ट्रिय भावों से प्रेरित होकर ही उन्होंने नवयुग का निर्माण किया तथा देश एवं जाति को राष्ट्रिय जीवन का संदेश देकर पुनः जो वित एवं स्वतंत्र रहने योग्य बनाया दिया । इनका यह राष्ट्रिय प्रयास भारतीय साहित्य तथा इतिहास के गौरव को सदा अमरता प्रदान करता रहेगा ।

छायावादो काव्य में राष्ट्रियता :--

वर्तमान क्षोभ, निराशा एवं कोलाहल से उखा हुआ कवि क्षणिक शान्ति एवं शान्त वातावरण में जाकर शान्ति पाना चाहता था । यद्यपि छायावाद युग का काव्य सौन्दर्य प्रेम का काव्य है तथापि उसमें राष्ट्रियता के स्वर भी समाहित हुए हैं । श्री भिषदान सिंह चौहान ने छायावाद की कविता को राष्ट्रिय जागृति में ही पनपी हुई काव्य धारा के रूप में स्वीकार किया है :--

“जब छायावादो कविता को मान्यता प्राप्त हुई तो हिन्दी के आलोचकों ने यह स्वीकार किया कि छायावादो कविता हमारे देश की राष्ट्रोद्य जागृति को हलचल में हो पनपी और फूलो-फलो है और इसकी मुख्य प्रेरणा राष्ट्रोद्य और सांस्कृतिक है ।”¹

छायावादो राष्ट्रोद्य काव्य-धारा में निम्नलिखित प्रवृत्तियाँ मुख्य रूप से दृष्टव्य हैं :—

1:— प्रशंस्ति गान :—

प्रसाद, पंत और निराला के गोतों में देश की प्रशंस्ति के स्वर सुन्दरता से व्यक्त हुए हैं । निराला जो देश को जड़ प्रतीक न मानकर उसे सजीव-दिव्य और सौन्दर्य का प्रतीक मानते हैं ।²

प्रसाद जो ने अपने नाटकों और अनेक गोतों में भारत का मंगलमय चित्र प्रस्तुत किया है :—

“अस्मि यह मधुमेय देश हमारा,

जहाँ पहुँच अनजान क्षितिज को

मिलता एक सहारा

सरस-ताम-रस-गर्म विश्वास पर

नाप रही तरु शिक्षा मनोहर

छिटका जीवन हरियाली पर

मंगल कुम-कुम सारा ।”³

1:— हिन्दी साहित्य के अस्सी वर्ष : विमलान सिंह चौहान, पृ० - 61

2:— गोतिका - निराला, पृ० - 68

3:— चन्द्रगुप्त - जयशंकर प्रसाद, पृ० - 100

पंतजी ने भारत माता को ग्रामवासिनों के रूप में अंकित कर
गान्धी नीति का समर्थन किया है । जन्मभूमि को स्वर्ग से महान् मानकर
उसका स्तवन किया है जिसमें अतीत का गौरव-गान भी है ।¹

देश का मनोरम उज्ज्वल अतीत :--

पूर्व परम्परा की भाँति छायावादो कवियों ने भी देश के उज्ज्वल
अतीत के गीत गाये हैं :--

गौरवमय भारत के बारे में कवि का निम्नांकित कथन द्रष्टव्य
है :--

जमे हम लगे जगाने विश्व-विश्व में फैला फिर अलोक
व्योमतम पुंज हुआ तब नष्ट, अखिल संस्कृति हो उठी अशोक²

डॉ० राम कुमार वर्मा अतीत के शहीदों का स्मरण करते हुए
युवकों को प्रेरणा देते हैं ।³

वर्तमान का चित्रण एवं आक्रोश :--

छायावाद के कवि देश की आर्थिक विषमता, मजदूरों और
किसानों की दयनीय, गाँव के उजड़े रूप आदि विषयों पर भी काव्य
रचन कर लोगों में प्रेरणा भरते रहे । भारत की आर्थिक तथा दयनीय दशा
का चित्रण निराला जी ने भिखारों के शब्द चित्र के माध्यम से किया है :--

1:-- स्वर्ण-धूलि : सुमित्रा नन्दन पन्त, पृ० - 21 ।

2:-- स्कन्दगुप्त, जयशंकर प्रसाद, पृ० - 150 ।

3:-- आकाशगंगा, डॉ० रामकुमार वर्मा, पृ० - 89 ।

“वह आता---

दो टुक कलेजे के करता, पछताता पथ पर जाता

पेट-पोठ दोनों मिलकर है एक,

चल रहा लकुटिया टेक,

मुदठो भर दाने को

भूख मिटाने को,

मुँह फटो पुरानो झोलो को फैलाता,

दो टुक कलेजे के करता,

पछताता, पथ पर आता” ।

नारो स्वातन्त्र्य का समर्थन :--

छायावादो कवियों ने युग-युग से वन्दितो नारो को श्रद्धा के स्थ
में देखने की कामना की है और उसे मुक्त करने का सन्देश दिया है ।

प्रसाद ने प्रायः सभी नारो पात्र सौन्दर्य और स्वतन्त्रता के समन्वय हैं ।

सुभद्रा कमल चौहान ने अपने वीरतापूर्ण गीतों के माध्यम से
आत्मोत्सर्ग की भावना को जागृत किया तथा “झॉसी की रानी” कविता
के द्वारा स्वराष्ट्र के लिए बलिदान का मार्ग प्रशस्त किया ---

“सिंहासन हिल उठे, राजवंशों ने झुकती तानी थी,

झूटे भारत में भी फिर से आई नयी जवानी थी,

गुमो हुई आजादी की कीमत सबने पहचानी थी,

दूर फिरंगी की करने की सबने मन में ठानी थी ।

चमक उठी सन् सत्तावन में
 वह तलवार पुरानी थी,
 बुन्देलों हरबोलों के मुँह
 हमने सुनो कहानी थी,
 खूब लड़ो मरदानो वह तो,
 बाँसी वाली रानी थी ।" 1

सचमुच छायावादो युग में लिखी गई राष्ट्रीय रचनार्यें प्रेरणादायी और ग्राह्य बन गयी । छायावादो सौन्दर्य काव्य सरिता में राष्ट्रीय स्वर तत्व से भरपूर रचनार्यें द्रोप की तरह अपना व्यक्तित्व बनाये हुए हैं।

सन् 1921 के पश्चात् विस्तृत राष्ट्रीय स्वर :--

सन् 1921 के पश्चात् राष्ट्रीय काव्यधारा में क्रांति की तोख झंझा उठने लगी । कवि अवमार्ग युग द्रष्टा नहीं था, वह मोहन के साथ काटागृह में जाने में गौरव अनुभव करने लगा । स्वतन्त्रता के गीत उसके अनुभव गीत थे । बलिदान और क्रांति इन गीतों के मुख्य स्वर थे ।

श्री विद्यानाथगुप्त के शब्द उल्लेखनीय हैं:--

"भारतेन्दु काल में स्वतन्त्रता यज्ञ की तैयारी मात्र थी, द्विवेदो काल में यज्ञ की अग्नि प्रज्ज्वलित हो चुकी थी । परन्तु प्राणों की आहुतियाँ डालकर यज्ञ को सम्पूर्ण करना वो नवोन युग में ही सम्भव हो सका ।" 2

1:-- मुकुल - हुमद्रा कुमारो चौहान, पृ० - 54 ।

2:--विद्यानाथ गुप्त - हिन्दी कविता में राष्ट्रीय भावना, पृ० - 307 ।

इस युग को राष्ट्रीय काव्य प्रवृत्तियों के अन्तर्गत क्रांति के स्वरों को गुँज और बलिदान की भावना के स्वर ही मुख्य थे ।

क्रान्ति के स्वरों की गुँज :--

इस युग के कवियों ने देश की विशालता और अतीत का स्मरण करते हुए उसके हिमालय से हुंकार उठने की प्रार्थना की । और दिनकर ने उज्ज्वल अतीत का स्मरण करते हुए वर्तमान दुर्दशा का अन्त करने के लिए पुनः पुनः क्रांति कुमारी आराधना की है ।

कविवर 'नोवन' जो ने अपनी 'विप्लवगान' शीर्षक कविता में काव्य जगत में एक धूम मचा दी । उनके एक-एक शब्द में प्रत्येक की भावना व्यक्त होती है :--

"कवि कुछ ऐसी तान सुनाओ,

जिससे उथल-पुथल मच जाये ।

एक हिलोर उधर से आये

एक हिलोर उधर से आये ।

प्राणों के लाले पड़ जायें

ब्राहि-ब्राहि नम में छाये जाये ।

नाश और सुनाउ सत्यानाशों का

बुआँ धार जग में छा जाये ।

बरसे आग जलद जल जाये

भस्मसात् भूधर हो जाये ।

पाप पुण्य सद्भावों को धूलि,

उड़ उठे दारें बायें

नम का वक्षस्थल फट जाये,

तारे टूक-टूक हो जायें ।¹

वर्तमान स्वतन्त्रता के रण-मत्तवालों का उद्बोधन करते हुए सोहन लाल द्विवेदी ने मेवाड़ को जगाया है :—

ऐ रण मत्तवाले जाग-जाग,

जौहर वृत्तवाले जाग-जाग,

हे स्वतन्त्रता को आग जाग,

हे देश मुकुट मणि जाग-जाग ।²

बलिदान की भावना :—

राष्ट्रीय भावना को शक्त अनुगूँज श्री माखन लाल चतुर्वेदी के काव्य में जगह-जगह प्रकट हुई है । उनको राष्ट्रीय भावना सार्वभौमिक तथा सार्व कालिक प्रतीत होती है । उनको कविता में बलिदान की उत्कृष्ट भावना अभिव्यंजित हुई है :—

चाह नहीं, मैं सुखाला के गहनों में गुँथा जाऊँ,

चाह नहीं प्रेमी-माला में बिंध व्यारो को ललचाऊँ,

1:— कुंकुम - बालकृष्ण शर्मा नवीन, पृ० - 10 ।

2:— मेवाड़ के प्रति, सोहन लाल द्विवेदी, चार नवम्बर सन् 1931, पृ०-

चाह नहीं सम्राटों के शव पर हे हरि डाला जाऊँ,

चाह नहीं देवों के सिर पर चट्ट और इतराऊँ,

मुख तोड़ लेना बनमाली

उस पथ में देना तुम फेंक

मातृ भूमि पर शोश चढ़ाने,

जिस पथ जायें वीर अनेक ।" 1

काव्य क्षेत्र में दिनकर का अवतरण हिन्दो साहित्य को एक महान घटना है । कविवर श्री रामधारी सिंह दिनकर का आदिभवि उस काव्य धारा से हुआ जो भारतेन्दु, मैथिलीशरण गुप्त, रामनरेश त्रिपाठी, सुमद्राकुमारो चौहान, माखन लाल चतुर्वेदी और बालकृष्ण शर्मा 'नवोन' से बहती आ रही थी । दिनकर उक्त धारा के अग्रणी कहे जायेंगे । श्री ज यनाथ गुप्त के शब्दों में :---

"आजादो की लड़ाई में लगे हुए बलिदानो भारत की जो वीरता, जो स्वाभिमान, जो अधीरता जो आक्रोश दिनकर में आकर प्रकट हुआ, कला के रूप में उसका विस्फोट पहले उतने जोर से नहीं हुआ था । उदय के साथ ही दिनकर का स्थान हिन्दो के क्रान्तिकारो कवियों में बन गया और काव्य लोभी जनता उनके प्रत्येक स्वर को अपने कंठ में बसाने लगी । दिनकर जो की जनता का प्यार राष्ट्रीय कविताओं के कारण मिला ।" 2

1:-- मरण ज्वार - माखनलाल चतुर्वेदी, प्रथम संस्करण, पृ० - 15

2:-- आजके लोकप्रिय हिन्दो कवि - रामधारी सिंह दिनकर,
मन्मथ नाथ गुप्त पृ० - 13 ।

राष्ट्र को तत्कालीन समस्याओं का एक मात्र समाधान प्रस्तुत करते हुए कवि कहता है :--

"अर्पित करो समधि आओ,

हे समता के अभिमानो

इसो कुण्ड से निकलेगो

भारत को लाल भवानो" ।

मुख से विलखते बच्चों का कल्लु कन्दन सुनकर कवि का भावुक मन पिघल जाता है और वह अपने सम्पूर्ण ओज से प्रलयकारी स्वरों में हृदय की व्यथा प्रकट करता है :--

"दूध-दूध । ओ वत्स, मन्दिरों में बहरे पाषाण यहां है,

दूध-दूध तारे बोले, इन बच्चों के भगवान कहाँ हैं?

हरो व्योम के मेघ, पंथ से स्वर्ग लूटने हम जाते हैं,

दूध, दूध । ओ वत्स, तुम्हारा दूध खोजने हम जाते हैं ।" 2

शोषण एवं अत्याचार के प्रति कवि का हृदय क्षुब्ध हो उठता है और उसे प्रकट करने के लिए कवि क्रान्ति-धात्रि का आह्वान करता है :--

"क्रान्ति-धात्रि कविते ! जाग उठ,

आडम्बर में भाग लगा दे ।

1:-- सामेथो {दिल्लो और मास्को}, दिनकर, पृ० - 59 ।

2:-- हुँकार, {हाहाकार}, दिनकर, पृ० - 23 ।

पतन पाप पाछुंड जलें,

जग में ऐसी ज्वाला सुलगा दे ।" 1

जब अत्याचार अधिक बढ़ जाता है तो स्वतन्त्रता उसी प्रकार जन्म लेती है जिस प्रकार वन्दोगृह में भगवान कृष्ण अत्याचारों के नाश करने के लिए अवतरित हुए थे । इसी भाव को श्री राम कृष्णदास ने यों व्यक्त किया है :—

होतो हूँ अवतर्ण वहाँ मैं आप हो,

खुल जाते हैं आप स्व निमिषार्ध में,

वे अति क्कट क्कट बंद जो आप भी,

रहते हैं परतन्त्र जनों को बन्द रख ।

स्वयं उन्हो परतन्त्र जनों की गोद में,

होते हैं झट प्रकट, मार्ग सभी खुलते सभी ।" 2

छायावादो काव्य का समन्वित अध्ययन करने पर यह सुस्पष्ट हो जाता है कि इस काल के कवियों ने वर्तमान की प्रतिक्रिया स्वल्प प्रलय का ज्ञान किया, तत्कालीन, अत्याचार, और अनाचार के बढ़ते स्म को देखकर कवियों ने विद्रोह का स्वर बुलन्द किया । इस युग के कवियों पर किसी न किसी स्म में महात्मागान्धी के अहिंसा का प्रभाव पड़ा और जिस प्रकार राजनैतिक क्षेत्र में गान्धी जो अपने उद्देश्य में सफल हुए उसी प्रकार साहित्यिक क्षेत्र में कवियों ने मानवीय मूल्यों की स्थापना में सफलता पाई ।

1:-- रेणुका - १कस्मैदेवाय१, पृ० - 31 ।

2:-- स्वतन्त्रता का जन्म स्थान - रायकृष्णदास ।

स्वातन्त्रयोत्तर साहित्य में राष्ट्रियता :--

1857 से प्रारम्भ किया गया राष्ट्रीय स्वतन्त्रता संघर्ष अनेक आरोहों-अवरोहों से गुजरता हुआ नब्बे वर्ष की अवधि के पश्चात् लाखों बलिदान लेकर पूर्ण हुआ। शताब्दियों की गुलामी के पश्चात् देश ने स्वतन्त्रता के दर्शन किये। भारत की स्वतन्त्रता एशिया के लिए नया सन्देश लेकर अवतरित हुई। एशिया खण्ड में स्वतन्त्रता की हुन्दुमी बज उठी।

स्वतन्त्रता संग्राम में कतिगों की वाणी ने जिस ओजस्वी रश्मियों का आलोक फैलाया था वे हो मंगलगोत स्मो ज्योति से स्वतन्त्रता देवी की आरती उतारने लगे। उनके गोत जनतंत्र के विकास के लिए लिखे जाने लगे। भारत का जनतन्त्र तैतोस करोड़ जनता के लिए था।

सबसे विराह जनतंत्र जगत का आ पहुँचा,
तैतोस कोटि हित सिंहासन तैयार करो,
अभिषेक आज राजा का नहीं प्रजा का है,
तैतोस कोटि जनता के सिरपर मुकुट धरो ।* ।

कवि जिस मध्य उज्ज्वल भविष्य की प्रतीक्षा में आस लगाये बैठा था, जिस कल्पना का संसार उसने अपनी भावनाओं में संजोया था, वह प्रमिल होने लगा। समाजवाद की कल्पना करने वाले कवि ने अमोरो

गरोबो हो बढ़ती हुई खांडियां देखी । जिन नेताओं को उन्होंने देश का कर्णधार और नवतर्जक माना था, वे भी लोभभूति वश अपने घरों को भरने में लग गये । राम राज्य के प्रेणता को हत्या कर दो गयो । मृष्टाचार पनपने लगा । अमोर अमोर बनता गया और गरोब और भी अधिक गरोब । मृष्टाचार के उस ताण्डव को देखकर कवि दिनकर नेताओं से सिंहासन त्यागने के लिए कहता है :—“सिंहासन खाली करो कि जनता आती है ।” मजदूर मजदूरों के असन्तोष ने उन्हें मार्क्सवाद के लाल झण्डे के नीचे एकत्र होने के लिए बाध्य कर दिया ।’

साहित्य में एकाएक आमूल परिवर्तन दिखाई दिया । कवि मूखों नंगों का पक्षपाती हो गया । वह अपने काव्यों द्वारा इन असहायों की दयाजनक स्थिति का चित्रांकन करने लगा और घूंसखोर एवं काले बाजारियों के प्रति अपनी धिक्कार को भावना व्यक्त करने लगा । त्रिलोचन नरेन्द्र शर्मा, शमशेर बहादुर सिंह, भगवती चरण वर्मा, रामविलास शर्मा, केदार नाथ अग्रवाल, दिनकर, सुमन, अज्ञेय आदि कवियों ने इस वर्ग संघर्ष की आवाज बुलन्द की । समाज में व्याप्त इस क्लुषित वातावरण को, स्वार्थ और अन्याय को जोर्ण पत्रों की तरह झर जाने का संदेश पंत जैसे छायावादो कवियों ने भी दिया ।

देश की तरह विश्व की परिस्थिति भी बड़ी संघर्षोत्पादक बन रही थी । राष्ट्रसंघ की अवहेलना कर विश्व के शक्तिशाली राष्ट्र निर्बल राष्ट्रों पर आधिपत्य जमाने का छद्म-प्रयत्न कर रहे थे । रूस

और अमेरिका के बीच साम्यवाद और साम्राज्यवाद का संघर्ष बढ़ रहा था । कोरिया का युद्ध एवं काश्मीर की समस्या ने राष्ट्रसंघ के प्रभाव पर प्रश्न चिन्ह लगा दिया । भारत और चीन, भारत और पाकिस्तान, वियतनाम एवं इराक के युद्ध ने तो राष्ट्र संघ के खोखलेपन को सिद्ध होकर दिया । भारत के पंचशील और विश्व एकता के स्वप्न दो युद्धों से चूर-चूर हो गया । कवि दिनकर ने कभी भूमध्य देश, चीन और भारत की एकता का जो स्वप्न देखा था वह टूट गया । इन युद्धों ने देश के सांस्कृतिक, सामाजिक और आर्थिक विकास में अवरोध उत्पन्न किए ।

राष्ट्रियता का अन्तर्राष्ट्रियता में पर्यवसान :—

भारत में एक दीर्घ कालीन संघर्ष के पश्चात् स्वदेशी राज्य की स्थापना हुई । शताब्दियों की दासता से त्रस्त भारतवासियों ने स्वतन्त्रता देवों के शुभ-दर्शनों से अपने नेत्र परितृप्त किये । भारत पुनः एक बार संसार की मानवता का गौरवमय आदर्श देने के लिए अग्रसर हो रहा है ।

स्वतन्त्रता के पश्चात् हमारी राष्ट्रियता अन्तर्राष्ट्रियता विश्व मानवताके लिए प्रेम के प्रतीक के रूप में स्वीकार की गई है । "राष्ट्र प्रेम मानव प्रेम या विश्व प्रेम की प्रयोगशाला है । किस भौगोलिक सीमा की ओर किस ऐतिहासिक परिवेश में हमने सहस्रमुखी सत्य के किस पक्ष या रूप के दर्शन करने का प्रयत्न किया है । यह भावना राष्ट्रियता की भावना से ही सम्भव है ।" ।

अन्तर्राष्ट्रीयता के स्वरों का निनाद वर्तमान युग के राष्ट्रीय कवियों के काव्य में यत्र-तत्र सुनाई देता है । राणियराघव ने अत्यन्त उग्र स्वर में विश्व भर में सामंतवादो शोषण का अन्त करने की कामना की है:--

हम नहीं प्रशंसा के भिक्षुक,
हम नहीं किसी के दोनदास,
सामंतवाद को ठोकर दे,
निर्वन्ध गुजरते मुक्तहास,
हम रक्त शोषकों की अपनी,
करते न अपनी कला ज्योति ।* 1

कवि शिवमंगल सिंह 'सुमन' ने भी किछ, साम्राज्यवाद को नष्ट प्रष्ट के हेतु शिवजी को तांडव नृत्य के लिए आवाहित किया है --

उठो-उठो मेरे शिव, ताण्डव नृत्य करो
कुहराम मचा दो
कंकालों की अस्थि नोंव पर छड़े
विश्व साम्राज्यवाद की
आज ईंट से ईंट बजा दो ।* 2

1:-- पिछले पत्थर - राणिय राघव, पृ० - 3 ।

2:-- विश्वास बढ़ता हो गया - शिवमंगल सिंह सुमन, पृ० - 32 ।

इसी प्रकार के अन्तराष्ट्रीयता के भाव इस युग के अन्यान्य कवियों ने भी व्यक्त किये हैं ।

हमारी राष्ट्रियता के इस विकसित अन्तराष्ट्रीय स्वस्म को देखा जाय तो स्पष्ट रूप से पता चलता है कि राष्ट्रियता की परम्परा बड़ी ही प्राचीन है और उसका प्रमुख उद्देश्य है विश्व के मानवमात्र का कल्याण । इसी भाव को स्पष्ट करते डॉ० सुधीन्द्र ने लिखा है :—

"राजाराम मोहन राय के युग में यह देशभक्ति और वैयक्तिक राष्ट्रवाद के रूप में थी स्वामी दयानन्द सरस्वती और विवेकानन्द के समय में वह धर्म, सांस्कृतिक राष्ट्रवाद के रूप में परिणत हो गयी । उसकी भावी दिशा विश्वगत राष्ट्रवाद की होगी, सब राष्ट्रवाद विश्व मानववाद में पर्यवसित हो जायेगा ।" ।

वर्तमान युग का हिन्दी कवि विश्वव्यापी मानव प्रेम सम्बन्धी कविताओं के माध्यम से समन्वयात्मक दृष्टिकोण अपनाता जा रहा है । काव्य के माध्यम से मानव मात्र के मंगल एवं कल्याण की भावनाओं की अभिव्यक्ति इस बात को द्योतक है कि निकट भविष्य में भौतिकता से ग्रस्त विश्व अपनी राष्ट्रीय संकीर्ण सोचा से उभर उठकर समस्त विश्व को अपना राष्ट्र मानने लगेगा और प्रत्येक देश का प्रत्येक नागरिक भूतलवासी प्रत्येक व्यक्ति से आत्मवत् आचरण करने के लिए प्रेरित होगा ।

इसमें रंघमात्र भी सन्देह नहीं कि हिन्दो के कवि इस मुरतर
कर्तव्य को सफल बनाने में सहायक होंगे । शायद इसी आशा और विश्वास
के कारण राष्ट्र कवि मैथिलीशरण गुप्त ने भूतल के समस्त मानवमात्र के सुख
एवं समृद्धि की कामना करते हुए तथा स्वर्ग का भूमोकरण नहीं, वरन्
भूमि के स्वर्गीकरण की उदात्त भावना से प्रेरित होकर श्रीराम के माध्यम
से साकेत में लिखा है :--

सन्देश यहाँ में नहीं स्वर्ग का लाया,

इस भूतल को ही स्वर्ग बनाने आया ।" ।

।:-- साकेत -- मैथिलीशरण गुप्त, अष्टम सर्ग ।

---: चतुर्थ अध्याय :---

000
0

-----दिनकर का व्यक्तित्व एवं कृतित्व-----

रामधारी सिंह दिनकर का जन्म बिहार प्रान्त में सिमरिया नामक ग्राम के कृषक परिवार में हुआ था प्रामाणिक जन्म पत्र उपलब्ध न होने के कारण इनकी जन्म तिथि निश्चित रूप से ज्ञात नहीं है । इनका जन्म 30 सितम्बर, 1908 को हुआ माना गया है ।

दिनकर जो को जन्मभूमि सिमरिया पटना से लगभग 60 मील पूर्व गंगा के उत्तरी तटपर स्थित है । गंगा के नवनिर्मित राजेन्द्र सेतु का उत्तरी छोर इस गाँव में पड़ता है । यह ग्राम दो ओर से दो नदियों से घिरा है — इसके दक्षिण में गंगा नदी तथा पश्चिम में बो नदी बहती है और ये दोनों नदियाँ, सिमरिया में हो चलती हैं ।

कवि दिनकर जन्म स्थान सिमरिया गरोब किसानों का गाँव था । इनके काव्यों में अत्याचार अनाचार शोषण और सामाजिक वैषम्य के प्रति जो विद्रोह भाव व्यक्ति हुए हैं उनको प्रेरणा इन्हें अपनी जन्मभूमि सिमरिया को शोषित, दलित, पीड़ित निर्धन जनता के प्रति अपनी प्रति-क्रियाओं से मिली है । वहाँ को जनता को भूख से पीड़ित देख कवि ने नेत्र आसुओं से और हृदय आक्रोश से भर उठा था । गाँव के सवर्ण किसानों का अत्याचार शूद्रों और हठिजनों पर होता हो रहता था । कवि दिनकर का अनुभूति प्रवण व्यक्तित्व अखबारों के सम्पर्क में आने से पहले ही शूद्रों का पक्षपाती हो गया था । 'रेणुका' में संकलित 'मिथिला में' शर कविता में कवि ने अपनी जन्मभूमि का बखान करते हुए लिखा है :—

“हे जन्मभूमि ! शत बार धन्य ! तुझ सा न सिमरिया धार अन्य ।
तेरे छेतों की छवि महान, अनिमन्त्रित आ उर में अजान ।
भावुकता बन लहराती है, फिर उमड़ गीत बन जाती है ।”¹

x x x “x x

“बोंयां को यह कृश बिमल धार, गंगा को यह दुर्गम कछार
कूलों पर कास-पटो फूलो, दो दो नदियां तुझ पर भूलों
कल-कल कर प्यार जताती है, छू पार्श्व सरकती जाती हैं”²

सिमरिया के कृषक पिता श्री रवि सिंह एवं जननी मनस्य देवी के वे द्वितीय पुत्र हैं जब दिनकर एक वर्ष के थे तभी पिता का स्वर्गवास हो गया था । आर्थिक विषमताओं के बीच ममतामयी माँ ने इनका लालन-पालन किया । यहाँ कारण है कि माँ को समस्त आस्था में माँ के व्यक्तित्व में केन्द्रोद्भूत हो गयी जिसने जन्मभूमि और भारत माता का स्वस्य ग्रहण कर लिया ।

इनका विवाह किशोरावस्था में ही हो गया था । इनकी पत्नी ने सहधर्मिणी के समस्त उत्तरदायित्व को निभाते हुए उसने दिनकर को साहित्य साधना में अपने आप को न्योछावर कर दिया । सहधर्मिणी को त्याग वृत्ति की प्रशंसा करते हुए डॉ० सावित्री सिन्हा ने लिखा है—“जब उनका सिद्धार्थ सरस्वती की साधना में दिन-रात एक कर रहा था, यशोधरा रागिनी होकर भी विरागिनी हो रही थी, जब उनका पति साधु तन्यासियों के चक्कर में ‘द्वन्द्वगोत’ की उलझनों में फँस रहा था, उनके

1:— रेणुका, पृ० 57-58 ।

2:— रेणुका

दायित्वों का निर्वाह करने के लिए वह स्वयं आग में खेल रही थी । अपने गौरांग को उन्होंने संकोर्ण सोमाओं में बाँधकर नहीं रखा था, प्रत्युत विष्णु प्रिया बनकर परिवार को सेवा-सुश्रूषा और भ्रम को भी जीवन का साध्य बना लिया और फिर जब प्रतिष्ठा एवं कीर्ति ने उर्वशीकार के चरण घुमे यह 'औशीनरो' तमस्या, त्याग और साधना की मूर्ति ही बनी रही" ।

कवि दिनकर की जन्मभूमि तिमरिया गाँव की भूमि को बंगा बहुत अर्तों से अपने पावन जल से सोंघती आ रही है । कवि के बाल नयनों ने तिमरिया की हर्ष एवं उल्लास से भरी प्रकृति को देखा था । इनके क्लेशोर नेत्रों ने अपने गाँव के उजड़ते खेत खलिहानों, जमोंदारों के शोषण, उत्थोड़न से तबाह-परेशान क्षीणकाय कृषक, कृषक पत्नी व भूख से बिलखते बिल-बिलाते उनके नादान-शिशु अपने खेतों में भी अनाज पैदा करके भी भूखों मरने वाले, दिनभर अथक परिश्रम करने के बावजूद भी लोटा भर पानी पोकर सन्तोष की सांस भरते हुए रात्रि गुजार देने वाले, आँसू का घूँट पोकर काम करके सन्ध्या समय खाली हाथ घर लौटते असंख्य किसानों को देखा था । इन्होंने बाल्यावस्था में ही अपनी पैनी दृष्टि से नालंदा और तक्षशिला की संस्कृति का दर्शन किया था । माता की ममतामयी गोप तथा नालंदा के मधुर गान ने दिनकर की हृदय की कवि रूप दे डाला ।

दिनकर ने प्राथमिक शिक्षा गाँव में ही प्राप्त की । मिडिल की शिक्षा के लिए वे 'बारी' नामक राष्ट्रीय पाठशाला में गये । इस पाठशाला का व्यवस्थापन से अर्जित की जाने वाली आय से होता था । दिनकर भी एक भिक्षु के रूप में भिक्षार्जन करते हुए अपनी शिक्षा-दीक्षा में विकास करते रहे । इस पाठशाला का परिवेश राष्ट्रीय भावनाओं से ओत-प्रोत था। सभी वर्गों एवं धर्मों की एकता की व्यावहारिक शिक्षा यहाँ दी जाती थी । दिनकर के व्यक्तित्व में स्वावलम्बन सह अस्तित्व एवं जातीय सम्भावना और उदात्त विचार आदि गुणों का प्रादुर्भाव यहाँ हुआ । इन्होंने सामाजिक भावनाओं में राष्ट्रीयता का बीज भी उनमें अंकुरित हुआ ।

मोकामाघाट के सय0अ0 स्कूल से सन् 1929 ई में दिनकर जी ने सर्वश्रेष्ठ विद्यार्थी के गौरव के साथ मैट्रिक परीक्षा उत्तीर्ण की । सर्वश्रेष्ठ विद्यार्थी होने के कारण इन्हें 'भूदेव पदक' से सम्मानित किया गया ।

दिनकर जी ने गरीबी को निकट से देखा हो नहीं अपितु स्वयं भोगा भी था । गरीबी के कारण उनका विद्यार्थी जीवन अत्यन्त कष्टमय रहा । सन् 1931 ई0 में उन्होंने पटना कालेज से बी0ए0 आनर्स की परीक्षा इतिहास विषय को लेकर उत्तीर्ण की ।

दिनकर जी की बचपन से ही कविता के प्रति रुचि थी । मिडिल पास करने के बाद ही उन्होंने कई गीतों की रचना की ।

सन् 1828-29 ई० का काल भारत की राजनैतिक हलचलों का काल माना जाता है । "बारदौली सत्याग्रह" तथा "साइमन कमोशन" के बहिष्कार-आन्दोलन ने सम्पूर्ण भारत की युवा-योद्धी के जनमानस को झकझोरा । दिनकर जो भी इन आन्दोलनों से प्रभावित एवं उत्साहित हुए ।

मैट्रिक की परीक्षा उत्तीर्ण करने के पश्चात् दिनकर जो ने नियमित रूप से काव्य लेखन का क्रम अपनाया । श्री रामनरेश त्रिपाठी को 'पथिक' एवं श्री मैथिलीशरण गुप्त को भारत-भारती नामक काव्य कृतियों से दिनकर ने अपनी काव्य साधना के लिए प्रेरणा एवं स्फूर्ति प्राप्त की ।

कवि हृदय अपने परिवेश से प्रभावित होता ही है । सौभाग्य से दिनकर जो को पटना में विशाल साहित्यिक वातावरण प्राप्त हुआ । जिसके कारण इनको काव्य-कला क्रमशः निखरती चली गयी । साहित्यिक दायित्व निभाने के 'साथ-ही-साथ दिनकर जो को अपने पारिवारिक दायित्व के निर्वह में' सतर्क रहना पड़ा । उन्होंने स्वयं स्वीकार किया है :—

"मैं न तो सुख में जन्मा था, सुख में पलकर बढ़ा हूँ । किन्तु मुझे साहित्य में काम करना था यह विश्वास मेरे भीतर छुटपन से ही पैदा हो गया था । इसलिए ग्रेज्युएट होकर जब मैं परिवार के लिए रोटो अर्जित करने में लग गया तब भी, साहित्य की साधना मेरी चलती रही।" ।

सन् 1928-29 के आस-पास 'युवक' पत्र के सम्पादक रामवृक्षबेनोपुरी ने दिनकर जो परिवर्धित हुए एवं अमिताभ उपनाम से दिनकर जो की कवितारं प्रकाशित होने लगी ।

बो0रो उत्तर्ण होने के बाद अथभावे ने दिनकर जो को नौकरी करने पर मजबूर कर दिया । हृदय में उदेलित राष्ट्र्रीयता के भाव एवं काव्य प्रेरणा को भीतर हो भीतर दबाकर परिवार के पोषण के लिए उन्हें हेडमास्टरी स्वीकारनी पड़ी । पाठशाला के संचालकगण जमोंदारों के प्रति समर्पित थे और अंग्रेजी के प्रति अपनी सम्पूर्ण निष्ठा व्यक्त करने वाले थे । अंग्रेजों को स्तुति एवं भक्ति को हो अपने जीवन को सम्पूर्ण सार्थकता मानने वाले चादुकारों से भला त्वच्छन्द प्रकृति का कवि दिनकर कैसे समझौता कर सकता था? अतस्व इस नौकरी से मुक्त होकर उन्होंने 'सब रजिस्टार' को सरकारी नौकरी को स्वीकार किया ।

'सब रजिस्टार' के पद पर होते हुए कवि दिनकर जो अपनी योग्यता के बलपर अपनी योग्यता के बल पर अपनी सूझ-बूझ से प्रतिकूल परिस्थितियों के बीच अपनी जीवन नौका खेते रहे । इस प्रकार उनकी लेखनी एक साथ दो कर्तव्य निभा रही थी । नौकरी के दिनों में कवि को जिस मानसिक संघर्ष का सामना करना पड़ा था, उसकी अभिव्यक्ति उन्होंने "कल्पना" में प्रकाशित अपने एक लेख में इस प्रकार की है-- "मैंने सोचा कि नौकरी छोड़ दूँ पर नौकरी छूट गयी तो परिवार खायेगा क्या?" दिनकर जो ने नौकरी में रहते हुए 'रेणुका' तथा 'हुंकार' जैसी प्रखर राष्ट्र्रीय

भावों से युक्त काव्य कृतियों का सृजन किया । भारतीय जनमानस को राष्ट्रीय भावनाओं से उद्देलित करने वाली इन रचनाओं ने दिनकर जो को जनता के हृदय में प्रतिष्ठित किया ।

कवि को अपनी काव्य-प्रतिभा पर इतना आत्मविश्वास था कि नौकरो को उन्होंने कभी भी आर्थिक आवश्यकता से अधिक महत्व नहीं दिया । आजोविका के लिए अनिच्छा से सरकारो नौकरो करना पड़ रही है इस कुंठा और संक्रास के निराकरण के लिए इतना हो पर्याप्त था कि सरकार दिनकर जो को क्रान्तिकारो कवि समझतो थो ।

द्वितीय विश्व युद्ध के समय कवि को नियुक्ति युद्ध-प्रचार-विभाग में 'डिप्टी डायरेक्टर' के पद पर कर दी गई जहाँ अंग्रेजों को युद्ध नीति का समर्थन करना कवि को नियत बन गयो थो । यहाँ कवि एक बार फिर द्वन्द्व में फँस गया । परन्तु, कवि ने उस दुहरे दायित्व को भी चतुराई के साथ निभाया । बात-चीत में वे युद्ध का समर्थन अवश्य करते रहे, किन्तु कविताएं सरकार के खिलाफ हो लिखते रहे । फलतः राष्ट्रीय लोकप्रिय कवि के रूप में दिनकर जो का स्थान जनमानस में बना रहा और सरकारो नौकरो भी सुरक्षित रही ।

सरकारो नौकरो से दिनकर जो का मन उचट गया था इसलिए आगे चलकर दिनकर जो ने युद्ध प्रचार विभाग की नौकरो से त्याग पत्र दे

दिया । इस समय तक दिनकर जी साहित्य जगत में प्रतिष्ठित हो चुके थे । उनके काव्य कौशल से प्रभावित होकर विहार सरकार ने मुजफ्फरपुर के पोस्ट ग्रेज्युस्ट कालेज में हिन्दी विभागाध्यक्ष के पद पर नियुक्त कर उन्हें सम्मानित किया । यहाँ पर कवि को अनुकूल शैक्षणिक एवं साहित्यिक वातावरण मिला ।

सन् 1952 में राज्य सभा के सदस्य हो जाने के कारण उन्होंने प्राध्यापक पद से त्यागपत्र दे दिया और दिल्ली पहुँचे । दिल्ली में गुण ग्राहो विद्वानों का सत्संग पाकर उनको कीर्ति फैलती चली गयी । सन् 1962 में उन्हें भागलपुर विश्वविद्यालय के उपकुलपति के उच्च पद पर नियुक्त कर सरकार ने इनको सम्मानित किया । कवि को काव्य प्रतिभा एवं ज्ञान-गरिमा का अधिकाधिक लाभ जनमानस को प्राप्त हो सके इस विचार से भारत सरकार ने विश्वविद्यालय के संकीर्ण वातावरण से निकालकर उन्हें पुनः दिल्ली बुला लिया ।

हिन्दी काव्य संसार में अपनी प्रतिभा द्वारा भारतीय जनमानस को घेतना देने वाले इस कवि को समय-समय पर विभिन्न सम्मानों से भूषित किया गया है । 'रश्मिरथी' काव्य पुण्यन पर कवि को पुरस्कृत किया गया । 'संस्कृति के चार अध्याय' पर उन्हें साहित्य

अकादमी का राष्ट्रीय पुरस्कार प्रदान किया गया। उनकी साहित्यिक सेवाओं के उपलक्ष्य में राष्ट्रपति शासन द्वारा सन् 1959 में ही उन्हें 'पद्म-भूषण' की विशिष्ट उपाधि से अलंकृत किया गया। सन् 1973 ई० में उन्हें उर्वशी पर भारत का सर्वोच्च साहित्यिक पुरस्कार 'ज्ञान-पीठ' प्रदान किया गया। इसके अतिरिक्त भारत सरकार, उत्तर प्रदेश सरकार, नागरी प्रचारिणी सभा काशी, साहित्यकार संसद विराट नगर, राष्ट्रभाषा परिषद, पटना एवं अन्य साहित्यिक संस्थाओं द्वारा दिनकर जी को समय-समय पर सम्मानित तथा पुरस्कृत किया गया। दिनकर जी की 'कुरुक्षेत्र' 'रश्मिरथी' 'नीलकुसुम' 'संस्कृति के चार अध्याय' तथा 'उर्वशी' नामक कृतियाँ भारत की विभिन्न संस्थाओं द्वारा पुरस्कृत हुईं। किन्तु दिनकर जी इन पुरस्कारों के बहुत ऊपर थे। उन्हें तो वास्तविक सर्वोच्च पुरस्कार मिला भारतीय जनमानस के हृदय का असौम्य प्यार।

कवि दिनकर का व्यक्तित्व उस धरती पुत्र का व्यक्तित्व है जिसमें एक ओर आत्मविश्वास, दृढ़ता, दार्शनिकता है तो दूसरी ओर अजस्र तप को प्रखरता का बाहुल्य है।

डॉ० सावित्री सिन्हा ने दिनकर जी के व्यक्तित्व का

चित्रण इस प्रकार किया है -- "दिनकर के व्यक्तित्व में धरती पुत्र का आत्मविश्वास और दृढ़ता, साहित्यकार की अनुभूति-प्रवणता, दार्शनिक का तत्त्व विधान तथा राजपुरुष का ओज और तेज है । दूसरे शब्दों में उनके जीवन की कहानी हल, हैंसिया, लेखनी और पार्लियामेन्ट की बैठकों की कहानी है । उनके बाह्य व्यक्तित्व में भी क्षत्रिय का तेज ब्राह्मण का अहं, परशुराम का गर्जन और कालिदास की कलात्मकता है।" ।

कवि दिनकर जो ने वज्रादपि कठोर कुसुमादपि कोमल स्वभाव पाया था । उनके स्वभाव की एक महत्त्वपूर्ण विशेषता यह थी कि वे अपने से छोटों के प्रति आदर-भाव रखते थे । यद्यपि वे क्रोधी स्वभाव के थे तथापि उनका क्रोध दुर्भावनापूर्ण नहीं था, बल्कि क्रोध-शमन के तत्काल पश्चात् उन्हें गहरा पश्चात्ताप होता था । मद्रास में हिन्दो प्रचार सभा में भाषण देने के पश्चात् उन्होंने विद्यार्थियों के समक्ष प्रश्नोत्तर के समय उन्होंने कहा था -- 'कि क्रोध अब नहीं करूँगा क्योंकि अक्सर क्रोध करने के बाद मुझे रोना आ जाता है' । ऐसे साहित्यकार में क्रोध रचनात्मक रूप धारण करता है । वह विध्वंसक रूप नहीं लेता । दिनकर जी के क्रोध की यही भावना प्रेरण स्रोत बनकर 'रेणुका' 'हुंकार', 'सामयेनो', 'कुलक्षेत्र' तथा 'परशुराम की प्रतीक्षा' में प्रस्तुत हुई है । वास्तविकता यह है कि ये सभी रचनाएं क्रोध की विभिन्न दशाओं में ही लिखी गयी हैं ।

सन् 1947 ई० में दिनकर जो स्परिवार वैधनाथ धाम दर्शनार्थ गये हुए थे । वहाँ उन्होंने देखा कि मन्दिर का पुजारी शीत से कपितो हुई ग्रामोण श्रद्धालु महिलाओं को अन्दर प्रवेश नहीं दे रहा है । पुजारी अपने धनवान यजमान को पूजा विधि पूर्ण किये बिना किसी अन्य व्यक्ति को प्रवेश नहीं देना चाहता था । क्रोधो दिनकर ईश्वर के मन्दिर में इस भेद-भाव एवं सामन्तवादी रूप को देखकर आक्रोश करते हैं—“हे भगवान दुनिया मुझे क्रान्तिकारी रूप में मानती है यदि मैं तुझ पराधीन की पूजा करूँ तो यह मेरे प्रशंसकों का अपमान है । इतना कहकर जल से भरा कलश महादेव के सिर पर दे मारा और बाहर आकर मार-पोट की तैयारी करने लगे ।” ।

स्वाभिमानो कवि हृदय में कोमलता के भी दर्शन होते हैं ।
 भूख से व्याकुल भारतीय नौनिहालों की कष्ट स्थिति देखकर कवि हृदय द्रवित हो जाता है :—

दूध, दूध । ओ वत्स । मन्दिरों में बहरे पाषाण पहेरे हैं
 दूध, दूध । तारे बोलो । इन बच्चों के भगवान कहाँ हैं,
 हटो व्योम के मेघ, पंथ से स्वर्ग लूटने हम आते हैं?
 दूध-दूध । वो वत्स । तुम्हारा दूध खोजने हम आते हैं” । ²

1:— रामधारी सिंह दिनकर : मन्मथ नाथ गुप्त, पृ० - 6 ।

2:— हुंकार - दिनकर - हाहाकार, पृ० - 22-23 ।

दिनकर जो का व्यक्तित्व हास-परिहास की रसिकता विनोद प्रियता तथा हाजिर जवाबी का समन्वित रूप था जिसका प्रतिबिम्ब उनकी काव्यकृतियों में सत्र-तत्र परिलक्षित होता है ।

बड़ों के प्रति उनमें अपार श्रद्धा भाव था । श्री मैथिलीशरण गुप्त जो को वे परमादणीय मानते थे ।

दिनकर जो का व्यक्तित्व अत्यन्त शालीनता पूर्ण रहा है । अपनी मित्र मंडली को वे स्वजन-परिजन के समान मान्यता देते थे ।

निष्कर्षतः यह तो स्वीकार करना ही पड़ेगा कि दिनकर जो का व्यक्तित्व अत्यन्त स्वाभिमानो तथा राष्ट्रभावना के उदात्त गुणों से परिपूर्ण था । उनमें सहृदयता तथा आत्मोद्यता के भाव विद्यमान थे । उनकी ओजस्वी वाणी लोगों के लिए प्रेरणादायी थी । वे सुख-दुख को स्वभाव से स्वीकार करते थे । दिनकर का व्यक्तित्व एक चिन्तक का व्यक्तित्व है । वे कलम के तिराहो एवं राष्ट्र के सजग प्रहरी हैं ।

व्यक्तित्व-निर्माण में सहायक महापुरूष तथा साहित्यकार :--

किसी भी व्यक्ति के व्यक्तित्व निर्माण में जिस प्रकार तत्कालीन परिस्थितियों का तथा पारिवारिक, सामाजिक, धार्मिक एवं राजनैतिक वातावरण का महत्वपूर्ण योगदान होता है, उसी प्रकार अतीत एवं वर्तमान के महापुरूषों के व्यक्तित्व एवं पूर्ववर्ती तथा समकालीन साहित्यकारों के विचारों का भी विशिष्ट स्थान होता है । दिनकर जो का व्यक्तित्व भी इसके लिए अपवाद नहीं है ।

राष्ट्र कवि दिनकर का व्यक्तित्व अनेक श्रेष्ठ व्यक्तियों से प्रत्यक्ष या परोक्ष रूप से प्रभावित था ।

तुलसी ने परोक्ष रूप से दिनकर के व्यक्तित्व को प्रभावित किया । तुलसी का 'रामचरितमानस' दिनकर के साहित्यिक व्यक्तित्व के निर्माण में सहायक सिद्ध हुआ । कवि पर कबोर और तुलसी का विशेष प्रभाव परिलक्षित होता है, क्योंकि कवि द्वय को भाव परक एवं प्रसाद गुण युक्त अभिव्यक्ति दिनकर को भाव विभोर कर देती थी ।

कवि पर सामयिक साहित्यकारों का भी प्रभाव पड़ा है जिनमें मैथिलीशरण गुप्त, माखनलाल चतुर्वेदी, रवीन्द्रनाथ ठेगोर, नजरूल इस्लाम डाक्टर मुहम्मद इकबाल प्रमुख हैं । कवि ने स्वयं चक्रवाल को भूमिका में स्वीकार किया है -- "अपनी तत्कालीन रुचि का स्मरण करने पर मुझे याद आता है कि छायावादो युग में मेरे सबसे प्रिय कवि मैथिलीशरण, माखनलाल, सुमद्रा, ननोव और राम नरेश त्रिपाठी हो थे । कलज में मुझ में शैली और वर्ड्स वर्थ, दोनों के लिए उत्साह था और बंगला तोखकर तभी मैंने रवीन्द्र और नजरूल से भी परिचय बना लिया था । पोछे, जब नौकरी लगा तब मैंने उर्दू तोखी और 'इकबाल' तथा 'जिेश', का मैं भक्त बन गया । यह भी विचित्र बात है कि निराला जो की कविताओं से अधिक समीपता मेरी पंत जो की कविताओं से रही और प्रसाद से बढ़कर मैं मैथिलीशरण के पास रहा । इसके अतिरिक्त और जो लोग मुझसे कुछ पहले या बाद में लिखते रहे, उनके बीच मेरी रुचिगत आत्मोद्यता श्री भगवती चरण वर्मा, श्री राम सिंहासन राय 'मधुर' बलिया वाले, नरेन्द्र बच्चन, सुमन, नेपाली

और नागार्जुन से हो बैठतो है ।" ।

कवि दिनकर को कृतियों को प्रेरणा एवं समादर श्री रामवृक्ष बेनोपुरी, गंगाशरण सिंह, पंडित राहुल सांकृत्यायन तथा डाक्टर काशी प्रसाद जायस-
वाल से प्राप्त हुआ है, जिन्होंने कवि को काव्य-सृजन के लिए सदैव प्रोत्साहित कर उनके व्यक्तित्व-विकास में सहयोग दिया है ।

दिनकर के व्यक्तित्व-निर्माण में जहाँ एक ओर क्रान्तिकारियों को वीरता एवं साहस पूर्ण कार्यों का योगदान है, वहाँ दूसरी ओर महात्मा गाँधी की अहिंसा-नीति का प्रभाव है । कवि दिनकर समाजवाद के समर्थक जयप्रकाश तथा राममनषेहर लोहिया से भी प्रभावित हैं जिनका दर्शन उनके प्रारम्भिक काल की कविताओं में होता है । सबसे अधिक प्रभाव उन पर जयप्रकाश नारायण जी का है । इस समकालीन महापुरुष को कर्मठता और ईमानदारी कवि को सदा ही प्रेरित करती रही है । सुभाष चन्द्र बोस के राष्ट्र प्रेम से भी दिनकर जी ने प्रेरणा प्राप्त की है ।

निष्कर्षतः यही कहा जा सकता है कि दिनकर के राष्ट्रीय व्यक्तित्व को बनाने में तत्कालीन परिस्थितियों एवं महापुरुषों का विशेष योगदान रहा है । फिर भी यह तो स्वीकार करना ही पड़ेगा कि कवि दिनकर को राष्ट्रीय कविताओं के प्रेरणास्रोत एवं उत्प्रेरक तो तत्कालीन राष्ट्रीय काव्य धारा की प्रोत्साहित करने वाले हिन्दो के कवि हैं, और यही प्रखर

राष्ट्रियता का स्वर दिनकर जो की कृतियों में क्रमिक रूप से मुखरित हुआ है । जिसका वर्णन आगे किया जायेगा ।

-: दिनकर का कृतित्व :-

कवि दिनकर बहुमुखी प्रतिभा सम्पन्न कवि के रूप में हमारे सामने आते हैं, जिन्होंने गद्य एवं पद्य दोनों में समान रूप से अपने भावों की अभिव्यक्ति की है । दिनकर जो का चिन्तन बहुमुखी है तथा उसका क्षेत्र व्यापक है । कवि ने प्रबन्ध काव्य तथा मुक्तक काव्य दोनों में विभिन्न विषयों को लेकर काव्य, प्रणयन किया है । के शौर्य से लेकर प्रोढ़ावस्था तक के दिनकर जो के समस्त कृतित्व के एक विकासक्रम दृष्टिगोचर होता है । उन्होंने अपनी कृतियों में उदात्त भावों की ही अभिव्यक्ति की है । जीवन भर राष्ट्र हित, समाज हित, तथा मानव हित, चिन्तन में ही उन्होंने अपनी लेखनों का सम्पूर्ण विनियोग किया है । इनको समस्त काव्य कृतियों का मूल भाव राष्ट्रियता ही है, किन्तु इसके अतिरिक्त इन्होंने शृंगार, नैराश्य, आशावाद तथा आध्यात्मिक भावना से रचनाएँ भी प्रस्तुत की हैं ।

चाहे प्रबन्ध काव्य हो अथवा मुक्तक काव्य दिनकर जो की एक ही कृति में अनेक विध काव्य-प्रवृत्तियों के दर्शन होते हैं, जिससे उनके चिन्तन की व्यापकता तथा विशालता का परिचय मिलता है ।

दिनकर जो की काव्य रचना का श्रोगणना तब हुआ था जब सन् 1924 ई० में उनको पहली कविता जबलपुर से प्रकाशित होने वाले पंक्षिक-पत्र "छात्र सहोदर" में छपी थी, जिसके संपादक श्री नरसिंह दास जो थे ।

तत्पश्चात् दिनकर जो को बहुत सी कविताएं कलकत्ता से निकलने वाले साप्ताहिक पत्र 'सेनापति' और 'विश्वमित्र' में तथा मासिक पत्र 'नारायण' और 'सरोज' में छपने लगीं । पटना से निकलने वाले पत्र देश और महावीर में भी उनकी आरम्भिक रचनाएं छपी थीं । गुजरात में सरदार बल्लभ भाई पटेल के नेतृत्व में जो 'बारदोलो सत्याग्रह-संग्राम' चल रहा था, उसमें किसानों को जोत हुई थी । उससे प्रेरणा प्राप्त कर दिनकर जो ने, जब वे पटना कालेज के छात्र थे जो दस बारह गीत लिखे थे वे सन् 1928 ई में 'बारदोलो-विजय' नाम से प्रकाशित हुए ।

दिनकर जो को अधुनातम काव्य-संग्रह है:—'रश्मि लोक' ।

'बारदोलो-विजय' से लेकर 'रश्मिलोक' तक के बीच रचित उनकी काव्य कृतियाँ निम्नलिखित हैं:—

॥ क ॥ प्रबन्ध काव्य :—

- | | | |
|-----|-------------|-------------|
| 1:— | पृण मंग | सन् 1929 ई० |
| 2:— | कुरुक्षेत्र | सन् 1946 ई० |
| 3:— | रश्मिरथी | सन् 1952 ई० |

॥ ख ॥ मुक्तक काव्य :—

- | | | |
|-----|----------|-------------|
| 1:— | रेणुका | सन् 1935 ई० |
| 2:— | हुंकार | सन् 1938 ई० |
| 3:— | रत्नवंती | सन् 1939 ई० |
| 4:— | सामथेनो | सन् 1947 ई० |

- 5:-- इतिहास के आँसू तन् 1951 ई०
- 6:-- धूम और धुआँ तन् 1951 ई०
- 7:-- दिल्ली तन् 1954 ई०
- 8:-- नोम के पत्ते तन् 1954 ई०
- 9:-- नोलकुसुम तन् 1955 ई०
- 10:-- नये सुभाषित तन् 1957 ई०
- 11:-- परशुराम की प्रतीक्षा तन् 1963 ई०
- 12:-- कोयला और कवित्व तन् 1964 ई०
- 13:-- मूर्ति-तिलक तन् 1964 ई०
- 14:-- हारे की हरिनाम तन् 1970 ई०

॥ ग ॥

- 1:-- दन्द्गोत ॥रूबाइयाँ॥ तन् 1940 ई०
- 2:-- बापू ॥शोक काव्य॥ तन् 1947 ई०
- 3:-- सोपों और रेख तन् 1957 ई०
- 4:-- आत्मा की आँखें तन् 1964 ई०

॥ घ ॥ बालोपयोगी साहित्य :--

- 1:-- धूम छोट तन् 1947 ई०
- 2:-- मिर्च का मजा तन् 1951 ई०

3:-- सूरज का व्याह सन् 1955

॥ ड. ॥ गोतिनादयः महाकाव्यः :--

1:-- उर्वशी सन् 1961 ई०

उपर्युक्त काव्य संग्रहों के अतिरिक्त दिनकर जी के 'चंद्रवाल' 'कवि श्री' 'लोकप्रिय कवि दिनकर' 'दिनकर की सूक्तियाँ' तथा दिनकर के 'शोर्षक गीत' शोर्षक काव्य संग्रह प्रकाशित हुए हैं, जिनमें कवि की अन्यान्य कृतियों से चुनी हुई कविताएं अन्तर्भूत हैं ।

दिनकर जी का रचना संसार व्यापक है । यहाँ उनको प्रमुख काव्य-कृतियों का संक्षिप्त विवरण प्रस्तुत किया जायेगा ।

॥ क॥ प्रबन्ध काव्य :--

1:-- पृण भंग :--

दिनकर जी को प्राप्त काव्य कृतियों में 'पृणभंग' को प्रथम प्रकाशित काव्य-पुस्तक होने का गौरव प्राप्त है । यह राष्ट्रकवि दिनकर का एक सशक्त छण्ड-काव्य है जिसमें महाभारत के युद्ध में भगवान् श्रीकृष्ण के हथियार न उठाने के पृण के भंग का मार्मिक चित्रण प्रस्तुत किया गया है । यह महत्वपूर्ण पुराण-कथा कवि की तेजस्वी लेखनी से व्यक्त होकर और भी प्रखर हो उठी है ।

मैथिलोत्तरण गुप्त जी के 'जयद्रथ-बध' के अनुकरण पर लिखा गया यह छण्ड काव्य सन् 1929 में प्रकाशित हुआ है । इसका कथानक महाभारत

ले लिया गया है । अतः उसको कथावस्तु में कोई नई विशेषता नहीं है । कवि सत्य का अन्वेषो है और इस सत्य को उद्धारित करने ने परम्परा से चलो आ रहो सर्वमान्य मान्यताओं को कुचलना भी पड़े अथवा बड़ों को निन्दा भी सहनी पड़े तो कवि को जरा भी संकोच नहीं होता । कृष्ण ने प्रण किया था कि महाभारत के युद्ध में हथियार नहीं उठायेगे, परन्तु भीष्मपितामह के दारुण एवं संहारक आघातों से अपने प्रिय अर्जुन को रक्षा जीवन-रक्षा के लिए श्रीकृष्ण को विकराल रूप धारण कर तथा महाकाल बनकर शस्त्र ग्रहण करना पड़ा ।

भक्त लोगों को दृष्टि से भगवान् कृष्ण का यह व्यवहार शायद भक्त वत्सलता में गिना जाय, देश भक्तों को इसमें नीति दृष्टिगोचर होती हो, किन्तु सत्य का अन्वेषो उसे बेहियक कलंक कहने को तैयार है । इसमें वास्तविकता चाहे जो रही हो, किन्तु कवि दिनकर लोगों में स्वयं सोचने को रुद्धि पैदा करना चाहते हैं और यही इसकी मौलिकता है, नवोनता है, आधुनिकता है ।

§ 2 § कुरुक्षेत्र :—

'कुरुक्षेत्र' सन् 1946 ई० में प्रकाशित दिनकर जो का प्रथम महाकाव्य है । जिमें युद्ध, युद्ध के कारणों तथा तज्जनित परिणामों को बड़ी ही गम्भीरता के साथ विवेचना प्रस्तुत की गई है । इसीलिए 'कुरुक्षेत्र' को युद्ध का महाकाव्य कहा जाता है । कवि ने स्वतः स्वीकार किया है— 'कुरुक्षेत्र' की रचना भगवान् व्यास के अनुकरण पर नहीं हुई है और न महा-

भारत को दुहराना मेरा उद्देश्य था । मुझे जो कुछ कहना था वह युधिष्ठिर और भीष्म का प्रसंग उठाये बिना कहा जा सकता था, किन्तु तब यह रचना शायद प्रबन्ध के रूप में नहीं उतर कर मुक्तक बन गयी होती । तो भी यह सच है कि उसे प्रबन्ध के रूप में लाने की मेरी कोई निश्चित योजना नहीं थी । 'कुरुक्षेत्र' के प्रबन्ध की रकता उसमें वर्णित विचारों को लेकर है ।* ।

सन् 1941 में कलिंग विजय शीर्षक कविता की रचना के पश्चात् द्वितीय महायुद्ध के भीषण विभीषिका से आन्दोलित कवि हृदय में युद्ध और उसके समाधान का अन्तर्द्वन्द्व चलता रहा और अन्त में उसके हृदय मंथन से निकले नवनोत की कवि ने काव्य में गुंफित कर कुरुक्षेत्र के रूप में प्रस्तुत किया । कवि ने वास्तव में प्राचीन कथानक का आश्रय लेकर आधुनिक जीवन के निष्ठुरता, स्वार्थरता, भोगलुब्धता हिंसा परायणता आदि प्रश्नों को उठाया है । युद्ध की समस्या को लेकर उभरने वाले द्वन्द्व का समाधान करने का सफल प्रयास कवि ने किया है । संसार में कालुष्य को धोने के लिए युद्ध की अनिवार्यता मानकर भी चिरंतन सुख और समृद्धि के लिए कवि शान्ति की महत्ता को स्वीकार करता है । कवि ने निवृत्ति से अधिक प्रवृत्तिमय बनकर युद्ध को टालने का संदेश दिया है ।

॥ 3 ॥ रश्मिरथी :--

'रश्मिरथी' दिनकर का स्वातन्त्रयोत्तर प्रबन्ध काव्य है जिसका प्रकाशन सन् 1951 ई० में हुआ था । इस काव्य को प्रेरणा और उद्देश्य पर प्रकाश डालते हुए स्वयं कवि ने 'रश्मिरथी' की भूमिका में कहा है :--

'कुरुक्षेत्र को रचना कर चुकने के बाद ही मुझसे यह भाव जगा कि मैं कोई ऐसा काव्य लिखूँ जिसमें केवल विचारोत्तेजकता ही नहीं, कुछ कथा संवाद और वर्णन का भी माहात्म्य हो । स्पष्ट हो उस यह उस मोह का उद्गार था जो मेरे भीतर उस परम्परा के प्रति मौजूद रहा है । जिसके त्वष्टृ प्रतिनिधि राष्ट्र कवि मैथिलीशरण गुप्त जो हैं ।'

'रश्मिरथी' काव्य का नामकरण कर्ण के पौरुषपूर्ण प्रताप को केन्द्र स्थान में रखकर किया गया है । कर्ण ही इस काव्य का नायक है । एक पौराणिक काव्य होते हुए भी कवि ने अत्यन्त मार्मिकता के साथ जीवन से उसे संबद्ध करके प्रस्तुत किया है । इसमें जातिगत वैषम्य की समस्या को उठाकर मानवता का सन्देश दिया है ।

॥ 4 ॥ उर्वशी ॥ गोति नादय ॥

'उर्वशी' दिनकर जी की उत्कृष्ट काव्यकृति है, जिसका प्रकाशन सन् 1961 ई० में हुआ था । इसमें समस्त काव्य प्रवृत्तियों का सुन्दर समन्वय दृष्टिगोचर होता है ।

1:-- रश्मिरथी ॥भूमिका॥ दिनकर

इसके प्रथम अंक में नटो और सूत्रधार तथा आसराओं के संवाद के माध्यम से देव-योनि को न्यूनता और मानव-योनि को महत्ता का वर्णन है ।

द्वितीयांक में पुरुरवा और उर्वशी के प्रेम-प्रसंग को प्रस्तुत करते हुए उर्वशी के सौन्दर्य तथा सौन्दर्यनिभूति के उन्मादक का आनन्द वर्णन है।

तृतीयांक में सौन्दर्य और प्रेम के मादक विम्बों के साथ गम्भीर विचारों की व्यंजना और पुरुरवा तथा उर्वशी को मनोदशा का वर्णन है ।

चौथे अंक में महर्षि च्यवन का आश्रम तथा सुकन्या का च्यवन ऋषि से व्याह तथा उर्वशी के श्राप अत्यादि का वर्णन है ।

पंचम अंक में पुरुरवा के साथ सन्यास ग्रहण का वर्णन है । श्राप से मुक्त उर्वशी का स्वर्ग-गमन होता है और कर्मचारो और औशीनरो राज-माता का पद प्राप्त करतो है ।

नर और नारो आदि काल से एक दूसरे के प्रति आकर्षित होते आए हैं । इस आकर्षण के मूल में एक स्वाभावितक भूख तथा तृष्णा छिपी रहती है । नारो के भीतर अन्तर्मन में छिपी नारो की प्राप्ति मनुष्य तभी कर पाता है जब वह शारीरिक सम्पूर्ण बन्धन को तोड़कर मानस-तल में उतर जाता है । वैसे ही नर के भीतर से सूक्ष्म नर की प्राप्ति नारो को भी तभी होती है जब वह नर की आत्मा में विलीन हो जाती है । यही प्रेम की पूर्णता है । यही उर्वशी का मुख्य प्रतिमाध है । दिनकर की समस्त काव्य-साधना का चरम परिपाक उनको 'उर्वशी' में दिखाई देता

है । भाषा सौन्दर्य एवं शिल्प को दृष्टि में भी दिनकर को यह सर्वोत्तम कलाकृति है ।

॥ ख ॥ मुक्तक रचनाएं ॥मौलिक॥

॥॥ रेणुका :--

'रेणुका' का प्रकाशन सन् 1935 में हुआ था । यद्यपि यह कवि का प्रारम्भिक प्रकाशन है पर इसमें अपरिपक्व लेखनो अथवा अपरिमार्जित शैली का एक भी चिन्ह नहीं दिखाई देता । दिनकर को राष्ट्रीय रचनाओं का यह प्रथम संग्रह है । जिसने लोगों को अधिक संख्या में आकृष्ट करके अत्यल्प समय में ही कवि को लोकप्रिय बना दिया ।

'रेणुका' में दिनकर को उन विभिन्न प्रवृत्तियों के बीज प्राप्त होते हैं जिनका विकास उनको साधना में समयानुसार हुआ है । हिन्दी काव्य जगत् में प्रारम्भिक रचना में इतनी प्रौढ़ता कदाचित् ही अन्य किसी कवि की रचना में परिलक्षित हुई हो । भाषा अभिव्यञ्जना शैली में एवं भावों में सर्वथा नवीनता के दर्शन इस कृति में होते हैं । कवि की वर्णी में तेज, पौरुष और स्वदेश के प्रति असोम प्यार झलकता है ।

'रेणुका' में तीन प्रकार की रचनाएं हैं । प्रथम वे रचनाएं हैं जिनमें प्रखर राष्ट्रीयता गरिमामय अतीत का गौरव-गान तथा तत्कालीन परिस्थितियों का चित्रण है जिसमें क्रान्ति परक भावना भारी पड़ी है और जिनमें विद्रोही स्वर सहृदयता से सुने जा सकते हैं । दूसरी वे रचनाएं हैं जिनमें

शृंगारिकता ईश प्रार्थना तथा उद्बोधन और प्रेरणादायी भाव भरे हैं जो नितान्त व्यक्तिगत अनुभूतियों पर आधारित हैं । इन कविताओं में कवि को वैयक्तिक सौन्दर्य एवं शृंगार को भावनाएं अंकित हैं । इन भावनाओं में कवि पर युग का छायावादो प्रभाव स्पष्ट तथा दृष्टिगोचर होता है । तीसरे प्रकार की वे रचनाएं हैं जो विदेश कविताओं के छायानुवाद मात्र हैं ।

जब अंग्रेजी शासन के घोर अत्याचारों से जब मानवता ही संक्राप्ति हो गयी थी हो सच्चे कवि का कर्म सुनहले स्वर्गीय स्वप्न लोक का निर्माण करना नहीं हो सकता था । स्वभावतः युग की मांग के अनुसार दिनकर ने रेणुका में मुख्यतः जागृति एवं राष्ट्रोद्यता से ओत-प्रोत भावों तथा अतीत की गौरवमयी गाथा का अंकन किया है । उसमें कवि का क्रांति का स्वर-जहाँ-तहाँ उद्घोषित दिखाई देता है । कवि ने कविता को क्रांतिवाहिका मानकर कहा है:—

“क्रान्ति-धात्रि कविते । जाग उठ आडम्बर में आग लगादे ।” ।

रेणुका में अन्याय एवं अत्याचार एवं शोषण के प्रति कवि की विद्रोह की भावना यत्र-तत्र दिखाई देती है । स्वकालीन समाज में व्याप्त आर्थिक विषमता से विमुग्ध होकर कवि संसार के ध्वंस की कामना बड़े ही ओजस्वी शब्दों में प्रकट करता है ।

अतीत के प्रति गौरव गान, वर्तमान के प्रति निराशा, नारी की समस्याएँ एवं कहीं कहीं प्रेम और सौन्दर्य को सुकुमार और कोमल अनुभूतियों की अभिव्यक्ति भी रेणुका की विभिन्न कविताओं में दिखाई देती है । किन्तु देश भर में परिच्युत दमन एवं शोषण का उन्मूलन ही कवि का प्रधान लक्ष्य रहा है ।

॥ 2 ॥ हुँकार :—

'हुँकार' आधुनिक हिन्दी काव्य में राष्ट्रीय चेतना के विकास को एक महत्वपूर्ण कड़ी है । 'हुँकार' में आकर दिनकर की राष्ट्रीय भावना का एक रूप स्थिर करती है । 'हुँकार' का प्रकाशन सन् 1938 में हुआ । इसकी कविताएँ मुख्य तथा क्रांतिकारी भावों से भरी हुई राष्ट्रीय कविताएँ हैं । कवि की राष्ट्रीय रचनाओं का यह दूसरा संकलन है । इस संकलन में दिनकर एक उग्र क्रांतिकारी के रूप में हमारे सामने उपस्थित होते हैं ।

रामवृक्ष बेनी पुरी :—

"क्रांतिवादों को जिन-जिन हृदयमंथनों से होकर गुजरना पड़ता है दिनकर की कविता उसको सच्ची तस्वीर रखती है ।"

एक प्रकार से हुँकार में दिनकर जो ने हमारे क्रांतियुग का सही-सही प्रतिनिधित्व किया है । रेणुका की ही वह इसमें भी शृंगार रस पूर्ण

कुछ रचनाएं अपवादात्मक रूप में अवश्य प्राप्त होती हैं, जिसे छायावादो प्रभाव कहा जा सकता है किन्तु क्रांति का स्वर इस संकलन में अत्यधिक तीव्र एवं स्पष्ट रूप से मुखरित हुआ है ।

प्रो० कामेश्वर शर्मा ने दिनकर को इस क्रांति को व्यंजना बहुत ही मार्मिकता के साथ निम्नांकित शब्दों में की है:— 'रेणुका में अंगारों के ऊपर कोयले के नये टुकड़े पड़े थे, हुंकार में वे सभी आग हो गये हैं । विषमताओं की धौंकनी इस बीच इतनी तेजी से चली है—दिनकर के पौरुष का ज्वाला इस बीच इतनी तेजी से झझका है कि शीतल और जड़ पड़ी कुमो शिरायें धधकने लगी हैं —उसमें एक नये खून का संचार हुआ है ।' १

यहाँ कवि दिनकर अतीत के सुनहले सपनों में विचरण करने को छायावादो प्रवृत्ति को छोड़कर वर्तमान संघर्ष के यथार्थ धरातल पर उतर आये हैं ।

हुंकार को निम्नांकित पंक्तियों में कवि ने एक प्रकार से अपने क्रांतिकारी व्यक्तित्व का परिचय ही दिया है :—

'सुनूं क्या सिन्धु में गर्जन तुम्हारा?

स्वयं युग धर्म को हुंकार हूँ मैं,

कठिन निर्धोष हूँ भीष्म अशनि का,

प्रलय गाँडोव को टंकार हूँ मैं ।' २

१:— दिग्गमिit राष्ट्र कवि - प्रो० कामेश्वर शर्मा, पृ० ३७ ।

२:— हुंकार - दिनकर परिचय - पृ० - ८६-८७ ।

॥ 3 ॥ रसवन्तो :--

'रसवन्तो' में कवि को वैयक्तिक सौन्दर्य भावना को अभिव्यंजना है । इस कृति को प्रस्तुत करने के मूल में कवि का कोई खास उद्देश्य निहित नहीं है । इस कृति में कवि पर छायावादी प्रभाव स्पष्टतया परिलक्षित होता है । 'रसवन्तो' का प्रकाशन सन् 1929 ई० में हुआ । इस संकलन में प्रेम और सौन्दर्य की कविताएँ हैं ।

दिनकर का प्रकृत क्षेत्र क्रान्ति एवं राष्ट्रियता का होने पर भी मानवीय कोमल भावनाओं का अभाव नहीं है । कवि ने 'चक्रवाल' की भूमिका में हमें इसका प्रमाण दिखा है । दिनकर ने लिखा है :--

संस्कारों से मैं कला के सामाजिक पक्षका प्रेमी अवश्य बन गया था, किन्तु मन मेरा अब भी चाहता था कि गर्जन तर्जन से दूर रहूँ और केवल ऐसी ही कविताएँ लिखूँ जिनमें कोमलता और कल्पना का उच्चार हो । यही कारण था कि जिन दिनों हुंकार की कविताएँ लिखी जा रही थीं, उन्होंने दिनों रसवन्तो और दन्दणोत् को रचना कर रहा था । और अजब संयोग की बात थी की सन् 1936-40 ई० में ही ये तीनों पुस्तकें एक वर्ष के भीतर-भीतर प्रकाशित हो गयीं और सुघरा तो मुझे 'हुंकार' से ही मिला, किन्तु आत्मा मेरी अब भी रसवन्तो में बसती है ।"

दिनकर के उक्त स्पष्टीकरण का प्रयोजन शायद यह है कि पाठक यह न समझले कि वे मात्र पुरुष भावों के ही कवि हैं, हृदय की कोमल

भावनाओं का उनमें सर्वथिव अभाव है । उक्त अनुमानित तर्क का उत्तर देते हुए मानों कवि पूछ रहा हो :—

‘जग तो समझता है यही,
पाषाण में कुछ रस नहीं,
पर गिरि हृदय में क्या न,
व्याकुल निर्झरों का वास है ।’¹

‘रसवन्तो’ को समय, आश्वासन और रहस्य इत्यादि कविताएं विचार प्रेरित हैं, जिनमें दिनकर को सौन्दर्य चेतना का विचार-संपुष्ट रूप मिलता है, जिसमें आशा और विश्वास का स्वर प्रधान है । स्वयं कवि के हो शब्दों में :— रसवन्तो के फूल पर बैठकर तृप्ति मानव अपनी पिपासा शान्त कर सकता है, इसमें सन्देह नहीं । ‘रसवन्तो’ को सरस रचनाओं को देखकर कहना पड़ेगा कि रसवन्तो अपना नाम सार्थक करती है ।

§ 4 § द्वन्द्वगीत :—

‘द्वन्द्वगीत’ दिनकर की रचनाओं में एक विशेष प्रवृत्ति को रचना है । यह उनकी कुछ स्फुट कविताओं-स्वाइयों का संग्रह है । इसका आरम्भ कवि के हो शब्दों में :—

‘—उन दिनों हुआ था जब कविता की गर्मी भरी धमनियों में
पहले पहल महसूस होने लगी थी और मैं आग की पहली लपट के बहुत करीब
था ।’²

1:— रसवन्तो - दिनकर, पृ० - 3 ।

2:— द्वन्द्वगीत - इतिहास - दिनकर, पृ० - 1 ।

द्वन्द्वगोत का प्रथम प्रकाशन सन् 1939 में हुआ । जैसा कि शीर्षक से सूचित होता है द्वन्द्वगोत में मानव-हृदय में उद्भूत होने वाले अन्तर्द्वन्द्वों का काव्यमय चित्रण है । कवि को यह कोई स्वतन्त्र रचना नहीं है । इसमें अन्तर्गत अधिकांश द्वन्द्वात्मक भावों को अभिव्यक्ति दिनकर को 'रेणुका', 'हुंकार', 'रसवन्तो' आदि पूर्ववर्ती रचनाओं में पहले ही हो चुकी है । कवि ने समय-समय पर उठने वाले अपने द्वन्द्वों को रूबाइयों में बांधकर प्रस्तुत किया है और यही उसकी नवीनता है ।

लोकहित को भावना को भी इस कृत्रिम में स्थान-स्थान पर प्रश्रय मिला है । कवि लोकहित के मार्ग में आने वाले क्लेशों एवं दुखों का आनन्द स्वागत करता है ।

ईश्वर को सर्वव्यापकता एवं मार्मिकता के साथ सौन्दर्य बोध का चित्रण भी इस संग्रह में मार्मिकता के साथ किया गया है । एक प्रकार से द्वन्द्वगोत दिनकर की समस्त काव्य चिन्तन धारा को पृच्छामि है, जिसमें कवि के काव्य तत्त्वों के बीज सर्वत्र बिखरे पड़े हैं ।

द्वन्द्वगोत का आकर्षण उसकी प्रतीकात्मक अभिव्यञ्जना में है । प्राकृतिक उपकरणों को प्रतीकों के रूप में अपना कर कवि ने मूढ़ एवं गम्भीर भावों को मार्मिक सरल एवं सुगम अभिव्यञ्जना की है ।

§ 5 § सामयेनो :—

'सामयेनो' का प्रकाशन सन् 1946 ई० में हुआ था । यह दिनकर की स्पष्ट कविताओं का संग्रह है जिसमें उनकी सन् 1941 ई० तक की रचनाएं संगृहीत हैं । यह काल भारत के ही नहीं, बल्कि विश्व के राजनैतिक

इतिहास में भी एक महत्वपूर्ण काल है, जागतिक उथल-पुथल का काल है । इस काल में एक और द्वितीय विश्व युद्ध छिड़ गया था और दूसरी ओर भारत स्वातन्त्र्य-संग्राम में कूद पड़ा था । इस तथ्य को पृष्ठभूमि पर इस संग्रह का 'सामथेनो' नाम अत्यन्त सार्थक जान पड़ता है ।

डॉ० विश्वनाथ मिश्र ने 'सामथेनो' ऋग्वेद को उन ऋचाओं को कहा गया है जो यज्ञाग्नि प्रज्ज्वलित करते समय पढ़ा जाती थी । दिनकर जी ने स्वपथीनता के यज्ञ में सम्मिलित होने के लिए नवयुवकों का आह्वान करते हुए जो गीत लिखे हैं, उनका भी नामकरण 'सामथेनो' ठीक हो किया गया है ।

'सामथेनो' एक प्रकार से युग की वाणी है। इसमें युग की राजनौतिक परिस्थितियों का चित्रण है और विद्रोह एवं क्रान्ति का स्वर विशेष रूप से मुखरित हुआ है । 'सामथेनो' में दिनकर अन्तराष्ट्रीय चेतना को भी लेकर उपस्थित हुए हैं, परन्तु देश की स्वातन्त्र्य चेतना के प्रति भी वे सजग हैं । 'सामथेनो' में राष्ट्रीय भावों की अभिव्यंजना के साथ-साथ जनता के सुख-दुख को, हर्ष-विषाद को भी अभिव्यक्ति मिली है ।

॥ ६ ॥ बापू :—

महात्मा गाँधी विषयक काव्यों में दिनकर के 'बापू' का अपना विशिष्ट स्थान है । बापू का प्रकाशन सन् 1947 ई० में हुआ था । जिसमें

महात्मा गाँधी के महान व्यक्तित्व का चित्रण किया गया है । लेकिन बाद में सन् 1949 ई० में बापू को हत्या के परिणामस्वरूप कवि के मन में उद्भूत वेदना और रोष के भावों को भी उसमें सम्मिलित किया गया । इस प्रकार कुल मिलाकर यह बापू पर चार खण्डों में लिखी कविता है, जिसका पहला खण्ड बापू के महाप्रयाण के पहले का है और शेष तीन खण्ड महाप्रयाण के बाद के, जिनके नाम क्रमशः इस प्रकार हैं :—

॥१॥ ब्रजपात ॥२॥ बलिदानवाद ॥३॥ अघटन घटना क्या समाधान ।

प्रथम खंड में 'बापू' के महान व्यक्तित्व को साकार किया गया है । द्वितीय खण्ड - महाबलिदान में बापू के महाप्रयाण का वर्णन है । शेष दो खण्डों 'ब्रजपात और अघटन घटना क्या समाधान' में बापू के महाबलिदान पर शोक को व्यंजना है ।

॥ 7 ॥ इतिहास के आँसू :—

इस रचना का प्रकाशन सन् 1952 ई० में हुआ । यह दिनकर जी को कोई स्वतन्त्र रचना नहीं, बल्कि समय-समय पर रचित ऐतिहासिक कविताओं का संकलन है ।

मगध-महिमा, वैशाली तथा बसन्त के नाम पर शीर्षक कविताओं में भारत के गौरवशाली अतीत का स्वं बुद्ध चन्द्रगुप्त तथा अशोक का गौरवगान किया गया है । कवि इन्हीं के भावनावेशों को स्मृतियों को ताजा करके आज की विश्व को विस्फोटक तथा द्वेषपूर्ण स्वं छल कपट से परिपूर्ण

समस्याओं का समाधान और विश्व में शान्ति तथा सेवा भाव का विकास करना चाहता है । उक्त तीन कविताओं को छोड़कर शेष प्रायः सभी रचनाएं 'रेणुका' 'हुंकार' 'सामथेनो' आदि पूर्ववर्ती रचनाओं में अन्तर्भूत हो गयी हैं ।

§ 8 § धूम और धुंआ :—

'धूम और धुंआ' 31 कविता-संग्रह का प्रकाशन सन् 1953 ई० में हुआ । उसमें कवि को सन् 1947 ई० की ओर स्वातन्त्रयोत्तर काल की रचनाएं समाविष्ट हैं । इसके नामकरण के स्पष्टीकरण में स्वयं कवि ने लिखा है :—

"स्वराज्य से फूटने वाली आशा की धूम और उसके विरुद्ध जन्में हुए असंतोष का धुंआ, ये दोनों ही इन रचनाओं में यथास्थान प्रतिबिम्बित मिलेंगे । अतस्व जिनको आँखें धूम और धुंआ देख रही हैं, उनके लिए वह नाम कुछ निरर्थक नहीं होगा ।"

इस संकलन में मुख्यतया स्वतन्त्रता तथा राष्ट्रहित और बापू तथा अन्य शहीदों के प्रति श्रद्धांजलि के भाव मुखरित हुए हैं । इसमें विषय-वैकल्य है और वोरख को भावनाओं तथा नवनिर्माण की कल्पनाओं को स्वीकार करने की प्रेरणा यत्र-तत्र दी गई है । स्वातन्त्र्योत्तर रचित मुक्तक संग्रहों में दिनकर की 'धूम और धुंआ' कृति का प्रतिपादित विषय की दृष्टि से

विशेष महत्व है । इसमें दिनकर जो प्रजातन्त्र की प्रगति के ड्युक और शान्ति तथा बन्धुत्व के गायक के रूप में उपस्थित होते हैं ।

§9§ नोम के पत्ते :—

व्यंग्य एवं व्यङ्ग्यपूर्ण रचनाओं का यह संग्रह सन् 1956 में प्रकाशित हुआ जिसमें से अस्फोदय, सपनों का धुआँ, हे राम, गाँधी व्यक्ति पंचतित्त आदि रचनाएँ 'धूम और धुआँ' में ग्रहण की जा चुकी हैं । नोम के पत्ते की लगभग सभी कविताएँ शोषक की सार्थकता को प्रकाशित करती हैं । जिस प्रकार नोम के पत्ते खाने में कड़वे होते हैं लेकिन उनका सेवन अत्यन्त गुणकारी होता है, उसी प्रकार इस संग्रह की कविताओं को कड़वी व्यङ्ग्योक्तियाँ देश को अनाचार की बोमारो से मुक्त कर उसे स्वस्थ बना सकती हैं । अधिकारियों एवं व्यापारियों का जो नैतिक पतन देशभर में विराट रूप में व्याप्त था, उस पर कवि ने स्थान-स्थान पर तोखा व्यंग्य किया है । इस संग्रह के माध्यम से दिनकर जो ने अपना परिचय एक सच्चे लोकप्रिय कवि के रूप में दिया है, जिनका मुख्य उद्देश्य लोक जीवन का सुधार है । भाषा की दृष्टि से यह एक सुन्दर एवं सक्षम कृति है ।

§10§ दिल्ली :—

यद्यपि यह संग्रह सन् 1956 ई० में प्रकाशित हुआ था परन्तु कवि के शब्दों में :—“इस संग्रह में दिल्ली पर चार कविताएँ संगृहीत हैं । पहली कविता यद्यपि सन् 1933 ई० में रची गयी थी, किन्तु उसकी पृष्ठभूमि सन् 1929 की है । नई दिल्ली का प्रवेशोत्सव सन् 1929 में मनाया

गया था । उसी वर्ष भगत सिंह पकड़े गये थे और लाहौर-काग्रेस में पूर्ण स्वाधीनता का प्रस्ताव पास हुआ । सन् 1930 में सत्याग्रह-आन्दोलन उठा और देश में दमन चक्र जोरों से चलने लगा । उत्तम और दमन, इन्हीं विरोधों पर पहली कविता आधारित है ।*

इस संग्रह की प्रत्येक कविता में दिल्ली का मानवोत्थान किया गया है । कवि का दिल्ली से तात्पर्य शासक वर्ग से है । इसमें 'नई दिल्ली के प्रति', 'दिल्ली और मास्को', 'हक को पुकार' और 'भारत का यह रेशमी नगर' शीर्षक चार कवितारंग संग्रहीत हैं । प्रथम दो रचनाएं पूर्ववर्ती काव्य-संग्रहों में आ चुकी हैं और अन्तिम दो रचनाएं नवीन हैं । इन चारों रचनाओं में देश की दुर्दशा, अत्याचार, दिल्ली के साज-शृंगार आदि पर व्यंग्यात्मक शैली में विचार व्यक्त किये गये हैं ।

§§§ नोल कुसुम :—

'नोल कुसुम' दिनकर की स्फुट कविताओं का संग्रह है । इस काव्य संग्रह का प्रकाशन सन् 1954 ई० में हुआ । उसमें बहुत सी कवितारंग कवि की पूर्ववर्ती धूम और धुआँ रचना में संकलित हैं । 'नोल कुसुम' की रचनाओं का मुख्य स्वर-कल्पना लोक से यथार्थ धरातल पर उतरकर रंगो-निषों के स्थान पर ठोस धरती के गान का है । 'स्वप्न और सत्य' 'व्याल-विजय' इत्यादि रचनाएं इसका प्रमाण हैं ।

इस संग्रह को कतिपय कवितारं ऐसी है जो शान्ति और मानवतावाद को लेकर लिखी गयी हैं । कुछ कविताओं में व्यक्तिवाद और सामाजिक विचारों को अभिव्यंजना है और कुछ श्रृंगारिक और दार्शनिक भी हैं ।

"नोल कुसुम" दिनकर जो के नये विचारों का वाहक है । कवि व्यक्ति समाज, धर्म आदि को नये परिवेश में देखने का प्रयास करता रहा है ।

§ 12 § नये सुभाषित :—

इस लघु संग्रह का प्रकाशन सन् 1957 में हुआ । इसमें लगभग सौ विषयों पर छोटी-छोटी कवितारं संगृहीत हैं । जो जीवन के विभिन्न पहलुओं को बड़े ही सहज ढंग से व्यक्त करती हैं ।

प्रत्येक सुभाषित में जीवन को सरल ढंग से समझने तथा अपने दोषों को दूर करने की प्रेरणा दी गयी है । मार्मिकता स्पष्टवादिता, रोचकता एवं निर्भीकता इन सुभाषितों की उल्लेखनीय विशेषताएं हैं । एक प्रकार से दिनकर जो ने इन सुभाषितों में बिहारों के दोहों की तरह गागर में सागर भर दिया है ।

§ 13 § परशुराम की प्रतीक्षा :—

"परशुराम की प्रतीक्षा" सन् 1962 ई० के योनी आक्रमण के पश्चात् सन् 1963 में प्रकाशित हुई थी जिसमें कुल 18 ओजपूर्व कवितारं हैं । इस

संग्रह को लगभग सभी रचनाओं का स्वर क्रान्ति को आराधना का है और इनमें 'हुंकार' से भी अधिक तेज है ।

'परशुराम को प्रतीक्षा' शीर्षक कविता इस संग्रह की सबसे बड़ी कविता है जो पाँच छन्दों में विभाजित है । इसमें कवि ने भारत के सोते सिंहों को जगाने के लिए शंखनाद किया है । भारत को स्वतन्त्रता के पश्चात् शांति-संदेश का वहन करने वाले कवि को परशुराम को प्रतीक्षा में फिर से क्रान्तिदूत बनाना पड़ा । यह काव्यकृति एक प्रकार से कवि का पुनर्जागरण है ।

§14§ मृति तिलक :--

'मृति तिलक' दिनकर की मुक्तक और अनूदित कविताओं का संग्रह है, जिसका प्रकाशन सन् 1964 ई0 में हुआ । इसमें कुल 27 रचनाएँ हैं 6 रचनाएँ अनूदित हैं तथा अन्तिम रचना उर्वशी महाकाव्य को समाप्ति पर पन्त जो की लिखा गया पत्र है । कुछ रचनाओं में वर्तमान युग के राजर्षि टन्डन, राजेन्द्र प्रसाद, बापू आदि महापुरुषों के प्रति सद्भावनाएँ तथा श्रद्धांजलियाँ हैं तो कुछ में राष्ट्र प्रेम तथा रानेताओं के गुणों और त्याग को प्रशंसा एवं मंगल भावना के गीत सन्निहित किये गये हैं ।

§15§ कोयला और कवित्व :--

चालीस कविताओं से सज्जित कोयला और कवित्व नामक संग्रह सन् 1946 ई0 में प्रकाशित हुआ । इस संग्रह में भी कवि का कोई निश्चित

उद्देश्य सामने नहीं आता है । 'गृह सुख' अन्तिम पुरुषार्थ अतिथि, काल, युनौती आदि रचनाएं भाव प्रदान हैं । अन्य रचनाओं में त्याग की महिमा, संसार की क्षमभ्रंशता, ईश्वर के प्रति आस्था तथा उसकी विराटता और नारो-प्रेम की अध्यात्मिकता पर प्रकाश डाला गया है ।

§ 16 § चक्रवाल :--

'चक्रवाल' कविवर दिनकर की कविताओं की चयनिका है, जिसका प्रकाशन सन् 1956 ई० में हुआ था । इस काव्य संग्रह में रेणुका से लेकर नोल कुसुम तथा रश्मिरथी प्रबन्ध काव्यों के कुछ अंश जोड़ देने से इस संग्रह की सार्थकता तथा उपादेयता में और भी श्रोवृद्धि हुई है । चूँकि इस संकलन में समाविष्ट कविताएं पूर्ववर्ती विभिन्न काव्य-संग्रहों के ही अंग हैं, जिनका परिचय इसके पहले दिया जा चुका है, यहां उस चर्चा को फिर से दुहराना उचित नहीं है ।

§ ग § मुक्तक रचनाएं अनुदितः

§ 1 § तोषो और शीख :--

उस संग्रह का प्रकाशन सन् 1957 ई० में हुआ था जिसमें अनेक कवियों की रचनाओं का अनुवाद है । इसमें 44 रचनाएं संगृहीत की गयी हैं । कवि ने अनुवाद में मूल कवि के भावों को ज्यों का त्यों रख दिया है । भाषा के प्रयोग के महत्त्व को स्पष्ट करते हुए कवि ने स्वयं लिखा है :--

"इन कविताओं में भाषा, कोमल और रंगीन होने के लोभ में नहीं पड़ो है, न वह श्रोताओं पर कोई प्रभाव जमाना चाहती है। उसका मूल उद्देश्य कथ्य को अधिक ईमानदारी से चित्रित करना है और इस कार्य को वह अत्यन्त विनय शीलता किन्तु दृढ़ता के साथ सम्पन्न करती है।"

§2§ आत्मा की आँखें :—

इस संग्रह में कुछ 70 रचनाएँ हैं, जिनका प्रकाशन सन् 1964 ई० में हुआ था। इसमें अंग्रेजी के कवि स्वर्गीय डो०एच० लोरन्स की कविताओं का भावानुवाद है जिनका सम्बन्ध भारतीय चेतना के अनुकूल है। इस अनुवाद में प्रगतिवादो, रहस्यवादो, काम सम्बन्धो तथा अन्य विषयक रचनाएँ समाविष्ट की गयी हैं। अनुवादित होते हुए भी इन कविताओं में मौलिकता का आनन्द मिलता है।

§3§ हारे की हरिनाम :—

एक सौ दो कविताओं का यह संग्रह सन् 1970 ई० में प्रकाशित हुआ था। जैसा कि इस संग्रह के निवेदन में कवि ने स्वयं स्वीकार किया है—
"कविता मेरे बस में नहीं है, मैं हूँ उसके अधीन हूँ। पहले उस तरह की कविता आती थी, तब वैसी लिखता था, अब इस तरह की आ रही है, इसलिये ऐसी लिखता हूँ।"²

1:— तोषो और शंख भूमिका, च० दिनकर ।

2:— हारे की हरिनाम - निवेदन - दिनकर ।

यह संग्रह कविता के नये शिल्प को स्वीकार कर मुक्तक शैली में लिखा गया है । परन्तु आस्थावादो होने के कारण कवि ने इसमें नई कविता के दृष्ट, कुंठा और संक्रास आदि को स्थान नहीं दिया है ।

॥घ॥ बालोपयोगी काव्य

॥१॥ धूम-छाँह :--

दिनकर ने रवीन्द्र नाथ टैगोर से प्रेरण लेकर कुछ बालोपयोगी कवितारं भी रचों थी, जो धूम छाँह में संकलित है । इस संग्रह का प्रकाशन सन् 1946 ई० में हुआ था । इसमें 16 कवितारं समाविष्ट है । जिनमें 10 अनुदित हैं और शेष मौलिक । बालोपयोगी रचनाओं का सृजन यद्यपि साहित्यिक धरातल पर विशेष महत्व नहीं रखता किन्तु इन रचनाओं में भी दिनकर जो को राष्ट्रिय चेतना का किंचित सकेत प्राप्त होता है, जो उनकी राष्ट्रियता के बोझ बपन के रूप में ग्रहण किया जा सकता है । 'धूम छाँह' को 'कैंपो और तलवार' 'भारतेन्दु-स्मृति' जैसी कवितारं उनका उदाहरण हैं । काव्य के क्षेत्र में बोधे गये इसी बोझ का क्रमिक विकास हम दिनकर जो को आगे की रचनाओं में देखते हैं ।

'धूमछाँह' के अतिरिक्त दिनकर जो ने खास करके बालकों के लिए मिर्च का मजा एवं सूरज का व्याह रचनाएं भी प्रकाशित की हैं ।

दिनकर का काव्य चिंतन बहुमुखी एवं व्यापक था । उन्होंने जो कुछ सोचा अन्तराष्ट्रियता के धरातल पर विश्व बन्धुत्व की पावन एवं

::--- पंचम अध्याय ---::

'दिनकर के काव्य में राष्ट्रियता'

प्रथम अध्याय में राष्ट्र एवं राष्ट्रियता के विकास का विस्तृत विवेचन किया जा चुका है । परन्तु जहाँ राष्ट्र और राष्ट्रियता के सम्बन्ध में देसाई को 'भारतीय राष्ट्रवाद की सामाजिक पृष्ठभूमि' शीर्षक पुस्तक का पुनः उद्धरण प्रस्तुत किया जा रहा है । तत्पश्चात् दिनकर की काव्य कृतियों में अभिव्यक्त राष्ट्रिय भावना सम्बन्धी विचार किया जायेगा ।

अन्य सामाजिक तथ्यों की तरह राष्ट्रवाद भी ऐतिहासिक तथ्य है । लोक जीवन के विकास क्रम में वस्तुनिष्ठ और भावनिष्ठ दोनों प्रकार के ऐतिहासिक तत्वों की परिपक्वता के पश्चात् राष्ट्रवाद का उदय हुआ । जैसा ई० सच० कार ने लिखा है :-- 'सही अर्थों में राष्ट्रों का उदय मध्य युग की समाप्ति पर ही हुआ' । व्यापक राष्ट्रियता के आधार पर सत्ता, राज्य और संस्कृति के उदभव के पूर्व संसार के विभिन्न भागों का जन-जीवन, मोटे तौर पर इन परिस्थितियों से गुजरा, कबोलों की जिन्दगी दास प्रथा सामन्तवाद । सामाजिक, आर्थिक और सांस्कृतिक विकास के खास दौर में राष्ट्रों का जन्म हुआ । सामाजिक अस्तित्व के पूर्ववर्ती कालों के अराष्ट्रिक जन समुदाय से आधुनिक युग के राष्ट्र अपने निम्नलिखित गुणों के कारण भिन्न है, राष्ट्र के सारे

सदस्य किसी निश्चित भू-भाग में एक ही अर्थ तन्त्र के अन्तर्गत परस्पर नैतिक रूप से संयुक्त होते हैं, जिसके फलस्वरूप उनमें सम्मिलित आर्थिक अस्तित्व का अभाव होता है, वे प्रायः एक ही भाषा का प्रयोग करते हैं, उनकी एक ही मनोवैज्ञानिक संरचना और उससे विकसित सार्वजनिक लोक संस्कृति होती है। ऐसा आदर्श राष्ट्र जो पूर्णतः विकसित हों और जिसमें ये सब गुण विद्यमान हों, भावात्मक कल्पना मात्र है, क्योंकि प्रत्येक राष्ट्र के अर्थ, तन्त्र, सामाजिक संगठन, चिंतन प्रकृति और संस्कृति में अतीत के तत्त्व विभिन्न अंशों में उत्तरजोवो रहे हैं। फिर भी सोलहवीं सदी से ही मानव इतिहास के विशाल रंग-मंच पर राष्ट्रगत समेकन की विभिन्न अवस्थाओं में राष्ट्रीय जन समुदायों का अविभावि होता रहा है।

ई०स्य० कार द्वारा दी गयी राष्ट्र की परिभाषा :--

जो विशिष्ट गुण किसी राष्ट्र को अराष्ट्रिक जन समुदायों से प्रथक करते हैं उनके बारे में ई०स्य० कार ने कहा है— राष्ट्र शब्द से जैसे मानव समूह का बोध होता है उसके लक्षण हैं --

- §1§ अतीत और वर्तमान में वास्तविकता अथवा भविष्य के लिए आकांक्षा के रूप में सर्वनिष्ठ सरकार की धारणा।
- §2§ अपना अलग विशिष्ट आकार और सदस्यों का पारस्परिक सम्पर्क सामोप्य।
- §3§ ऐसी चरित्रगत विशेषताएं §भाषा इनमें सर्वाधिक बहुल§ जो किसी राष्ट्र को अन्य राष्ट्रों और अराष्ट्रिक समुदायों से अलग करती हैं।

§4§ न्यूनाधिक निर्धारित भू-भाग ।

§5§ सदस्यों के सम्मिलित स्वार्थ ।

प्रथम विश्व युद्ध के बाद द्वितीय विश्व युद्ध के बाद संयुक्त राष्ट्र-संघ की स्थापना इस बात का सबूत है कि आज का मानव समाज मूलतः राष्ट्र निर्मित है, मानव समाज की सगुटिका है । आधुनिक युग में राष्ट्र ही लोक जीवन का सर्वमान्य प्रचलित रूप है । इस तरह राष्ट्र ही आज का युग सत्य है और राष्ट्रियता मानव मात्र की मूल भावना ।

राष्ट्र चेतना के उद्भव के लिए आवश्यक है सम्मिलित और एकतापूर्ण राजनैतिक और आर्थिक जीवन और इसके अभाव में भारत में राष्ट्रबोध का जागरण नहीं हो सका । एकीकृत राष्ट्रिय जीवन तभी संभव है जब उत्पादक शक्तियाँ काफी विकसित हों, श्रम विभाजन सार्वजनिक हो और व्यापक आर्थिक विनिमय क्रियाशील हो तभी देश में एकता की भावना बढ़ती है ।

राष्ट्र क्रमशः ऐसी संस्कृति की संरचना करता है जो संगीत, स्थापत्य, चित्रकारी, नाटक उपन्यास या समाजशास्त्रीय साहित्य के माध्यम से स्वतन्त्र और सम्पन्न सामाजिक, आर्थिक जीवन के लिए व्यक्तियों, दलों और वर्गों की आकांक्षाओं और आवश्यकताओं को अभिव्यक्त करता है । प्राक राष्ट्रिय ऐतिहासिक काल के सामंती अवशेष या विदेशी प्रभुत्व जैसी जो शक्तियाँ राष्ट्रिय समाज के विकास

को अवलोकित करती है, राष्ट्रिय संस्कृति उनका पदार्पण करती है ।
जागरण शील सामाजिक वर्गों और राष्ट्रिय उपजातियों को संस्कृतियों
से आधुनिक भारतीय राष्ट्र बना है हमारे कवि राष्ट्रियता के भारतीय
आदर्श को ही स्वीकार करते हैं जिनके अनुसार देश-प्रेम का अर्थ अन्य
देशों से घृणा करना नहीं है । राष्ट्रपूजा उनके मत में पूजा है जो
मिलकर की जाती है तथा जिसमें वैर भाव को कोई स्थान नहीं है ।

कवि अपने युग का प्रतिनिधि होता है । उसका व्यक्तित्व
स्वयं कृतित्व युगोन् परिस्थितियों से प्रभावित होता है । स्वभावतः
दिनकर को समग्र काव्य रचना युग का प्रतिविम्ब है । दिनकर ने चक्रवाल
की भूमिका में लिखा है:-- "कवि मानवता का वह चेतन यंत्र है जिस पर
प्रत्येक भावना अपना तंत्र उत्पन्न करती है, जैसे भूकम्प मापक यंत्र में
पृथ्वी के अंग में कहीं भी उठने वाली सिहरन आप से आप अंकित हो
जाती है । सच पूछिये तो हम कवि उसी मात्रा में होते हैं जिस मात्रा
में हम भावुक होते हैं और कवि हम तभी तक रहते हैं जब तक भावुकता
हममें शेष रहती है ।" यह भावुकता आती है उसकी देश, कालगत
विभिन्न युगोन् परिस्थितियों के परिवेश से ।

निर्धनता में पले, जीवन व्यापार की कंटकमय बोधों में भटकते
हूँ परम्परागत प्राचीन संस्कारों में ढले एवं क्रांतिकाल में खिले, चिरतात्पर्य

के प्रतीक महाकवि दिनकर अपने समय को देश को दुःखदस्थिति से उदासीन नहीं रह सके । अंग्रेज शासकों की सेवा में रहते हुए, वाणी की परतन्त्रता ने कवि को इस प्रकार उद्देलित किया कि उनको समस्त काव्यगत चेतना राष्ट्रियता की ओर मुड़ गयी । दिनकर ने स्वयं स्वीकार किया है—
 "राष्ट्रियता मेरे व्यक्ति के भीतर नहीं जनमो उसने बाहर से आकर मुझे आक्रान्त किया ।" ¹ डॉ० अवधनारायण त्रिपाठी ने राष्ट्रियता का विश्लेषण करते हुए कहा है --

"राष्ट्रियता का अर्थ किसी देश की भौगोलिक सीमा के भीतर निवसित जनसमूह की राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक, आर्थिक-सांस्कृतिक और ऐतिहासिक चेतना के समन्वित रूप से है । राष्ट्रियता एक ऐसी भावना है जो देश की चेतना को फूँकती है, मुक्ति संग्राम में मर-मिटने का आह्वान करती है और कवियों तथा रचनाकारों को राष्ट्र, जाति और धर्म की रक्षा के लिए आंदोलन जगाने और राष्ट्र पर सर्वस्व समर्पण की भावना भरने वाली रचनाएँ लिखने का प्रोत्साहन भी देती हैं ।" ²

राष्ट्रियता की यह भावना दिनकर की में पूरी मात्रा में विद्यमान थी ।

1:-- चक्रवाल - दिनकर भूमिका, पृ० - 33

2:-- राष्ट्रिय कवि दिनकर और उनकी साहित्य साधना- डॉ० अवध नारायण तिवारी, पृ० - 41 ।

अंग्रेजों के अकथनीय क्रूर अत्याचारों से भारतीय जनमानस का अस्तित्व विंध रहा था । सम्पूर्ण देश दासत्व की अकथनीय मर्मांतक पोड़ा से ग्रस्त था । अंग्रेजों का दमन यकृ बड़ो ही क्रूरता से चल रहा था । उनकी फोड़ो और राज्य करो की नीति संग्रह-कलह तथा सामुदायिकता की विषमल्लो फैलने लगी थी । भारतीय अस्मिता तथा स्वाभिमान अंग्रेजों द्वारा कुचला जा रहा था । वैयक्तिक अनुभूतियां पुंजोभूत होकर सामूहिक कर्तव्य एवं सामूहिक अनुभूतियों में बदल रही थी । ऐसे वातावरण में सविदनशील कवि जन-जन की मर्मांतक पोड़ा एवं राष्ट्रद्रोयता के ओज तथा आक्रोश से भरे क्रान्तिकारी गीतों का सृजन करने लगा । कवि के हृदय की यह भावुकता उनको ओजमयी वाणी से जन-मन तक पहुंचाने लगी । देश की विषमता एवं परतन्त्रता का अन्त करने के लिए भारत को लुप्त जनता को जागृत कर उसे अपने कर्तव्य तथा स्वाभिमान की पहचान कराने के लिए स्वराष्ट्र के रक्षणार्थ आत्मबलिदान की भावना उसमें जगाने के लिए, कवि का सम्पूर्ण व्यक्तित्व समाज तथा राष्ट्र के अधीन हो गया । जनमानस की अन्तस्थ सुप्त भावनाओं को जागृत करने की सामर्थ्य जिसमें होती है वही युग कवि कहलाने का सच्चा अधिकारी होता है । दिनकर जो इसी कसौटी पर खरे उतरते हैं ।

कवि को काव्य कृतियों पर जितना युगीन परिस्थितियों का उतना ही समकालीन कवियों का भी प्रभाव पड़ता है । राष्ट्रकवि

दिनकर भी उसके लिए अपवाद नहीं है । जिन विषम परिस्थितियों में उनका बचपन एवं विद्यार्थी जीवन गुजरा उन्होंने उन्हें क्रांतिकारो रचनाओं के लिए प्रेरित-उत्तेजित किया । जिस देहात में वे पले-पुसे, उसमें बचपन में ही उन्होंने अनेक बार दरिद्र जनता को दुर्भिक्ष महामारियों का शिकार होते देखा था, जमींदारों द्वारा गरोबों पर किये जाने वाले अन्यायपूर्ण शोषण को निकट से देखा था । गाँव को जिस पाठशाला में वे पढ़ते थे उसके दुर्भिक्ष से पीड़ित अपने अध्यापक को उन्होंने महुए के फलों के छिलके खाकर जैसे-तैसे गुजारा करते देखा था । जब दिनकर को प्राथमिक शिक्षा पूरी हुई तब देशभर में असहयोग आन्दोलन छिड़ गया था फलतः दिनकर अपनी आगे की पढ़ाई के लिए सरकारी स्कूल में दाखिल न होकर, राष्ट्रीय विद्यालय में दाखिल हुए । राष्ट्रीय विद्यालय में पाई हुई शिक्षा ने ही दिनकर के राष्ट्रीय व्यक्तित्व का निर्माण किया । दिनकर के काव्य में जो पौरुषपूर्ण ओज पाया जाता है उसका बीज इसी राष्ट्रीय विद्यालय में बोया गया । इसी विद्यालय में उन्होंने हिन्दू-मुस्लिम एकता का पाठ पढ़ा और यही हिन्दो को राष्ट्रीय कविताओं से भी ^{व्यक्त} हो गयो ।

दिनकर जो ने राजगुरु धुरेन्द्र शास्त्री से राष्ट्र प्रेम स्वदेशानुराग एवं राष्ट्रभाषा प्रेम का प्राथमिक पाठ पढ़ा था । राष्ट्रकवि की प्रतिभा का जो ढोंचा गढ़ा गया था उसमें स्वरंग भरने का काम उनके समकालीन

पं० माखन लाल चतुर्वेदी, मैथिलीशरण गुप्त, रामनरेश त्रिपाठी, सुभद्रा कुमारी चौहान, रवीन्द्र नाथ ऋगोर, नजरूल इकबाल, जोशमलोहावादी आदि शिष्यों ने किया ।

दिनकर पर जिन कवियों का प्रभाव पड़ा उसका जिक्र उन्होंने स्वयं किया है --

"मेरे सबसे प्रिय कवि मैथिलीशरण, माखन लाल, सुभद्रा, नवीन और रामनरेश त्रिपाठी हो थे । बंगला सोखकर मैंने रवीन्द्र और नजरूल से भी परिचय बढ़ा लिया था । पोछे जब मैं नौकरी करने लगा तब मैंने उर्दू सोखी और इकबाल तथा जोश का भक्त बन गया ।" ¹

'जिस प्रकार मैं हिमालय एवं हिन्द महासागर का श्रणी हूँ उसी प्रकार रवीन्द्र, इकबाल और दूसरे कवियों का श्रण भोमुझ पर है ।" ²

परतन्त्रता से मुक्ति पाने के लिए युवकों के हृदय में उग्र क्रान्ति का उत्साह भरने में माखनलाल की कवितारं बहुत ओजस्विनी सिद्ध हुई हैं । फलतः युवक दिनकर का माखनलाल जी से प्रेरण प्राप्त करना स्वाभाविक था । माखनलाल जी का लोधा असर दिनकर जी पर पड़ा जिसकी स्वीकृति स्वयं दिनकर ने निम्नांकित पंक्तियों में दी हैं--

"आज से 25 वर्ष पूर्व जब 'प्रताप' में 'भारतीय आत्मा' की 'तिलक' शीर्षक कविता छपी थी तब मैं कोई 10-12 साल का था ।

1:-- चक्रवाल-दिनकर, पृ० - 26-27

2:-- रेणुका - §भूमिका§ दिनकर

किन्तु मुझे भलो-भौति याद है कि वह कविता मुझे अत्यन्त पसन्द आयी थी और मैंने उसे कंठस्थ कर बहुत लोगों को सुनाया भी था । आगे चलकर मेरी मनोदशा के निर्माण में तथा उस 'भारतीय आत्मा' की अन्य कविताओं ने मुझ पर बहुत प्रभाव डाला ।" 1

जहाँ तक राष्ट्रिय कविता का प्रश्न है दिनकर सबसे अधिक पं० माखनलाल चतुर्वेदी से प्रभावित हुए हैं । राष्ट्रिय कविता का विश्लेषण करते हुए एक स्थान पर माखन लाल चतुर्वेदी ने लिखा है --

"राष्ट्रिय कविता क्या है? राष्ट्रिय कविता केवल छून-फौँसी, हथकड़ों, बेड़ियों आदि ^{की} कविता नहीं है । राष्ट्र को प्रत्येक योज पवित्र है, गौरव को वस्तु है राष्ट्र को मैं महान विशाल मानता हूँ । उसे मैं समस्त भूतकाल से लेकर भविष्य काल की नाप से मापता हूँ । ऐसे हो सनातन राष्ट्रवादो है । राष्ट्रिय कविता घूँघरू बाँधकर हो मनोरंजन नहीं करती या मधुर आलापों में माधुर्य का गायन हो नहीं करती, किन्तु वह युद्ध के प्रभावकाल में लंकाकांड का भीषण रूप भी धारण कर लेती है और सैनिकों को बलिपथ पर आसन्नित करती है ।" 2

माखनलाल चतुर्वेदी ने राष्ट्रिय कविता को जिन विशेषताओं की ओर उपर्युक्त परिभाषा में संकेत किया है वे सब दिनकर के समस्त राष्ट्रिय काव्य में विद्यमान हैं ।

1:-- मिट्टो की ओर-दिनकर, पृ० 185

2:-- दिनकर की सृष्टि और दृष्टि - डॉ० छोटेला लाल दोक्षित

दिनकर को 'हुंकार' शीर्षक रचना को अधिकोश कवितारं
 ऐसी हैं जिनमें सोधे माखनलाल जो को कविताओं का प्रभाव दिखाई देता
 है । मैथिलीशरण गुप्त को कविताओं का भी पर्याप्त प्रभाव दिनकर
 पर पड़ा है । उनको सर्वप्रथम कृति 'प्रण मंग' पर गुप्त जी के जयद्रथ
 वध' का स्पष्ट प्रभाव परिलक्षित होता है । कवि ने प्रणमंग को भूमिका
 में स्वयं स्वीकार किया है :—

कि यह काव्य 'जयद्रथवध' के अनुकरण पर लिखा गया है ।
 दिनकर जी गुप्त जी को भारत-भारती', किसान, शकुन्तला आदि
 अन्य रचनाओं से तथा रामनरेश त्रिपाठी के 'पथिक' से भी प्रभावित हैं ।
 दिनकर ने 'जयद्रथ वध' के और 'पथिक' के अनुकरण पर बोर-वाला
 खण्ड काव्य रचने का भी प्रयास किया किन्तु वह अधूरा हो रह गया ।

दिनकर जी पर पूर्वोक्तलिखित राष्ट्रीय कवियों का प्रभाव हो
 निःसंदेह उनकी वाणी से प्रसिद्धित क्रान्ति स्वरों के लिए उत्तरदायी है ।

दिनकर को काव्य प्रतिभा बहुमुखी है, किन्तु राष्ट्रीय चेतना
 ही उनके काव्य का प्रमुख स्वर है ।

दिनकर के काव्य में राष्ट्रीयता के प्रतिपाद्य विषयों को तीन
 वर्गों में विभाजित किया जा सकता है । प्रथम वर्ग में उन कविताओं का
 अन्तर्भाव है जिनमें कवि ने देश प्रेम को भावना को सामयिक प्रेरणा से सम्बद्ध

करके व्यक्त किया है । दूसरा वर्ग उन कविताओं का है जिनमें अतीत के माध्यम से देश-प्रेम को अभिव्यंजना हुई है । तीसरे वर्ग में उन कविताओं का समावेश है जिनमें देश प्रेम की भावना से अधिक सामयिक घटनाओं की ही अभिव्यक्ति तोत्र रूप में हुई है ।

सामयिक जीवन की अभिव्यक्ति :—

दिनकर ने अपने काव्यों में सर्वप्रथम सामयिक जीवन की चुनौती को न केवल स्वीकार किया है बल्कि उसका एक प्रभावशाली उत्तर देने का प्रयास भी किया । उनकी कविताओं में क्रान्ति का स्वर अथा स्थान सुनाई पड़ता है विशेष रूप से हुंकार की आमुख कविता में । हुंकार की 'आमुख' कविता का दिनकर को राष्ट्रीय विचारधारा के अन्तर्गत महत्वपूर्ण स्थान है । इस कविता से कवि के सम्पूर्ण काव्य-विकास का स्पष्ट संकेत मिल जाता है । वर्तमान के क्षण जिस समय कवि को बुलाने के लिए आये उस समय वह शासक-सनातन आदर्शों में खोया हुआ था, अपने आप में मग्न था, उसे भारत पर छिड़े हुए भयानक युद्ध का ज्ञान भी नहीं था । वर्तमान ने ही उसे क्रान्ति के गीत गाने और अपना बलिदान करने को प्रेरित किया —

समय दूध की ओर सिसकते भरे गीत विकल छाये

आज खींचते उन्हें बुलाने वर्तमान केवल आये?

शैल श्रृंग पढ़ समय-सिन्धु के आर-पार तुम हेर रहे

किन्तु ज्ञात क्या तुम्हे भूमि का कौन दनुज का पथ धेर रहे?

जो वज्रो का घोष, विकट संघात धरा पर जारो है,
 वहि रेणु चुन स्वप्न सजा लो, छिटक रहो चिनगारो है,
 रण को घड़ो जलन को बेला, रुधिर पंक में गान करो,
 अपना साकल धरो कुण्ड में, कुछ तुम भी बलिदान करो ।¹

इस उद्धरण की तीसरी पंक्ति का संबंध हिन्दो के उन अधि-

कांक्षि कवियों से है जो बसुन्धरा की वास्तविकता से दूर, काफी दूर,
 पर्वत की ऊँची चोटों पर खड़ा होकर सनानत मूल्यों की खोज में इतने
 व्यस्त दिखाई पड़ते हैं कि तत्कालीन सामाजिक संघर्ष उन्हें किंचित मात्र
 भी प्रभावित नहीं कर सकते । लेकिन कवि दिनकर अपने वर्तमान कालिक
 संघर्ष से प्रभावित होता है । उसको दुर्दृष्ट देश की वर्तमान दशा की ओर
 आकृष्ट होता है । वह देश के हित सब कुछ बलिदान करने के लिए तत्पर
 हो जाता है । जैसे ही वह कुछ गाना चाहता है अपनी पराधीनता
 और बेबसी का उसे ज्ञान हो जाता है •² और वह व्याकुल हो जाता
 है । अपनी व्याकुलता को सह सकने में असमर्थ वह जनता को क्रान्ति
 करने के लिए प्रेरित करता है ।"³

1:-- हुंकार - दिनकर, पृ० - 1

2:-- वही

3:- वही, पृ० - 2

श्रृंग छोड़ मिट्टी पर आया, किन्तु कहो क्या गाऊ मैं?
 जहाँ बोलना पाप, वहाँ क्या जोतों से समझाऊँ मैं?
 विधि का शाप, सुरभि सौँतों पर लिखूँ चरित मैं क्यारो का,
 चौराहे पर बँधी जोभ से मेल करूँ चिनगारो का ।¹

कवि को नये युग के निर्माण के लिए क्रान्ति की आवश्यकता महसूस होती है । उसे अपने क्रान्तिकारो स्वर पर अपनी शक्ति पर, देश की सफलता पर पूर्ण विश्वास है :--

जय हो, युग के देव पधारो! विकट रुद्र है, अभिमानो
 मुक्त केशमो खड़ी द्वार पर कब से भावों की रानो ।
 अमृत शीत तुम रचो कलानिधि! बुनो कल्पना की जालो
 तिमिर ज्योति को समर भूमिका में चारण में बैताली " 2

इस प्रकार दिनकर को काव्य चेतना वर्तमान को पुकार से सजग होती है, क्रान्ति का नारा लगाती है ।

मातृभूमि वन्दना :--

मातृभूमि का वन्दना राष्ट्रीय कवियों को एक प्रमुख प्रवृत्ति रही है । मातृभूमि के प्रति प्रेम राष्ट्रीय तत्वों में से एक प्रमुख

1:-- हुंकार - दिनकर, पृ० - 1

2:-- वही, पृ० - 2

तत्त्व है । दिनकर ने भी मातृभूमि के प्रति प्रेम को भावना अपनी कुछ कविताओं में व्यक्त की है । मातृभूमि के हिमकिरीट हिमालय की एक तपलीन पत्ती के रूप में कल्पित करके उसका वर्णन उन्होंने 'हिमालय' शीर्षक कविता में किया है । कवि तपस्वी यती को जगाकर स्वातन्त्र्य यज्ञ में सहभागी होने के लिए उसे आवाहित करता है :--

मेरे नगमति मेरे विशाल ।

साकार दिव्य गौरव विराट

पौरुष के पुंजीभूत जाल ।

मेरी जननी के हिमकिरीट ।

मेरे भारत के दिव्य माल

मेरे नगमति मेरे विशाल ।

x x x

ओ मौन तपस्या लीन यती

पलभर की तो कर दृगोन्मेष ।

रे ज्वालाओं से दग्ध विकल

है तड़प रहा पद पर स्वदेश ।

x x x

तू मौन त्याग कर सिंहनाद

रे तपी । आज तम का न काल ।

नवयुग शंख ध्वनि जगा रही

तू, जाल, जाग मेरे विशाल ।" ।

'किसको नमन करूँ मैं' ? शीर्षक एक दूसरी कविता में कवि ने भारत को वंदना करते हुए उसके माध्यम से भारत को प्राकृतिक सुषमा का एक दिव्य एवं भव्य चित्र हमारे सम्मुख रखा है और उसके द्वारा भारत की महान संस्कृति, उसके उच्चादर्श एवं उसके उदात्त गुणों का बहुत ही मार्मिक एवं दृढ़ से वर्णन किया है । निम्नांकित पंक्तियाँ दृष्टव्य हैं :—

तुझको या मेरे नदीश, गिरि वन को नमन करूँ मैं ?
मेरेग प्यारे देश । देह या मन को नमन करूँ मैं ?
किसको नमन करूँ मैं भारत । किसको नमन करूँ मैं ।

x x x

तू तो है वह लोक जहाँ उन्मुक्त मनुज का मन है
समरसता को लिए प्रवाहित शीत-स्निग्ध जीवन है
जहाँ पहुँचते नर-नारी दिग्बंधन को
आत्म रूप देखते प्रेम में भरकर निखिल भुवन को

कहाँ खोज इसी रुचिर स्वप्न पावन को नमन करूँ मैं ?

किसको नमन करूँ मैं भारत किसको नमन करूँ मैं ?

भारत नहीं स्थान का वाचक गुण विशेष नर का है,
एक देश का नहीं शील यह भ्रमण्डल भर का है ।
जहाँ एकता छेड़ित, जहाँ प्रेम का स्वर है,
देश-देश में वहाँ खड़ा भारत जो वित भास्वर है ।

निखिल विश्व को जन्मभूमि वन्दना को नमन करूँ मैं?

किसको नमन करूँ मैं भारत किसको नमन करूँ मैं?

x

x

x

उठे जहाँ भी घोष शान्ति का, भारत, स्वर तेरा है,

धर्मदोष हो जिसके भी कर में वह नर तेरा है ।

तेरा है वह वोर, सत्य पर जो अड़ने जाता है,

किसी न्याय के लिए प्राण अर्पित करने जाता है ।

मानवता के इस ललाट चन्दन को नमन करूँ मैं?

किसको नमन करूँ मैं भारत किसको नमन करूँ मैं?

यहाँ यह बात स्पष्ट करती है कि उक्त पंक्तियों में यद्यपि मातृभूमि को वंदना के उद्गार अंकित है, किन्तु कवि को इस कविता में मातृभूमि को वंदना अभिप्रेत नहीं है, स्वतन्त्रता के पश्चात् कवि भारत को जिस नवनिर्मित उज्ज्वल रूप में देखने को इच्छुक था, ठीक उसके विपरीत उसको सामाजिक एक एवं राजनीतिक स्थिति देखकर कवि के मन में जो उद्देग उत्पन्न हुआ उसी का सूक्ष्म संकेत इस कविता में किया गया है । कविता को निम्नांकित पंक्तियों में कवि को यह उद्दिग्गता स्पष्टतः दिखाई देती है ।

“जहाँ जनों से हो मनुजों को भय है

सबको सबसे त्रास सदा सब पर सबका संशय है ।

जहाँ स्नेह के सहज स्रोत से दृष्टे हुए जनगण हैं,
 झंडो या नारों के बोध बैठे हुए जनगण हैं
 कैसे इस कुत्सित, विभक्त जीवन को नमन करूँ मैं
 किसको नमन करूँ मैं भारत किसको नमन करूँ मैं? ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि दिनकर जो को मातृभूमि-वंदना
 उनके पूर्ववर्ती या समकालीन कवियों को विपुल वंदना नहीं है, बल्कि
 उसमें उनको राष्ट्रीय ध्येयता हो प्रबल है । वंदना परक कविताओं में
 वंदना के बहाने कवि ने प्रधानतया राष्ट्रीय भावों को अभिव्यक्ति को
 हो स्थान दिया है ।

राष्ट्रीय ध्वज राष्ट्र का प्रतीक होता है । देश की स्वतन्त्रता
 प्राप्त होने पर कवि ने ध्वज वंदना के गीत भी गाये हैं । ध्वज वंदना
 शीर्षक दो कविताओं में कवि ने राष्ट्रीय ध्वज के प्रति अपनी श्रद्धा के
 फूल समर्पित करते हुए अपने देश प्रेम को अभिव्यक्त किया है :--

“मंगल मूर्ति तिरंगा प्यारा, झंडा ऊँचा रहे हमारा”

बल-बलिदान, विजय का साका

सखा शूण्यता, निर्भयता का,

जनता की यह राज पताका,

जन-जन की आँखों का तारा, झंडा ऊँचा रहे हमारा ।

उसमें गौरवगान भरा है,

बल, पौरुष, बलिदान भरा है,

यौवन का अरमान भरा है,

उगता हिन्दुस्तान हमारा, झंडा ऊँचा रहे हमारा ।" ।

उपर्युक्त वर्णन से स्पष्ट है कि विशुद्ध वंदना के बदले उनमें राष्ट्रिय भावों को अभिव्यक्ति हो प्रमुख है । उपर्युक्त पंक्तियों में भारत के सौख्य, शील, शक्ति, प्रेम, उदारता, बलिदान, पौरुष आदि गुणों का अंकन विशेष रूप से किया गया है ।

जातीय एकता

राष्ट्रियता के सैद्धान्तिक तत्त्वों में जातीय एकता का विशेष महत्व है । महात्मा गाँधी ने इसलिए जातिगत विषमता का निर्मूलन करने के एक मार्ग के रूप में दलित जातियों के उत्थान का प्रयास किया था । हरिजन उद्धार भी उनके इसी प्रयास का एक रूप था । वे दलितों के जीवन स्तर को ऊँचा उठाकर उन्हें समाज का एक अभिन्न अंग बनाना चाहते थे । राजनैतिक एकता में सुदृढ़ता लाने के लिए वे इसे आवश्यक समझते थे ।

1:-- प्रणमंग तथा अन्य कविता - ध्वजवंदना - दिनकर

पृ० 118-119

दिनकर ने भी युग का साथ देते हुए देशवासियों को अपना अनेक कविताओं में जातीय एकता की प्रेरणा प्रदान की है ।

भारत में जातिगत वैषम्य के कारण अनेक बार सांप्रदायिक दंगों का विस्फोट हुआ । सन् 1927 में कांग्रेस और मुस्लिमलोग की हिन्दू-मुस्लिम एकता के विषय में समझौता-वार्ता जब असफल हो गयी तब देश भर में सांप्रदायिक दंगों की भोषण आग धधक उठी । हिन्दू और मुस्लिम-दानव बनकर एक दूसरे का खून पीने पर उतारू हो गये । दिनकर इस घटना से बड़े उद्विग्न हुए । हिन्दू-मुस्लिम जातियों के बीच वैमनस्य को दिनकर स्वतन्त्रता-प्राप्ति के मार्ग में बाधक समझते थे । उन्होंने इसे कौम को तकदीर का बँटवारा मानकर दोनों जातियों को ध्यान उनको इस भयंकर भूल की ओर आकृष्ट करते हुए उन्हें देश की होने वाली हानि का बोध कराया । कवि के हृदय को उद्देग जनक वेदना इन पंक्तियों में प्रकट हुई है :--

“हाथ को जिस को कड़ी टूटो नहीं
पाँव में जिसके अभी जंजोर है
बाँटने की हाथ । तौलो जा रहो,
विधवा उस कौम को तकदीर है ।

x x x

ताव थी किसी कि बाँधे कौम को
एक होकर हम कहीं मुँहें झीलते ?

बोलना आता कहीं तकदोर को,
हिन्द वाले आसमाँ पर बोलते ।
x x x
सूझता आगे न कोई पन्थ है
है धनो गफलत-धरा छाया हुई,
नौजवानों कौम के तुम हो कहाँ?
नाश को देखो घड़ी आई हुई ।" ।

नोआखालो और विहार के दंगों के प्रसंगों में भी कवि में जातिगत एकता की चेतना जाग उठी । मजहब और ईमान की रक्षा के नाम पर एक और हिन्दुओं के सिर कुटिल राजनोतिजों द्वारा कटवाये जा रहे थे तो दूसरी ओर हिन्दू भी बदले की भावना से अधे हो रहे थे । कुटनोतिज भेड़ियों की महत्वाकांक्षा की पूर्ति निरपराध, निष्पाप इन्सानों की जघन्य हत्या से की जा रही थी । धर्मान्धता में दोनों कीमें हिंस्र पशु बनकर एक दूसरे के खून की प्यासो बन गये थे । भावुक हृदय दिनकर इस भोष्ण घटना से भयचकित एवं लज्जित हो गये । उन्होंने अपना ग्लानि को इन शब्दों में व्यक्त किया है :—

"ओ बदनसीब, इस ज्वाला में आदर्श तुम्हारा जलता है ।

समझायें कैसे मुझे भारत वर्ष तुम्हारा जलता है ।

जलते हैं हिन्दू-मुसलमान भारत को आँखें जलती हैं ।

ये दूरे नहीं चलते, छिपती जाती स्वदेश को छाती,

लाठी खाकर भारतमाता बेहोश हुई जाती हैं ।" ।

इस प्रकार जातिभेद के निर्मूलन एवं हिन्दू-मुस्लिम रैष्य के संदेश द्वारा कवि देशवासियों में जातीय एकता की चेतना को जागृत रखने में सदैव प्रयत्नशील रहे । दिनकर की यह मान्यता थी कि साम्यवायिकता और धार्मिक विभेद देश की प्रगति में बाधक हो नहीं, बल्कि उसकी स्वतन्त्रता में विधातक भी सिद्ध होते हैं । इसलिए स्वतन्त्रता प्राप्ति के पश्चात् भी दिनकर की कविताओं में जातीय एकता की भावना अक्षुण्ण रही ।

सामाजिकता :--

दिनकर की राष्ट्र्रीय भावना व्यक्तिपरक न होकर समष्टि परक है, जो भारतीयता के प्राचीन आदर्श, विश्व प्रेम और 'बसुधैव कुटुम्बकम्' की उदात्त भावना की कसौटी पर खरी उतरती है । कवि जातीयता को संकुचित विचारधारा की समाज का स्वस्थ स्वस्थ नहीं मानता। स्वस्थ एवं सशक्त समाज का निर्माण जाति से घिरे रहने वाले व्यक्तियों से नहीं, अपितु अपने कर्म, शौर्य एवं शक्ति से अपना मार्ग प्रशस्त करने

वाले व्यक्तियों से होता है। यही विचार 'रश्मिरथी' में सुत-पुत्र
कर्ण के माध्यम से अभिव्यक्त हुआ है :---

"जाति-जाति रटते, जिनको पूँजी केवल पाखंड,
मैं क्या जानूँ जाति? जाति हैं ये मेरे भुजदण्ड।
पूछो मेरो जाति, शक्ति हो तो, मेरे भुजबल से,
रवि समान दोपिपति ललाट से और कवच कुण्डल से,
पढ़ो उसे जो झलक रहा है मुझ में तेज प्रकाश,
मेरे रोम-रोम में अंकित है मेरा इतिहास " 1

इसी जातिवाद को विषम एवं संकोर्ण भावना के कारण भारत
विदेशियों द्वारा पदाक्रान्त हुआ है। कवि के शब्दों में :--

"धँस जाये वह अतल में, गुण को जहाँ नहीं पहचान,
जाति-गोत्र के बल से हो, आदर पाते जहाँ सुजान।" 2

कवि को मान्यता है कि कोई भी व्यक्ति वंश परम्परा से नहीं,
वरन अपने गुणों द्वारा प्रगति करता है। तभी तो कवि कहता है :--

बड़े वंश से क्या होता है, छोटे हो यदि काम?
नर का गुण उज्ज्वल चरित्र है, नहीं वंश, धन, धाम।" 3

1:-- रश्मिरथी - प्रथम सर्ग- दिनकर, पृ० - 4

2:-- रश्मिरथी, दूसरा सर्ग, दिनकर, पृ० - 17

3:-- रश्मिरथी - प्रथम सर्ग, पृ० - 7

जातिगत वैषम्य तथा आर्थिक विषमता सामाजिकता को खण्डित करती है । यही कारण है कि साम्यवाद आर्थिक विषमता को कम करना चाहता है । कार्ल-मार्क्स ने वर्ग संघर्ष के कारण उत्पन्न विषमता को नष्ट करने की बात की है शोषण का प्रारम्भ पूँजीवादो व्यवस्था से शुरू होता है । बीसवों शताब्दी के कवियों ने इस साम्यवादो विचार धारा का गहन अध्ययन एवं चिन्तन कर अपनी प्रगतिवादो रचनाओं के माध्यम से उसे अभिव्यक्ति किया है :--

ओ मदहोश बुरा फल है, शरी के शोणित पोने का,
देना होगा तुम्हें एक दिन गिन-गिन मोल पसोने का
कल होगा इन्साफ यहाँ किसने क्या किस्मत पाई है ।
अभी नोंद से जाग रहा युग, यह पहली अंगड़ाई है । • ।

भारतीय किसानों को दरिद्रो जीवन-दशा दिनकर को बेचैन करती है । स्वतन्त्रता-प्राप्ति के बाद किसान एवं मजदूर वर्ग अपने मन में बड़ी-बड़ी आशाएं लेकर बैठा था किन्तु उनको स्थिति सुधारने का नैतिक उत्तरदायित्व जिन नेताओं पर था वे अपने कर्तव्यों को उपेक्षित कर सत्तालोलुप बनकर विलासी जीवन बिताने लगे । नेताओं के इस व्यवहार पर कवि को बड़ा क्षोभ हुआ । भारत के रेशमी नगर-दिल्ली में रहकर विलासीभोग में रंगरेलियां करने वाले उन नेताओं से दिनकर

सीधा सा सवाल पूछा है :--

रेशमो कलम से भाग्य लेख लिखने वालों

तुम भी अभाव से ग्रस्त हो रोये हो?

बोमार किसी बच्चे को दवा जुटाने में,

तुम भी क्या घर पेट बाँधकर सोये हो?

असहाय किसानों की किस्मत को खेतों में

क्या अनायास जल में बह जाते देखा है?

क्या खारिये? यह सोच निराशा से पागल,

बेचारों को नोरव रह जाते देखा है?

देखा है ग्रामों को अनेक रंभाओं की जिनकी,

आभा पर धूल अभी तक छाया है?

रेशमो देह पर जिन अभागिनों की अब तक,

रेशम क्या? साड़ी सही नहीं चढ़ पाई है ।* ।

इस प्रकार देश जब अनेकानेक यातनापूर्ण स्थितियों से होकर गुजर रहा था तब दिल्ली के नेताओं में विलासिता पूर्ण जोवनजीने की छोड़ सो लगे थे कवि दिल्ली को सकेतकर कहता है :---

तू वैभव भद्र में डूबलातो,

पटकोया सो-सैन चलातो,

रो ब्रिटेन की दासो । किसको

इन आँखों पर है ललचातो " ।

भारतीय कृषक और मजदूर वर्ग पूँजोपतियों द्वारा निरन्तर शोषित होता आया है कृषक वर्ग की अभावग्रस्त दशा से कवि का हृदय क्षुब्ध होता है । नियति का यह कैसा निष्ठुर व्यवहार है कि जो सबका अन्नदाता है उस कठोर परिश्रमी किसान के लिए दो बार भोजन मिलना को दुष्कर हो रहा है । पूँजोपतियों द्वारा किये जाने वाले शोषण के परिणामस्वरूप अभावों से पीड़ित किसान पर अन्तिम सीसे गिनने का प्रसंग उपस्थित होता है । किसानों को इस लाचारी का यथार्थचित्र दिनकर की 'कस्मैदेवाय' शीर्षक कविता को निम्नांकित पंक्तियों में देखा जा सकता है :-

"विद्युत से इस चकाचौंध में देख दोष को लौ रोतो है ।

अरो, हृदय को थाम, महल के लिए झोपड़ो बलि होता है ।

देख कलेजा फाड़ कृषक दे रहे हृदय शोणित को धारें ।

बनती हो उन पर जातो है वैभव की ऊँची दिवारें ।

धन-पिशाच के कृषक-मेघ में नाच रही पशुता मतवाली,

अतिथि मग्न पीते जाते हैं दोनों के शोणित की प्याली ।" 2

1:-- चक्रवाल - दिल्ली - दिनकर, पृ० - 19

2:-- चक्रवाल - कस्मैदेवाय - दिनकर, पृ० - 19

सहृदय कवि दिनकर को कृषक वर्ग के प्रति सदैव सहानुभूति रही है । क्योंकि वह दिन-रात कठोर परिश्रम करके देशवासियों का पोषण करने वाला है । विधि को यह विडंबना है कि बेचारे को पेटभर अन्न भी मयस्सर नहीं होता । परिवार का गुजारा हो भी ता कैसे, यह एक समस्या है । कवि ने भारतीय कृषक के प्रति अपनी हार्दिक सहानुभूति निम्नांकित पंक्तियों में प्रकट की है और उसे कृषि कार्य में उत्साह दिलाया है :—

सूखी रोटो खायेगा जब कृषक खेत में धर कर हल,
तब दूंगो मैं तृप्ति उसे बनकर लोटे का गंगा जल,
उसके तेन का दिव्य स्वेद कण बनकर गिरतो जाऊँगी
और खेत में उन्हीं कणों से मैं मोतो उपजाऊँगी ।
शस्यप्रयामता निरख करेगा कृषक जब अधिक अभिलाषा,
तब मैं उसके हृदय श्रोत में उमड़ूँगी बनकर आशा ।
अर्द्धनग्न दम्पति के गृह में मैं झोंका बन आऊँगी
लज्जित हों न अतिथि-सम्मुख वे, दोपक तुरंत बुझाऊँगी
अन्न-प्रोधन के लिए दूध, घी बेच-बेच धन जोड़ेंगे,
बूँद-बूँद बेचेंगे अपने लिए नहीं कुछ छोड़ेंगे ।
शिशु मचलेंगे दूध देख, जननो उसको बहलायेगी,
मैं फाड़ूँगी हृदय, लाज से आँख नहीं रो पायेगी ,

इतने पर भी धन पतियों को उन पर होगी मार
तब मैं बरसूँगी बन बेबस के आँसू सुकुमार ।" 1

किसान एक प्रकार से देश को निर्धनता का मूर्तिमान रूप है ।
दिनकर ने 'हाहाकार' कविता में किसान को इस मूर्ति को उसके पूरे
रूप-रंग के साथ साकार किया है :--

मुख में जो भ शक्ति भुज में, जोवन में सुख का नाम नहीं है,
वसन कहाँ? सूखी रोटो भी मिलतो दोनों याम नहीं है ।
बैलों के ये बन्धु वर्ष भर क्या जाने कैसे जोते हैं?
जुबों बन्द है, बहतो न आँखें, गम खा, शायद आँसू पोते हैं ।

x

x

x

कब्र-कब्र में अबुध-बालकों को भूखी हड्डो रोतो है,
दूध-दूध ! को कदम-कदम पर सारो रात सदा होती है ।" 2

उपर को पंक्तियों में 'बैलों के बन्धु' 'गमखा' और 'आँसू पोते'
शब्दों में छिपा हुआ व्यंग्य किसान को दर्द भरो जोवन-व्यथा का यथार्थ
ज्ञान कराने के साथ ही हृदय को भी विद्रव कर देने वाला है ।

1:-- रेणुका - कविता को पुकार - दिनकर, पृ० 15-16

2:-- चक्रवाल - हाहाकार - दिनकर, पृ० 49-50

परन्तु भावुक दिनकर का कवि-हृदय इतने से सन्तुष्ट नहीं होता । किसान को दोन-होन दशा पर आँसू बहाने को हो वह अपनी इति कर्तव्यता नहीं समझता वरन् भूख-प्यास से तड़पते-बिल्लात्रे शिशुओं को आर्त ध्वनियाँ उनके लिए दूध उपलब्ध करने पर कवि को मजबूर करती हैं । कवि दूध लाकर शिशुओं को चुप कराने के लिए आगे बढ़ता है । कवि को सशक्त हुँकार भयवाणों में ओज भरा है और शोष्ण और अन्याय को मिटा देने की दृढ़ प्रतिज्ञा भी उसमें अन्तर्भूत है :--

दूध-दूध ! फिर सदा कबर की, आज दूध लाना ही होगा,
जहाँ दूध के घड़े मिले, उस मंजिल पर जाना ही होगा ।
हटो व्योम के मेघ ! पन्थ से, स्वर्ग लूटने हम आते हैं,
दूध, दूध ! - ओ वत्स ! तुम्हारा दूध खोजने हम जाते हैं - ।

इस प्रकार कवि दिनकर ने अत्यन्त उग्र बनकर किसानों-मजदूर स्वं शोषित-पीड़ित दलित वर्गों को दुख-दर्द भरी व्यथा को यथार्थ रूप में चित्रित करके उनका समर्थ प्रतिनिधित्व किया है ।

सामाजिक विषमता का नग्न चित्रण कवि ने यत्र-तत्र किया है । गरीबों में पिसते लोगों के श्रम को कमाई पूँजीपतियों को तिजोरो में इकट्ठा होती जाती है । गरीबों के कारण जनता को भरपेट भोजन भी नहीं नसोब होता जबकि पूँजीपति अपने पालतू जानवरों को अधिक से अधिक सुख-सुविधा देते हैं ।

इसे देखकर कवि आश्चर्य कर उठता है :--

वे भी यही, दूध से जो अपने श्वानों को नहलाते हैं
वे बच्चे भी यही, कब्र में दूध-दूध जो चिल्लाते हैं ।¹

शोषित वर्ग को दयनीय दशा का अत्यन्त काष्ण्यपूर्ण वर्णन
निम्नांकित पंक्तियों में हुआ है :--

'श्वानों को मिलता दूध वस्त्र, भूखे बालक अकुलाते हैं,
माँ को हड्डी से चिपक, ठिठुर जाड़े को रात बिताते हैं,
युवती के लज्जा-वसन बेच जब ब्याज चुकाये जाते हैं,
मालिक जब तेल कुलेलों पर पानो सा द्रव्य लुटाते हैं ।²

दलितों को दयनीय दशा से दिनकर का हृदय अत्यन्त उदिग्ध
था । उनके प्रति उनके दिल में अपार सहृदयता एवं सहानुभूति थी ।
दलितों के उन्नयन के लिए वे तड़पते थे । उनको 'रश्मिरथो' रचना इसका
प्रमाण है जिसमें उन्होंने दलित उपेक्षित वर्ग के चरित्र को ऊपर उठाने की
कोशिश की है । इस संदर्भ में 'रश्मिरथो' को निम्नांकित पंक्तियाँ
द्रष्टव्य हैं :--

1:-- चक्रवाल - हाहाकार - दिनकर, पृ० - 23

2:-- हुंकार - विषयगा - दिनकर, पृ० - 73

"मैं उनका आदर्श नहीं जो व्यथा न खोल सकेंगे ।
 पूछेगा जग किंतु पिता का नाम न बोल सकेंगे ॥
 मैं उनका आदर्श किन्तु जो तनिक न घबरायेंगे ।
 निज चरित्र-बल से समाज में पर विशिष्ट पायेंगे ।" १

x

x

x

जग जो भी निर्दलित प्रताड़ित जन हैं ।
 जो भी विह्वल है, निन्दित है, निर्धन हैं ॥
 यह कर्ण उन्हीं का स्था बन्धु सहचर है
 विधि के विरुद्ध ही उसका रहा समर है ।" २

इन सामाजिक विषमताओं के प्रति सकेत मात्र ही कवि का उद्देश्य नहीं है, वरन् कवि ने उन समस्याओं का समाधान प्रस्तुत किया है । कवि का स्पष्ट मत है कि समाज में जबतक समन्वय एवं सामंजस्य की भावना नहीं होगी तब तक स्वस्थ समाज की संरचना एवं सुखान्ति स्थापित नहीं हो सकती । कुरुक्षेत्र में कवि ने यही भाव व्यक्त किया है :---

१:-- रश्मिरथो - चतुर्थसर्ग - दिनकर, पृ० - ५९

२:-- रश्मिरथो - पंचमसर्ग - दिनकर, पृ० - ८२

‘जबतक मनुज-मनुज का यह सुख भाग नहीं सम होगा
शमित न होगा कोलाहल, संघर्ष सहीं कम होगा ।’

यहाँ पर कवि ने एक ऐसे समाज की आवश्यकता पर बल दिया है जो स्वस्थ सुन्दर एवं आदर्शात्मक हो । सबको समान रूप से जीने का और प्रगति करने का अवसर प्राप्त हो । कवि का यहो प्रेय है । समत्व पर आधारित सामाजिक संरचना कवि दिनकर के काव्य की प्रमुख विशेषता है ।

साम्प्रदायिक समस्या के प्रति आक्रोश :--

कवि ने भारतवर्ष की साम्प्रदायिक समस्या के प्रति भी आक्रोश व्यक्त किया है । सन् 1938 में मुस्लिम लोग के नेता मो० अली जिन्ना से कांग्रेस के अध्यक्ष ने समझौते के लिए जो बातें की थी उनके असफल हो जाने पर ‘तकदोर का बँटवारा’ नामक कविता लिखी गयी थी । उस समय संगठित और असंगठित रूप में हिन्दू-मुस्लिम दोनों को एक दूसरे का खून पीने की तैयार देखकर तथा पराधीनता की हथकड़ियों और बेड़ियों से जकड़ी हुई कौम की तकदोर का बँटवारा होते देख कवि का मन क्रोध और लज्जा से भर उठा :--

बेबसो में कौप कर रोया हृदय,
 शप-सो आहें गरम आई मुझे,
 माफ करना, जन्म लेकर गोद में,
 हिन्द को मिटो ! शर्म आई मुझे । ¹

विदेशी शासक अपनी शासन सत्ता को भारत में बनाये रखने के लिए यहाँ दो प्रमुख जातियों हिन्दू और मुसलमान के बीच 'फूट डालो और राज्य करो' की नीति का प्रयोग करता आ रहा था । वह मानवता के बीच असभ्यता का दृश्य प्रस्तुत कर रहा था । यह नहीं वह भारत को तकदोर के बँटवारे के लिए भी प्रयत्नशील था । कवि को सजग आँखों विदेशी शासक की इस नीति की ओर से बंद नहीं थी । उसने भारत विभाजन के विरुद्ध आवाज उठाई :--

हाथ को जिसको कड़ी टूटो नहीं,
 पाँव में जिसके अभी जंजोर है,
 बाँटने को हाथ ! तोली जा रही,
 बेहया उस कौम की तकदोर है । ²

कवि की दृष्टि में हिन्दू मुसलमान दो नहीं, यही कारण है कि उन्होंने दोनों को एकता पर जोर दिया है । वे जातीयता के विषले कोटाणुओं को नष्ट करने के लिए बराबर प्रयत्नशील रहे हैं । उनका

1:-- रेणुका, पृ० - 18

2:-- हुंकार - दिनकर, पृ - 70

विश्वास था कि अगर एकता से काम लिया जाय तो तकदोर के बँटवारे का प्रश्न ही नहीं उठता ।

हिन्दू-मुस्लिम एकता को ओर संकेत करते हुए उन्होंने कहा है :---

ताव थो किसको कि बाँधि कौम को
 एक होकर हम कहीं मुँह खोलते?
 बोलना आता कहीं तकदोर को
 हिन्दू वाले आँसू पर बोलते
 खूँ बहाया जा रहा इन्सान का
 सोँग वाले जानवर के प्यार में
 कौम को तकदोर फोड़ो जा रहो
 मस्जिदों की ईंट की दीवार में ।¹

कवि ने साम्यदायिकता के रंग में रंगे हुए हर व्यक्ति को चाहे वह हिन्दू हो या मुसलमान हेय दृष्टि से देखा है² स्वतन्त्रता प्राप्ति से पूर्व ही भारत-माता को खण्डित करने के उद्देश्य से नीचे वाले साम्य-दायिक भेड़ियों को कवि ने घोर भर्त्सना की है :--

"चोथड़ों पर एक की आँखि लगी,
 एक कहता है कि मैं लूँगा जबों"

1:-- हुंकार - दिनकर, पृ० - 71

2:-- वही

एक को ज़िद है कि पोने दो मुझे

खून जो इसको रंगों में हैं रखा ।" 1

क्रान्ति को येतना :--

वर्तमान युग क्रान्ति का युग है । जब आर्थिक राजनैतिक और सामाजिक क्षेत्र में असन्तुलन पैदा होता है तब सहज ही क्रान्ति जन्म लेती है । वास्तव में क्रान्ति अन्याय, अत्याचारों को ऐसी स्वाभाविक प्रतिक्रिया है जिसको ज्वालाएं अन्तरतम से उभरती है । समय और परिस्थिति का हल्का सा झोंका क्रान्ति को चिनगारों को सहज ही ज्वालामुखी बना देती है । क्रान्ति नियति की एक अनिवार्य प्रक्रिया है । प्रकृति जिस तरह विप्लव से नई शक्ति प्राप्त करती है उसी तरह क्रान्ति से समाज भी नवजोवन प्राप्त कर सकता है ।" 2

संसार के विभिन्न राष्ट्रों में आर्थिक, राजनीतिक एवं सामाजिक परिवर्तन के हेतु अनेक बार क्रांतियां हुई हैं जिनके फलस्वरूप समाज का जो परिवर्तित स्वरूप बना है उससे भारतीय कवि भी प्रभावित हुए । सन् 1942 से 1946 तक का काल देश में उग्र क्रान्ति का काल रहा है । अंग्रेजों शासन के दमन एवं शोषण के आमूलाग्र उच्छेदन के हेतु समग्र देश में प्रतिशोध

1:-- हुंकार, पृ०- 70

2:-- दिनकर के काव्य में राष्ट्रीय भावना - सुनोति, पृ० - 129

एवं प्रतिहिंसा को ध्वनि एक कोने से दूसरे कोने तक गूँज उठो थी ।
 स्वभावतः क्रान्ति के विचारों से कवि हृदय में मंथन होने लगा । यही
 मंथन दिनकर को क्रान्तिसरक रचनाओं में दिखाई देता है । यदि कहा
 जाय कि दिनकर को कविताओं में क्रान्ति का स्वर ही प्रधान है तो
 अत्युक्ति न होगी । दिनकर ने स्वयं चक्रवाल की भूमिका में लिखा है ---

"मैं समय का पुत्र हूँ और मेरा सबसे बड़ा कार्य यह है कि मैं अपने
 युग के क्रोध और आक्रोश को अधोरता और बेचैनो को सबलता के साथ
 छन्दों बाँधकर सबके सामने उपस्थित कर दूँ । मेरे पोछे और मेरे चारों
 ओर भारतीय मानवता खड़ी थी जो पराधीनता के पास से छूटने को
 बेचैन थी ।" ¹

अपने समय को धड़कन सुनने को जब भी मैं देश के हृदय से कान
 लगाता, मेरे कान में किसी बम के धड़के को आवाज आती अथवा मुझे दर्द
 मरो रेंठन को वह आवाज सुनाई देती जो गाँधी जी के हृदय में चल रही
 थी, जिनसे बढ़कर मैं किसी को श्रेय नहीं समझता था । मेरे जानते उस
 समय सारे देश में एक स्थिति थी जो सार्वजनिक संघर्ष की स्थिति थी ।
 सारे देश का एक कर्तव्य था जो स्वातन्त्र्य संग्राम को सबल बनाने का
 कर्तव्य था और सारे देश की एक मनोदशा थी जो क्रोध से सुब्य, आशा
 से चंचल और मजबूरियों से बेचैन थी । ²

1:-- चक्रवाल - भूमिका - दिनकर, पृ० - 31

2:-- चक्रवाल - भूमिका - दिनकर, पृ० - 33

उपर्युक्त वक्तव्य के परिप्रेक्ष्य में यह निर्विवाद रूप से कहा जा सकता है कि दिनकर मूलतः क्रान्ति के गायक हैं। वे काव्य सृजन के आरम्भिक काल से ही क्रान्ति के उद्घोषक रहे हैं। दिनकर के हृदय में आविर्भूत क्रांति का विस्फोट उनकी राष्ट्रिय कविताओं में ओज और उत्तेजना के साथ अभिव्यक्त हो गया है। इनकी हुंकारमयी वाणी ध्येय पथ पर अग्रसर होने की प्रबल प्रेरणा विद्यमान है। बानरजी के रूप में दिगम्बरी शीर्षक कविता की निम्नलिखित पंक्तियाँ कितनी स्फूर्तिदायक एवं उत्साहवर्धनी हैं जिनमें दुःख-दारिद्र्य में तड़पने विलखने वाले भगवान को संतान की पोड़ा से धुब्ध होकर उसकी सृष्टि के विध्वंस के लिए सन्नद्ध कवि के दर्शन हमें होते हैं :—

“जरा तू बोल तो सारो धरा हम फूँक देंगे ।
पड़ा जो पंथ में गिरि, कर उसे दो टुक देंगे ।
कहाँ कुछ पूछने बूढ़ा विधाता आज आया ।
कहेगे हाँ तुम्हारो सृष्टि को हमने मिटाया
जिला कर पाप को टूटो धरा यदि जोड़ देंगे,
बनेगा जिस तरह उस सृष्टि को हम फोड़ देंगे ।” ।

उपर्युक्त पंक्तियों में दिनकर ने एक उग्र प्रलयकारो क्रांति पुरुष के रूप में अपना परिचय दिया है। कवि दिनकर ने अपने युगधर्म को ओर

संकेत करते हुए कहा है :--

सुनूँ क्या सिन्धु में गर्जन तुम्हारा?
स्वयं युग धर्म को हुंकार हूँ मैं,
कठिन निर्घोष हूँ भीष्म अशनि का,
प्रलय-गाण्डीव को टंकार हूँ मैं ।" 1

'रेणुका' के 'मंगल आह्वान' प्रारम्भिक काव्य में भी वह शृंगो
फूँक कर सोये प्राणों को जगाना चाहता है :--

"दो आदेश फूँक दूँ शृंगो, उठे प्रभातो राग महान ।
तीनों काल ध्वनित हों स्वर में, जागे सुप्त भवन के प्राण ॥
गत विभूति भावि को आशा, ले युग धर्म पुकार उठे" । 2

कवि ऐसे स्वरों को गाना चाहता है कि, जिससे सारी सृष्टि
तिहर उठे । कवि देश में व्याप्त अत्याचार आँडंबर और अहंकार को दूर
करने के लिए शंकर के तांडव और तदजन्य ध्वंस को कामना करता है :--

सुन शृंगो निर्घोष पुरातन, उठे सृष्टि-दत् मेनव स्पदन
विस्कारित लख काल नेत्र फिर, कपि व्रस्त अतनु मन हो मन
स्वर-स्वर भर संसार, ध्वनित हो नगपति का कैलाश शिखर

नाचो हे नाचो नटवर ॥ 3

1:-- हुंकार - परिचय - दिनकर, पृ० - 86

2:-- रेणुका - दिनकर, पृ० - 7

3:-- वहो, पृ०

कस्मै देवाय के द्वारा कवि उस ज्वाला को सुलगाना चाहता है
जो शोषण एवं अत्याचार को भस्मसात् कर दें :--

क्रांति-धात्रि कविते । जाग उठ आडम्बर में आग लगा दे ।
पतन पाप पाखंड जले, जग में ऐसी ज्वाला सुलगा दे ।" 1

दलित वर्ग के साथ किये जाने वाले अन्याय एवं अत्याचार से
दिनकर का हृदय आन्दोलित हो उठता है और वे अन्याय एवं अत्याचार
के प्रतिकार के लिए दलितों के दिल को सुप्त चिनकारों को धधकार कर
क्रान्ति को ज्वालाओं को सुलगाना चाहते हैं :--

उठ भूषण को भाव तरंगिणी
दलितों के दिल को चिनगारी
गुग-मर्दित यौवन ही ज्वाला
जाग-जाग्र को क्रांति कुमारों
लाखों क्राँच कराह रहे हैं ,
जाग आदि कवि को कल्याणी
फूट-फूट तु कवि कंठों से
बन व्यापक निज गुग की वाणी ।" 2

1:-- रेणुका - तांडव - पृ० 9

2:-- रेणुका - कस्मै देवाय - दिनकर, पृ० - 33

स्वतन्त्रता को प्राप्ति के लिए देश में क्रांतिकुमारों दल जिस प्रकार को कार्यवाही में संलग्न था, कवि उसका समर्थन करता है । उसे हिंसात्मक क्रांति में श्रद्धा है । उसे तो अर्जुन एवं भीम चाहिए :--

“रे, रोक युधिष्ठिर को न यहा,
जाने दो उनको स्वर्ग धीर ।
पर फिरा हमें गाण्डोव गदा
लौटा दे अर्जुन भीम वीर ॥ १

कवि पुनः - पुनः हिमालय में हुंकार भरकर धरा हिला देने को प्रार्थना करता है । आज तम का नहीं तांडव का बाल है ।

‘रेणुका’ से ‘हुंकार’ तक आते-आते क्रांति का यह स्वर स्थिरता और पूर्णता प्राप्त करता है । इस संबंध में श्री रामवृक्ष बेनोपुरी का कथन द्रष्टव्य है :--

“हमारे क्रांति-युग का सम्पूर्ण प्रतिनिधित्व कविता में, उस समय दिनकर कर रहा है । क्रांतित्वादों को जिन-जिन हृदय-मंथनों से होकर गुजरना होता है, दिनकर की कविता उनको सच्यो तस्वीर है ।” २

१:-- रेणुका - हिमालय - दिनकर, पृ० - ७

२:-- हुंकार की भूमिका - {क्रांति का कवि} रामवृक्ष बेनोपुरी,
पृ० - २

हुंकार में कवि पुनः अपने विकल गीतों को स्वतन्त्रता यज्ञ में
आहुति देने के लिए संयोजित करता है --

'रण को घड़ो जलन को बेला, तो मैं भी कुछ गाऊँगा ।
सुलग रहो यदि शिखा यज्ञ को, अपना हवन चढ़ाऊँगा ।
x x x
नये प्रात के अरुण । तिमिर-उर में मरो घि संधान करो ।
युग के मूक शैल जागो हुंकारो, कुछ गान करो । '

क्रान्ति को उद्भावना वास्तव में अन्याय, अत्याचार, दमन,
शोषण आदि दुर्व्यवहारों के विरुद्ध प्रतिक्रिया स्वल्प होती है । जनता
के संताप, उसको घातनाशं कुण्ठाशं और बेबसो अति उग्र रूप धारण कर
लेती है तब उसको परिणति क्रान्ति के विस्फोट में हो जाती है ।

क्रान्ति को सशक्त अभिव्यंजना में दिनकर को 'आलोकधन्वा'
'ताण्डव' 'दिगम्बरो', 'विपथगा' आदि रचनाओं का महत्वपूर्ण स्थान
है । इन रचनाओं में दिनकर एक उग्र क्रान्तिकारो के रूप में हमारे
सममुख उपस्थित होते हैं ।

ज्योतिर्धर कवि मैं ज्वलित सौर मंडल का ।

मेरा शिखण्ड अरुण किरीट अनल का ॥

रथ में प्रकाश के अश्व जुते हैं मेरे ।

किरणों में उज्ज्वल गीत गुंथे हैं मेरे ।।¹

क्रांति का कवि अपने को विभा पुत्र मानकर कराल हुंकार भरने वाला यौवन में भोषण ज्वार उत्पन्न करने वाला अंकित किया है । वह पंखुरियों के कोमल-स्वरों के स्थान पर शैलों को हुंकार सुनाना चाहता है ।

क्रांति का आविर्भाव उस समय होता है जब प्रजा को यातनाएं कुण्ठाएं और देवशो उग्र रूप धारण कर बेतो है । प्रतिहार को भावना जब कुहासे को तोड़ कर बाहर आना चाहती है तब क्रांति कुमारों का रूप निखरता है । 'दिगम्बरो' और 'विषथगा' रचनाओं द्वारा कवि ऐसी क्रांति को उद्भावना प्रस्तुत करता है ।

नये युग को भवानो आगामी बेला प्रलय को ।

दिगम्बरो ! बोल, अम्बर में किरण करतार बोला ।

x x x

नवागम कोट से जागो बुझी ठंडी चिता भी ।

नई श्रृंगो उठाकर वृद्ध भारत वर्ष बोला ।

दरारें हो गयी प्राचीर में बन्दी भवन के,

हिमालय की दरों का सिंह भीमाकार बोला ।²

1:-- हुंकार [आलोक धन्वा] दिनकर, पृ० - 14

2:-- हुंकार दिगम्बरो- दिनकर, पृ० - 25

“दिगम्बरो” में कवि का ओज-स्फूर्त व्यक्तित्व, प्रलयकारो
 रूप और प्रंभजक क्रोध अपनो पराकाष्ठा पर पहुँच गया है ।¹ कवि
 ने “विषयगा” शीर्षक कविता में क्रान्ति के आविर्भाव को स्थिति का
 विस्तृत परिचय देते हुए परोक्ष रूप से आततायी अत्याचारों दुर्जनों को
 सचेत किया है । क्रान्तिकुमारों ने अपना परिचय आप दिया है --

मेरो पायल को झनकार रहो तलवारों को झनकारों में,
 अपनो आगमनो बजा रहो मैं आप क्रुद्ध हुंकारों में,
 बन-काल हुताशन खेल रहो, पगलों में फूट पहाड़ों में,
 अंगड़ाई में भूचाल, साँस में लंका के उनचास पवन

x

x

x

पायल को पहलो झमक, सृष्टि में कोला हल छा जाता है,
 पड़ते जिस ओर चरण मेरे, भूगोल उधर दब जाता है,
 लहराती लपट दिशाओं में खलबल खगोल अकुलाता है,
 पर कटे विहग सा निरवलम्ब गिर स्वर्ग-नरक जल जाता है,
 गिरते दहाड़ कर शैल-भृंग में जिधर फेरतो हूँ चितवन ।

x

x

x

रस्सों से कसे जवान पाप-प्रतिकार न जब कर पाते हैं,
 बहनों को लुटतो लाज देखकर, काँप-काँप रह जाते हैं,

1:-- दिनकर सृष्टि और दृष्टि {युगधर्म की पुकार रेणुका स्वं हुंकार}
 हर प्रसाद शास्त्री पृ० - 157

शस्त्रों के भय से जब निरस्त्र आँसू भी नहीं बहाते हैं,
जिस दिन रह जात क्रोध मान, मेरा वह भीषण जन्म लगे ।¹

पूर्व व्यवस्था के ध्वंस पर ही नव निर्माण हो सकता है, यह क्रान्ति का मूल भाव है । कवि दिनकर भी देशव्यापी अत्याचार, आडम्बर और अहंकार इत्यादि वर्तमान विषमताओं का समूल उच्छेदन करने के लिए ध्वंस की कामना करते हैं शंकर से तांडव नृत्य का आवाहन करते हैं :---

घहरे प्रलय-पयोद गगन में
अन्ध-धूम हो व्याप्त भुवन में
वरसे आग, बहे झंझा निल
मये त्राहि जग के आँगन में
फटे अतल-पाताल, धँसे जग
नाचों हे नाचो नटनर

नये तोड़ गति भूमि कील पर
अदृष्टहास कर उठे धरा धर
उपटे अनल फटे ज्वाला मुख
गरजे उथल-पुथल कर सागर
झिरे दुर्ग जड़ता का ऐसा
प्रलय बुला दो प्रलयकर²

1:-- चक्रवाल - विषयगा - दिनकर, पृ० 71-72

2:-- रेणुका - तांडव - दिनकर, पृ० - 2

कवि 'रेणुका' से भी अधिक तीव्र स्वरों में 'हुंकार' में क्रान्ति को वाणी को मुखरित करता है । प्रो० कामेश्वर शर्मा के शब्दों ---
 "रेणुका में अंगारों के ऊपर कोयले के नये टुकड़े पड़े थे, हुंकार में वे सभी आग हो गये हैं ।" १

फेंकता हूँ लो तोड़ मरोड़
 अरो निष्ठुरे । बोन के तार
 उठा चोंदो का उज्ज्वल शंख
 फेंकता हूँ भैरव - हुंकार । ६ २

और भी रण को घड़ी जलन को बेला -

तो मैं भी गाऊँगा
 सुलग रहो यदि शिखा यज्ञ को
 अपना हवन चढ़ाऊँगा ।" ३

क्रान्तिकारी दिनकर 'कुक्षेत्र' में अहिंसा वादिनों को आततायियों से लोहा लेने के लिये ललकारते हुए कहते हैं :--

"छोनता हो स्वत्व कोई और तू
 त्याग तब से काम से यह पाप है ।

१:-- दिग्गमिit राष्ट्र कवि - प्रो० कामेश्वर शर्मा, पृ० - 37

२:-- हुंकार - असमय आह्वान, दिनकर, पृ० - 10

३:-- हुंकार - आमुख - दिनकर, पृ० - 2

पुण्य है विच्छिन्न कर देना उसे

बढ़ रहा तेरो तरफ जो हाथ है ।" 1

हिंसात्मक क्रान्ति के समर्थक दिनकर जो स्वतन्त्रता को किसी दोन-होन याचक के समान शिक्षा-रूप में नहीं वरन् लोकमान्य तिलक के 'स्वतन्त्रता जन्म सिद्ध अधिकार है । इस तथ्य को स्वीकारते हुए उसे अपने पौरुष तथा क्रान्ति के मार्ग से प्राप्त करना चाहते थे । देश में व्याप्त दमन और शोषण के उन्मूलन हेतु वे क्रान्ति का उद्घोष करना चाहते थे । हुंकार को 'चाह एक' शीर्षक कविता में उसका सूक्ष्म संकेत प्राप्त होता है :--

"अन्तर में लेकर आग और आँखों में सिन्धु अथाह एक१

बल उठे किसी दिशि वहि-शशि लेकर मेरो चाह एक" 2

अंग्रेजों के अत्याचारों से जल जनता संव्रस्त हो रही थी और उसकी आवाज को दबाया जा रहा था तब दिनकर के भीतर का क्रान्तिकारी कवि एक बारगो सचेत हो उठा और उसने अंग्रेजी शासन को क्रान्ति के विस्फोट की चेतावनो देते हुए कहा ---

"मिलो न जिनको राह वेग वे विद्युत बन आते हैं ।

बहे नहीं जो अश्रु, वही अंगारे बन जाते हैं ।" 3

1:-- कुल्लेख - द्वितीय सर्ग - दिनकर, पृ० - 22

2:-- हुंकार - चाह एक - दिनकर, पृ० - 17

3:-- रेणुका - पटनाजेल की दोवार से, दिनकर, पृ० - 41

स्वतन्त्रता प्राप्ति के अभियान में भारतीयों को विदेशी शासकों ने अनेक क्रूर एवं घोर अत्याचारों का सामना करना पड़ रहा था । अस्थिर एवं निराशाजनक मनोदशा में कहीं वे अपने मार्ग से विचलित न हो जाये बल्कि पूरी शक्ति के साथ अपने ध्येय-पथ पर बराबर आगे बढ़ते रहें इस हेतु कवि 'आग को भीख' नामक कविता में भगवान से प्रार्थना करते हैं कि वे उन्हें अपने अभियान में सफल होने के लिए आवश्यक शक्ति उनमें भर दें :--

"मन की बंधो उमंगे अतहाय जल रही हैं,
अरमान-आरजू को लारों निकल रही हैं ।
भोगो छुली पलों में रातें गुजारते हैं,
सोती बसुन्धरा जब तुझको पुकारते हैं ।
इनके लिए कहीं से निशींक तेजला दें,
पिघले हुए अनल का इनको अमृत पिलादे,
उन्माद बेकली का उत्थान मांगता है ।
विस्फोट मांगता हूँ, तूफान मांगता हूँ ।" ।

अत्याचार सहना दुर्बलता है । अत्याचार का प्रतिरोध हर हालत में लिया जाना चाहिए । अंग्रेजों के अन्यायों को दोन बनकर चुपचाप सहना पाप है यही दिनकर जी की स्पष्ट धारणा थी ।

दिनकर को क्रांति को अभिव्यक्ति मांग राजनीतिक असन्तोष के पक्ष में हो नही, आर्थिक शोषण के संदर्भ में भी पर्याप्त मात्रा में हुई है। आर्थिक और सामाजिक विषमताओं से क्रांति के उद्घोषक दिनकर क्षुब्ध हो उठते हैं और उनको सहायता करने के लिए दौड़ पड़ते हैं। उसे तो उनको ही प्रशस्ति मातो है जो देश के लिए सिर हथेली पर लेकर चलते हैं। 'विपथगा' काव्य में कवि ने क्रांति का ताण्डवो और भैरवो रूप प्रस्तुत किया है। जिसको चितवन से शैल शिखर तक टूटने लगते हैं। असमानता क्रांति को जननी है।

'श्वानों को मिलता दूध वस्त्र भूखे बालक अकुलाते हैं
माँ को हड्डो से चिपक ठिठुर जाड़े की रात बिताते हैं
युवतो के लज्जा वसन बेच जब व्याज चुकाये जाते हैं
मालिक जब तेल पुरैलों पर पानो सा द्रव्य लुटाते हैं
पापो महलों का अहंकार देता मुझको तब आमन्त्रण।'।

क्रांति मृत्युंजय कुमारो पर हो होकर आगे बढ़ती है तब पार्लियामेन्ट को वे सरकारें जो कानून के नाम पर गुलामी को कायम रखना चाहती हैं और जो नोरों और जोर जैसे शासकों द्वारा शासित हैं उनके प्राण सूख जाते हैं। यह विपथ-गामिनो न जाने कब किधर से आ जाये और अम्बर में आग लगा दे।

‘सामथेनो’ संग्रह के अन्तर्गत कवि को ऐसी ही रचनाएं हैं जो क्रांति के रूप को मुखरित करती हैं। सन् 1946-1947 तक का काल घोर संघर्ष का काल रहा है। ‘जवानो’ और साथी काव्यों में कवि ने ऐसी ही भावनाओं का चित्रण किया है जिनमें वीरों ने मरना जाना है किन्तु हाथ का झण्डा नहीं झुकने दिया।

समसामयिक, सामाजिक और आर्थिक वैषम्य कवि को क्रांति को सदैव जगाता रहा। कवि इस क्रांति को कभी पसन्द नहीं करता जिसमें दबकर रह जाय। वह तो युद्ध द्वारा उसका प्रतिकार चाहता है। वह नौनिहालों के सूखे होंठ नहीं देख सकता है :—

‘दूध दूध । ओ वत्स । मंदिरों में बहरे पाषाण यहाँ हैं ।

दूध दूध । तारे बोलो इन बच्चों के भगवान कहाँ हैं ।

वे भी यही दूध थे जो अपने श्वानों को नहलाते हैं

ये बच्चे भी यहाँ, कब में दूध-दूध जो चिल्लाते हैं ।

x

x

x

हटो व्योम के मेघ पंथ से स्वर्ग लूटने हम आते हैं

दूध दूध ओ वत्स तुम्हारा दूध खीजने हम आते हैं ।” ।

आर्थिक विषमता का उतना कष्ट और क्रांतिकारो चित्र अन्यत्र दर्लभ है । कुरुक्षेत्र के अन्तर्गत कवि युद्ध को इसलिये धर्म मानता है कि वह आर्थिक विषमता व संदर्भ में हो उद्भूत होता है ।

क्रांति के संदर्भ में कवि ने लाल क्रान्ति को अपने काव्यों में स्थान दिया है । परन्तु वह हमेशा भारतीय क्रान्ति का पक्षपाती रहा हो ।

भारत को स्वतन्त्रता-प्राप्ति को ध्येय पूर्ति के साथ हो कवि दिनकर को क्रांति भावना का स्वर कुछ मंद सा पड़ गया था । परन्तु सन् 1962 ई० में साम्राज्यवादो चीन ने भारत पर अचानक आक्रमण कर दिया और शांति का पुजारो भारत चीनियों से आहत अपमानित हुआ । भारतीयों को इस पराजय को देखकर कवि में राष्ट्रीय भावनाओं का सुप्त ज्वालामुखी अचानक विस्फोट कर उठा । कवि पुनः परशुराम जैसे रौद्र स्वं फोलादो पुरुष की आवश्यकता पर बल देते हुए परशुराम को प्रतीक्षा में आक्रोश कर उठता है :—

“जातीय गर्व पर क्रूर प्रहार हुआ है,

माँ के किरोट पर हो यह वार हुआ है ।

अब जो सिर पर आ पड़े नहीं डरना है,

जनमें हैं तो दो बार नहीं मरना है ।

कुत्तित कलंक का बोध नहीं छोड़ेंगे ,

हम बिना लिये प्रतिशोध नहीं छोड़ेंगे,
जब तक जो वित हैं क्रोध नहीं छोड़ेंगे ।* ।

योनो आक्रमण के समय मैं भारतो को रक्षा के लिए कवि
ने देश के कण-कण को जागृत कर बलिदान का आवाहन किया है ---

“गरजो हिमालय के शिखर, तुंग घाटों पर,
गुलमर्ग विध्य पश्चिमो, पूर्व घाटों पर,
भारत समुद्र को लहर, ज्वार भाटों पर,
गरजो-गरजो मोनार और लाटों पर
खंडहरों, मग्न कोटों में, प्राचीनों में
जान्हवो, नर्मदा, यमुना के तीरों में,
कृष्णा कछार में कावेरो-कुलों में,
चित्तोड़, सिंहगढ़ के समोप धूलों में,

सोये हैं जो रणबलो, उन्हें टेरो रे ।

नूतन पर अपनी शिक्षा प्राप्त फेरो रे ।

झकझोरो, झकझोरो, महान सुप्तों को,
टेरो, टेरो, चाणक्य चन्द्र गुप्तों को,
विक्रमो तेज, अति उद्दाम प्रभा को,

राणा प्रताप गोविन्द, शिवा, सरजा को ।" ।

इस प्रकार समय को मांग के अनुसार कवि दिनकर में
क्रांतिपरक विचार धारा निरन्तर प्रवहमान रही है । उन्होंने अपने
सशक्त क्रान्तिवादो स्वरों से अपने युग का सही प्रतिनिधित्व किया
है । उनको क्रान्ति समस्त प्रकार की विषमताओं को देखकर फूट पड़ी
है । वस्तुतः दिनकरजी राष्ट्रीय काव्य धारा के सन्दर्भ में उतने
ही पूर्ण है जितने राजनीति में तिलक ।

7:- बलिदान की भावना :-

बलिदान की भावना आधुनिक युग के कवियों की राष्ट्रीयता
की एक उल्लेखनीय प्रवृत्ति है । देशभर में स्वतन्त्रता-आन्दोलन जैसे-
जैसे बल पकड़ता गया, वैसे ही वैसे अंग्रेजों का दमनयुक्त भी जोर-शोर
से चलने लगा और शासन का ढण्ड भी प्रतिदिन कठोर बनता गया ।
आन्दोलन कार्यियों को उनके कार्यों से परावृत्त करने के लिए सरकार
की ओर से यम यातनाएं दी जाने लगीं, किन्तु सत्याग्रही देशभक्त
अपने प्रण से रंचमात्र भी न हटें बल्कि स्वातन्त्र्य-यज्ञ में आहुति
चढ़ाने के लिए एक से बढ़कर एक वीर देश सेवक सामने आने लगे ।
आत्मबलिदान की यह बेजोड़ उमंग तत्कालीन राष्ट्रीय कवियों की

1:- परशुराम की प्रतीक्षा - छंड - 3 - दिनकर, पृ० - 8-9

कविताओं में प्रतिबिम्बित होना स्वाभाविक था । इस समय के लगभग सभी कवियों को राष्ट्रीय रचनाओं में हमें बलिदान की भावना के दर्शन होते हैं ।

दिनकर की काव्यकृतियों में बलिदान की चेतना अत्यधिक तीव्रता एवं प्रखरता के साथ अवतीर्ण हुई है । भारत माँ की प्रतिष्ठा के रक्षार्थ आत्मार्पण के लिए सन्नद्ध अनेक वीरों के बलिदान की दिनकर ने अपनी कविताओं में अमर बना दिया है । इन कविताओं के माध्यम से कष्ट-सहिष्णु बनकर मातृभूमि की स्वतन्त्रता के लिए त्याग-पूर्वक देश की बलिवेदों पर भी मिलने का महान सन्देश कवि ने देशवासियों को दिया है ।

“पोले विष के घूँट बहक, तब मजा सुरा पीने का है,
तन पर बिजली का चार सहे, यह गर्व नये सोने का है ।
सिर की कोमल का मान हुआ, तब त्याग कहाँ बलिदान कहाँ,
गरदन इज्जत पर दिये फिरो, तब मजा यहाँ जीने का है ।”

दिनकर ने अपनी कतिपय कविताओं में शहीदों के चरणों में अपनी श्रद्धा के फूल चढ़ाये हैं । उनके हृदय में शहीदों के बलिदान के प्रति सदैव आदर की भावना विद्यमान है । कवि ने निम्नांकित शब्दों में शहीदों के जयमान के लिये अपनी लेखनी से अनुरोध किया है :—

"कलम आज उसको जय बोल ।

जला अस्थियां बारो-बारो"

छिटकारो जिनने घिनगारो,

जो चढ़ गये पुण्य वेदो पर,

लिस बिना गरदन का मोल ।

कल आज उनको जय बोल ।

x x x

पोकर जिनको लाल-शिखायें

उगल रही लू-लपट दिशाएं ,

जिनके सिंहनाद से सहमो धरती रही अभी तक डोल,

कलम आज उनको जय बोल।" ।

शहीदों का बलिदान कवि दिनकर के लिए राष्ट्रीय जागरण को दृष्टि से प्रेरणा प्रद रहा है । देश के स्वातन्त्र्य यज्ञ में एक नहीं दो नहीं, अगणित ज्ञात-अज्ञात वीरों ने अपनी प्राणाहुति दे दी थी । इनसे स्फूर्ति लेकर देश पर सब कुछ न्योछावर करने के सन्देश दिनकर ने देशवासियों को अपनी अनेक कविताओं के माध्यम से दिया ।

यतीन्द्र नाथ दास ने बोरस्टल जेल में 61 दिनों तक अनशन करके वीरगति पायी थी । कवि ने इस महान बलिदान का स्मरण दिलाते हुए देशवासियों को बलिदान के लिए इन शब्दों में ललकारा है :---

रणभेरो बज चुको-कौन बलि के हित ललचाते हैं?
बाट जोहतो माँ देखे, कितने 'यतोन' आते हैं ।" 1

इसी प्रकार वीर शिरोमणि अशफाक उल्लाह खाँ को 19 दिसम्बर 1929 को फैजाबाद जेल में फाँसी दो गयी थी । किन्तु उनको शहादत से देशवासियों सहोनों दिव्यलित और गमगीन हो रहे थे । इस प्रसंग की स्मृति में कवि ने शहोद अशफाक के प्रति शीर्षक कविता में शहोद अशफाक का गौरव गान किया है :---

माँ को मोझी गोद छोड़कर प्रलय बेलि पर खिलना ।
कितना उन्माद आह ! रहा होगा फाँसी से मिलना ।
सुरभि फैल पायो न, भरोझी गयो कलौ जीवन की ।
कैसी मुरझसकी होगी वे तरस उमंगे मन की ?
ध्वनित हुई होंगी जीवन-गायन की अन्तिम कड़ियाँ
कितनी सुन्दर जान पड़ी होंगी वे अन्तिम घड़ियाँ ।" 2

1:-- यक़्वाल - शहोद स्तवन - दिनकर, पृ० - 57

2:-- प्रणभंग तथा अन्य कवितारं - शहोद अशफाक के प्रति-दिनकर,

भगत सिंह जब फाँसी पर चढ़ चुके थे तब उनके प्रति अपने श्रद्धा
तुमन समर्पित करते हुए कवि ने कहा था :—

बीर बन्धु ! जा, लेकिन तेरा जाना हमको याद रहे ।
तू न रहे, तेरो यादों से जमीं आबाद रहे ।
समर क्षेत्र में ज्यों तू ने रखी माँ के मुख की लाली ।
त्यों कब्रों में भी स्वदेश-गौरव की करना रखवाली ।

x

x

x

आज नहीं तो कल इसी खून से सुकवि लिखेगा समुद्र-सुहास
पाप कक्षा शासक को, अपना पावन स्वतन्त्रता इतिहास ।”¹

इतिहास में तो भगतसिंह जैसे कुछ ही चुने गिने शहोदों के
नाम अंकित होंगे, किन्तु स्वातन्त्र्य यज्ञ में न जाने कितने अनामिक
बलि-वीरों ने अपनी आहुति दी होगी । इन के मूक बलिदान* कविता
में इन अनामिकों को याद करते हुए कवि कहता है :—

“कितने वीर चढ़ा चुपके से प्राणों के उपहार चले ।
तूने में सौरभ बिखेरकर कितने कुसुम कुमार चले ।
एक भगत के विरह दाह में रोते हैं, हम हत भागे ।
कौन कहे चुपके से कितने ‘भगत’ छोड़ संसार चले ।”²

1:— प्रणम्य तथा अन्य कविताएं - शहोदों के नाम पर - दिनकर, पृ० - 66

2:— प्रणम्य तथा अन्य कविताएं - मूक बलिदान - दिनकर, पृ० 87

नेताजी को 'आजाद हिन्द फौज' देश में राष्ट्रीय जागरण को स्फूर्ति पैदा करने वालो सिद्ध हुयो । आजाद हिन्द के शहोदों को याद में दिनकर को लिखी हुई 'शहोद' शीर्षक कविता को ये पंक्तियाँ ओज से परिपूर्ण हैं । शहोद स्वयं अपने बारे में निवेदन कर रहे हैं ।—

"मिट्टी को गोदो तज हम चलने को तैयार हैं
माँ का आशीर्वाद, प्रिया का प्रेम लिये जाते हैं ।
केवल हैं संदेश एक जो तुम्हे दिये जाते हैं ।
यह झण्डा जिसके मुरदे जो मुदठो जकड़ रही है ,
छिन न जाय, इस भय से अब झमकर पकड़ रही है,
थामो इसे शमथ लो, बलि का कोई क्रम न रुकेगा ।
चाहे जो हो जाय किन्तु यह झण्डा नहीं झुकेगा ।" 1

इस प्रकार एक नहीं भारत भूमि के असंख्य वीर :—

शलभ-सरोखे होमकुंड में चढ़ाते शीश
बैरियों में भीरुता के भाव उपजाते हैं
सुमन खिलाने को स्वतन्त्रता के शोणित से
चोरचर विप्लव को बे-लि पनपाते हैं । 2

1:— प्रणभंग तथा अन्य कविताएं - 'शहोद' - दिनकर, पृ० - 109

2:— प्रणभंग तथा अन्य कविताएं - वीर - दिनकर, पृ० - 80

कवि ने अपनी 'अनल किरोट' शीर्षक कविता में, मातृभूमि पर आशिक होकर उस पर अपने प्राणों का उत्सर्ग करने के लिये प्रयाण करने वाले 'जवानों' को प्रोत्साहित किया है :---

लेना अनल किरोट भाल पर,

ओ आशिक होने वाले ।

काल कूट पहले पो लेना

सुधा बाज बोलने वाले ।

जिन्हें देखकर डोल गया,

हिम्मत दिलेर मरदानों को,

उन मौजों पर चला जा रही,

कितनी कुछ दोवानों को ।

अभय बैठ ज्वाला मुखियों पर

अपना मंत्र जगाते हैं ।

ये हैं वे, जिनके जादू,

पानी में आग लगाते हैं ।

x

x

x

कल होगा इन्साफ, यहाँ

कितने क्या किस्मत पाई है?

अभी नोंद से जाक रहा युग,

यह पहलो अंगड़ाई है ।

मंजिल दूर नहीं अपनो,

दुख को बोझा देने वाले ।

लेना अनल-किरोट माल पर

ओ आशिक होने वाले ।" 1

कवि ने देश पर आत्मार्पण करने वाले शहोदों के स्तवन तक ही अपने को सीमित नहीं रखा, अपितु मातृभूमि पर बलि चढ़ाने के लिए उन्होंने नवजवानों को आवाहित भी किया है :—

जय हो, नव होता गण । आओ,

संगनई आहुतियां लाओ, जो कुछ बने फेंकते जाओ,

यज्ञ जानता नहीं विराम, आने वाले तुम्हें प्रणाम ।

टूटो नहीं शिला को कारा, लोट गयो टकराकर धारा,

सी धक्कार तुम्हें यौवन के, बेगवन्त क्षीर उददाक ।

आने वालों तुम्हें प्रणाम ।

फिर डंके पर झोट पड़ी है, मौत युनौतो लिए छड़ी है ।

लिखने चलो आग, अंबर पर, कौन लिखायेगा निजनाम ।

आने वालों तुरहे प्रणाम ।" 2

1:— चक्रवाल - दिनकर - अनल किरोट, पृ० 54-55

2:— चक्रवाल - दिनकर - शहोद स्तवन, पृ० 51

पुत्र कलत्र के मोह को त्याग कर मातृभूमि पर सर्वस्व न्योछावर
करके शहीद हुए एक आदर्श सिपाही को मृत आत्मा को मुखरित करके
कवि ने उसका मनोगत कितने विनोत भाव से अभिव्यक्त किया है :---

वनिता को ममता न हुई,
सुत का न कुछ मुझे छोड़ हुआ,
ख्याति, सुश्र, सम्मान, विभव का
त्यो हो कभी न मोह हुआ ।
जोवन को क्षया पहल-पहल है
इसे न मैंने पहचाना ।
सेनापति के एक झगारे पर
मिटना केवल जाना ।
इतिहास में अमर रहूँ
है ऐसी मृत्यु नहीं मेरी
विश्व छोड़ चला जब
भुलाने लगती फिर किसको देरी ?
जग भूले, पर मुझे एक बस,
सेना-धर्म निभाना है ।
जिसको है यह देह उसी में
इसे मिला मिट जाना है ।" ।

कवि दिनकर ने शहीदों को बलिदान भूमि को भी गौरव के साथ स्मरण किया है :—

कल्पने ! धीरे-धीरे बोल ।
पग-पग पर सैनिक सोता है,
पग-पग सोते वोर,
यह गहर प्राचीन अस्तमित
गौरव का छेड़हर है ।" ।

इस प्रकार जान हथेली पर लेकर देश को स्वतन्त्रता के लिए लड़ने वाले भारत जननों के वोर पुत्रों की स्मृतियों को अपनी कविताओं में अंकित करके दिनकर ने नौजवानों को स्वतन्त्रता की बलिदान पर आत्माहुति देने के लिए उत्तेजित किया है :—

7:— युद्ध समस्या :—

दिनकर की कविता में वर्णित युद्ध समस्या के विषय में विवेचन करने से पहले युद्ध के विषय में उनका दृष्टिकोण जान लेना उचित जान पड़ता है । गोपालकृष्ण कोल के साथ हुई भेंटवार्ता में कवि ने यह निवेदन किया था -- "युद्ध की समस्या ऐसी नहीं कि हमने और आपने शांति की कविताएं लिखीं और युद्ध बन्द हो गया ।..... युद्ध की

1:— इतिहास के आँसू - दिनकर - मगध महिमा, पृ० - 13

मनुष्य के भीतर एक उदात्त पुण्यमय ओजस्वी विचार के रूप में प्रतिष्ठित करने का काम कवियों ने किया था ।" ¹ इसी विषय पर कवि ने एक और स्थान पर लिखा है :—

"आदमो युद्ध का पोछा नहीं करता, युद्ध ही मनुष्य का पोछा करता है । और जब हमें अपने दाँतों से पकड़ लेता है, हम अपना जान बचाने को संघर्ष करते हैं । आत्मरक्षा परक युद्ध को परंपरा धर्म युद्ध मानतो थे ।" ²

दिनकर का युद्ध-विषयक उपर्युक्त दृष्टिकोण उनको काव्यकृतियों में सही-सही रूप में अभिव्यक्त हुआ है । "दिनकर हिन्दी के पहले कवि हैं जिन्होंने युद्ध को अपना कविता का प्रतिमाध बनाया, उसके मूल कारणों तथा पक्ष-विपक्ष का विश्लेषण करके उसके उत्पन्न समस्याओं को ओर इंगित किया ।" ³

दिनकर की दृष्टि में युद्ध वर्तमान युग की नियति है । कवि ने युद्ध को अनिवार्य मानते हुए दृढ़ता के साथ उसकी स्वीकृति दी है ।

युद्ध को तुम निंद कहेते हो, मगर,
जब तक है उठ रहों घिनगारियां,

1:— कवि की दृष्टि में दृष्टि शीर्षक लेख - दिनकर, पृ० 34

2:— युद्ध कविता की ओज-दिनकर, पृ० - 226

3:— दिनकर - सावित्री सिन्हा, पृ० - 115

भिन्न स्वार्थों के कुलिश संघर्षों को
 युद्ध तब तक विश्व में अनिवार्य है ।
 और जो अनिवार्य है उसके लिए
 विघ्न या परितप्त होना व्यर्थ है ।” ।

इस प्रकार युद्ध को अनिवार्यता को स्पष्ट शब्दों में प्रतिपादित करते हुए उसको समस्या एवं समाधान को मोमांसा कवि ने अपने खंडकाव्य कुरुक्षेत्र में को है ।

द्वितीय महायुद्ध को भयंकरता से कवि दिनकर आन्दोलित हो उठे ।

इस महायुद्ध की भयंकरता ने उन्हें युद्ध के विषय में गंभीरतापूर्वक सोचने के लिए बाध्य किया । युद्ध को समस्या एवं समाधान के विषय में उनके चिन्तन को परिणति हो उनको 'कुरुक्षेत्र' एवं परशुराम की प्रतीक्षा' रचनाओं में हुई । कवि ने कुरुक्षेत्र में यह मान्यता प्रस्तुत की है कि आवश्यकता से अधिक, धर्म को धारा में अवगाहन करने वाले धर्मभोर और अहिंसा के दोन-होन पुजारों भी अपने ऊपर आये युद्ध को धर्म के रूप में स्वीकार करें ।

यद्यपि कुरुक्षेत्र को प्रेरणा कवि को द्वितीय विश्वयुद्ध से प्राप्त हुई थी क्योंकि तत्कालीन युद्ध को समस्याके समाधान को खोज में प्रयत्नशील कवि को कुरुक्षेत्र के युद्ध के प्रसंग में सहायता मिली थी, किन्तु उससे पूर्व कवि ने युद्ध समस्या पर विचार किया था और फलतः कलिंग विजय को सृष्टि हुई थी । युद्ध को विध्वंसमूलकता को पृष्ठभूमि में कवि ने जब बौद्ध-धर्म प्रणीत और राष्ट्रपिता महात्मागान्धी द्वारा समर्थित अहिंसा-दर्शन को रखा तब कवि के मन मस्तिष्क में एक प्रकार की खलबली मच गयी । युद्ध एक प्रश्न चिन्ह बनकर उनके सामने उपस्थित हुआ और उनके मन को कुरेदने लगा । गहरे चिंतन मनन के पश्चात् वे इस नतीजे पर पहुँचे कि युद्ध ही मनुष्य की समस्त समस्याओं का जनक है । 'कुरुक्षेत्र' काव्य को भूमिका में उन्होंने एक तथ्य का निवेदन करते हुए कहा है :—

‘कलिंग विजय’ नामक कविता लिखते-लिखते मुझे ऐसा लगा,
मानों युद्ध को समस्या मनुष्य को सारी समस्याओं को जड़ हो ।

‘कलिंग विजय’ में युद्ध के विनाशक एवं सर्वविध्वंसक परिणाम को देखकर कवि दिनकर का हृदय उद्वेलित-आलोड़ित हो उठा था । रक्त से सनी हुई इस विजय को सहृदय कवि कदापि स्वीकार नहीं कर सकता था । युद्ध के भोष्ण प्रतिफलन को ओर संकेत करते हुए कवि कहते हैं :—

‘युद्ध का परिणाम

युद्ध का परिणाम हास त्रास,

युद्ध का परिणाम सत्यानाश,
 स्तब्ध-मुंड लुंढन निहिंसन मोच
 युद्ध का परिणाम लोहित कोच" ।

कवि को मनः स्थिति डौंवाडोल हो रही थी और वह यह निर्णय नहीं कर पा रहा था कि युद्ध पाप है पुण्य? ग्राह्य है अथवा व्याज्य? कुरुक्षेत्र में युद्ध को विमोक्षिता से अक्रान्त नोतिः स्वं धर्म परायण युधिष्ठिर की भी मनोदशा ऐसी हो है । युधिष्ठिर जब यह निर्णय नहीं कर पाता है कि ध्वंसजन्य सुख शान्तिजन्य दुःख में कौन नोतिविरुद्ध है, क्या ग्राह्य है, क्या अग्राह्य, तब वे अपनी इस आंदोलित मनोदशा को स्पष्ट करते हुए कहते हैं :—

जानता नहीं मैं कुरुक्षेत्र में खिला है पुण्य,
 या महान् पाप यहाँ फूटा बन युद्ध है ।" 2

युधिष्ठिर को इस डौंवाडोल स्थिति का निराकरण आगे चलकर भीष्म पितामह के मुख से हुआ है :—

1:— चक्रवाल - कलिंग विजय - दिनकर, पृ० - 161 ।

2:— कुरुक्षेत्र - द्वितीय सर्ग - दिनकर, पृ० - 17 ।

है मृषा तेरे हृदय को कल्पना - युद्ध करना पुण्य या दुष्पाप है
क्योंकि कोई ऐसा नहीं, जो स्वयं हो पुण्य हो या पाप हो।

x

x

जनता हूँ किन्तु जोने के लिए चाहिए अंगार जैसी वोरता,
पाप हो सकता है नहीं वह युद्ध है जो छड़ा हो ज्वलित
प्रतिशोध ।” ।

इन पंक्तियों में भोष्म ने कवि दिनकर का हो यह मन्तव्य
प्रकट किया है कि युद्ध पाप-पुण्य से परे अस्तित्व-रक्षण का साधन है,
वह जीवन धर्म है ।

कवि को मान्यता है कि राज्य पिपासा से लड़े जाने वाले युद्ध
व्याज्य अवश्य है किन्तु अन्याय के प्रतिशोध के लिए किया गया युद्ध धर्म
युद्ध हो है । वास्तव में युद्ध ध्वंसकारी हो होता है, त्वनाशक होता
है, अपना पराया सर्वस्व युद्धाग्नि में भस्मोभूत हो जाता है । इसलिए
युद्ध कोई नहीं चाहता । तथापि समय की मांग पर जब वह अभिवार्य
हो जाता है तब उसे स्वीकारने के सिवा कोई चारा नहीं रहता ।

‘युद्ध को पहचानते सब लोग हैं,

जानते हैं युद्ध का परिणाम अन्तिम ध्वंस है

रुग्ण होना चाहता कोई नहीं,

रोग लेकिन जब आ गया पास हो ।

तिक्त औषधि के सिवा उपचार क्या? - 1

शामिल होगा नहीं वह मिष्ठान से ।

राज्य लिप्ता या साम्राज्य विस्तार हेतु किया गया युद्ध
कवि की दृष्टि में समर्थनीय नहीं, बल्कि हेय है ।

सहिष्णुता, शान्तिप्रियता एवं क्षमाशीलता सद्गुण अवश्य हैं,
तथापि शक्ति और क्षमता के अभाव में वे कायरता के ही धोतक समझे
जाते हैं । शक्तिशाली को ही शान्ति, क्षमा आदि गुण शोभा देते हैं ।
क्योंकि निर्बल तो यो ही शान्ति का समर्थन करने के लिए मजबूर हो
जाता है । इसलिए शक्ति का संघर्ष मानव का प्रथम धर्म है, क्योंकि
होनों को क्षमा का भी कोई मूल्य नहीं होता । 'कुरुक्षेत्र' के मोक्षम
के मुख से इसी तथ्य की पुष्टि करते हुए दिनकर ने कहा है :—

'क्षमा शील हो रिपुसमक्ष तुम हुए विनतचित्तना हो,

दुष्ट कौरवों ने तुमको कायर समझा उतना हो ।

क्षमा शीमतो उस भुजंग को जिसके पास गरल हो,

उसको क्या जो दन्तहीन, विषरहित, विनीत सरल हो । 2

1:— वहाँ - पृष्ठ 20 - 21 ।

2:— कुरुक्षेत्र - दिनकर - तृतीय सर्ग, पृ० 31 32

सहता प्रहार कोई विवश, कर्प जोव,
जिसको नशों में नहीं पौरुष को धार है ।
कृष्णा, क्षमा है जलोव जाति के कलंक घोर,
क्षमता क्षमा को शूर वीरों का सिंगार है ।¹

दिनकर का विश्वास है कि एक व्यक्ति के सुधार का प्रश्न उपस्थित हो तो मनोबल जूझो हो सकता है, किन्तु जब समूह पतित हो, स्वेच्छाचारो हो, अत्याचारो हो, अविचारो हो, तब मनोबल का उसके ऊपर कोई प्रभाव नहीं पड़ता । ऐसे समूह को तलवार को ही भाषा समझ में आती है और वह उसी के द्वारा सुधारा जा सकता है इसलिए दिनकर को 'उर्वशी' को उपलब्धि के बाद 'परशुराम की प्रतीक्षा' रहो ।²

जब राक्षसगण अधिमुन्धियों के यशों का विध्वंस करके उनके यज्ञकर्म में बाधा डालते थे, तब उनके प्रतिकार के लिए विश्वामित्र को धनुर्धारो राम-लक्ष्मण को प्रहरो के रूप में लाकर खड़ा करना पड़ता था । रामायण के इस प्रसंग का आधार लेकर कवि ने इस तथ्य को उद्घाटित किया है कि न केवल प्रतिशोध के लिए युद्ध आवश्यक है, बल्कि जनकल्याण

1:-- कुरुक्षेत्र - दिनकर - तृतीय सर्ग, पृ० 34 ।

2:-- आधुनिक कवियों का जीवन दर्शन, डॉ० परशुराम शुक्ल विरहो, पृष्ठ - 15

एवं शान्ति को उपलब्धि के लिए भी युद्ध का आश्रय लेना पड़ता है:--

"आज अहिंसा नहीं कसौटी पर गाँधी को आग है ।

जहाँ शस्त्र बल नहीं, शास्त्र पछताते या रोते हैं ॥

श्रद्धियों को भी सिद्धि तभी तप से मिलती है ।

जब पहरों पर स्वयं धनुर्धर राम खड़े होते हैं ।" 1

जब मनुष्य पशु बनकर किसी भी जघन्य कृत्य में विश्वास करता हुआ सामने उपस्थित हो, तब त्याग मनोबल और शान्ति को बात नहीं चलती ।" 2

कवि ने भोजम के द्वारा युद्ध नीति विषयक इस तथ्य को हमारे सम्मुख रखा है कि स्वत्व-प्राप्ति के लिए लड़ना कभी भी पाप नहीं हो सकता और न्यायार्थ युद्ध में मारना-मरना सद्गर्भ है :--

चुराता न्याय को जो रण को बुलाता भी वहो है

युधिष्ठिर ! स्वत्व को अन्वेष्टा पातक नहीं है

1:-- परशुराम की प्रतीक्षा - दिनकर - आस कसौटी पर गाँधी को आग है, पृ० - 45 ।

2:-- आधुनिक कवियों का जीवन दर्शन - डॉ० परशुराम शुक्ल विरही, पृ० - 150 ।

नाटक उनके लिए जो पाप को स्वीकारते हैं
न उनके हेतु, जो रण में उसे ललकारते हैं ।" ।

कवि ने युद्ध को स्वार्थ पूर्ति के एक साधन के रूप में न स्वीकार कर शोष्ण एवं अन्याय के प्रतिकार्य एक अनिवार्य कर्तव्य और आवश्यक मानव धर्म के रूप में ग्रहणीय माना है । उनको यह दृढ़ धारणा है कि शोष्ण और अन्याय के विरुद्ध युद्ध करना अधर्म या पाप नहीं है । शोष्ण या अन्याय के प्रतिकार्य लड़े जाने वाले युद्ध में हिंसा-अहिंसा का प्रश्न ही नहीं उपस्थित होता । ऐसे युद्ध को ओर साध्य के रूप में देखा जाना चाहिए साधन कोई भी हो ।

कवि दिनकर द्वारा उठाई गयी युद्ध की समस्या तथा उसके समाधान के आलोक में यह निर्विवाद रूप से कहा जा सकता है कि युद्ध का समाधान युद्ध ही है जिसे शक्ति सम्पन्न होकर ही प्राप्त किया जा सकता है । बिना युद्ध के शान्ति प्राप्त नहीं होती ।

अखण्ड भारत का समर्थन :—

राष्ट्रियता के युगचरण दिनकर प्रारम्भ से ही अखण्ड भारत के समर्थक थे । स्वतन्त्रता संग्राम के सेनानियों की तरह उन्होंने अखण्ड

भारत पर बलिदान होने का ही संदेश दिया । अंग्रेजों को फोड़ो और राज्य करो* नीति द्वारा देश में समय-समय पर जो दंगे हुए खून को नदियां बह गयीं । कवि इन सबका पूरा शक्ति में विरोध करता है । सामंथेनी में कवि भारत माँ को दो भन्तानों को लड़ते हुए देखकर कराह उठता है । नोजा खालो और बिहार के सामुदायिक दंगों के समय भी कवि अपनी घृणा व्यक्त करता हुआ सकता का समर्थन करता है :—

जलते हैं हिन्दू-मुसलमान भारत को आँखें जलती है ,
आने वाली आजादी को लो दोनों पाँखों जलती हैं,
वे झुरे नहीं चलते, छिदती जाती स्वदेश को छाती है,
लाठी खाकर भारत माता बेहोश हुई जाती है ।* ।

देश के जिस प्रकार राजनौतिक टुकड़े हुए थे कवि को कभी नहीं भाये, वह तो भारत को अछूट हो मानता रहा परन्तु राजनौ-
तिज्ञों के सामने उसे रोष व्यक्त करके ही सन्तोष करना पड़ा ।
स्वतन्त्रता के पश्चात् देश धर्म भाषा और प्रदेश के संकुचित वादों में
बुरी तरह उलझ गया । कवि दिनकर यह नहीं चाहते थे कि वे अपनी

हो आँखों के सामने देश को बंटता हुआ देखे अतः बार-बार कवि इस संकुचित वातावरण से ऊपर उठकर रोष को समृद्धि और अखण्डता का समर्थन करता है ।

राष्ट्र में व्याप्त भ्रष्टाचार के प्रति विरोध :-

राष्ट्रीय धारा के प्रायः सभी कवियों ने यह सोचा था कि देश की स्वतन्त्रता के पश्चात् देश को फूला-फूला देखेंगे । उन्होंने रामराज्य की कल्पना की थी परन्तु स्वतन्त्र होने के पश्चात् देश का वातावरण सुधारने की जगह बिगड़ने लगा । देश के कर्णधार लोभ और भ्रष्टाचार में लोन हो गये । कवि दिनकर जैसे कवियों ने जिस जनता को देश को धरोहर माना था । वही जनता मंहगाई और असमानता के दुष्क्र में पिसने लगे । कवि को नेताओं की जूबें खाली दिखाई देने लगीं और वह उन भ्रष्टाचारियों को सिंहासन खाली करने की पुनीती देने लगा :--

सिंहासन खाली करो कि जनता आती है ।* ।

वह देश में अमीरों और गरीबों को बढ़ती हुई खाइयों के प्रति अपना आक्रोश व्यक्त करने लगा । 'विपथगा' काव्य में कवि ने क्रांति का ताण्डवों और भैरवों से प्रस्तुत किया है जिसकी चितवन से रैल-शिखर तक टूटने लगते हैं असमानता क्रांति की जननी होती है :--

श्वानों को मिलता दूध वस्त्र भूखे बालक अकुलाते हैं
 माँ को हड्डो से चिपक ठिठुर जाड़े को रात बिताते हैं,
 युवतो को लज्जा-वसन बेच जब व्याज चुकाये जाते हैं
 मालिक जब तेल फुलेलों पर पानी सा द्रव्य लुटाते हैं
 पापो महलों का अहंकार देता मुझको तब आमन्त्रण ।¹

कवि को मजदूरों और किसानों को हालत में कोई परिवर्तन
 नहीं दिखाई दिया । स्वतन्त्रता का प्रकाश पाकर भी देश अन्धकार
 में भटकता रहा । वह देश एकता और अखण्डता के स्थान पर विघटन
 हो विघटन देखता है । -- राजनैतिक स्वार्थ सिद्धि के कारण क्लृप्त
 नेता न हमारे देश को राष्ट्रभाषा भी नहीं बनने देते और न हो जनता
 एकता प्रदेश, धर्म, भाषा आदि के अंगुणों से मुक्ति प्राप्त कर पाती
 है । कवि ने इस समस्त अलगाववादो संकुचित प्रवृत्तियों के प्रति
 अपना आक्रोश व्यक्त किया है । कहीं-कहीं कवि को कस्या भी देश
 को ऐसी स्थिति को देखकर फूट पड़ो है ।

दिनकर के काव्य में व्याप्त राष्ट्रीयता को सरिता बड़ी हो
 प्रचंड प्रवाहिनी रहो है जिसके कल-काल ताण्डव में वर्तमान के दुस्परों को
 दूर करने के लिए ध्वंस के स्वर सुनाई देते हैं :--

“सदियों को ठंडो-झुझो राख सुगबुंगा उठी,
मिट्टी सोने का ताज पहन झुलाती है,
दो राह समय के रथ का घर्घर नाद सुनो,
सिंहासन खाली करो कि जनता आती है ।

x x x

मानो, जनता हो फूल जिसे अहसास नहीं
जब चाहे तभी उतार सजा लो दोनों में,
अथवा कोई दुध मुँहो जिसे बहलाने के
अन्तर-मन्तर सोमित हो चार खिलौनों में ।

x x x

लेकिन, होता झुडोल बवंडर उठते हैं,
जनता जब कोपाकुल हो मुकुटि चढ़ाती है,
दो राह, समय के रथ का घर्घर नाद सुनो
सिंहासन खाली करो कि जनता आती है ।”

वर्तमान का यथार्थ चित्रण :--

कवि दिनकर धरती के कवि हैं, आकाशगारी कवि नहीं । उन्होंने अपने काव्यारम्भ काल से ही जगत और जीवन के यथार्थ से अपने काव्य की प्रेरणा ली है और इसी कारण उनको कविता में एक अद्वितीय आवेश और प्रवाह है । जो कुछ जीवन का यथार्थ नहीं है, वह कवि के काव्य का कथ्य भी नहीं बन सका है । स्वदेश और स्वराष्ट्र के सर्वोपरि है । राष्ट्र को हर धड़कन के साथ उनका हृदय स्पन्दित होता है । उनका स्वर पोंडित मानवता के स्वर की वाणी प्रदान करने वाला वह शक्ति स्वर है जो जनमानस में नई शक्ति का नवचेतना का संसार कर देता है । पराधीन भारत में अंग्रेजों के अन्याय और अत्याचारों से झुलसते हुए देश का यथार्थ चित्रण कर जनमानस में उन्होंने पौरुष का संसार किया था । आज भी वे कवि जो कुछ कानों से सुनता है आँखों से देखता है, उसको अनुभूति और संवेदना बहुत तीव्र होती है । कवि के यथार्थवादो स्वर से राष्ट्रहित को वह भावना प्रवृद्ध होती है जो प्रत्येक व्यक्ति को आत्मचिन्तन व स्वराष्ट्र चिन्तन को ओर प्रेरित करती है ।

कवि अपने दायित्व का निर्वाह उस चित्ते को भाँति करता है जो अपने चित्र द्वारा युग को महान दृष्टि प्रदान करता है । कवि युग में व्याप्त असत् तत्त्वों का यथार्थ अंकन कर उसे दूर करने के लिए जनमानस तैयार करता है ।

दिनकर का समस्त काव्य वह दर्पण है जिसमें युग की राजनीतिक परतन्त्रता और उससे उद्भूत देश की दयाजनक परिस्थिति, अंग्रेजों के भारतीयों पर होने वाले नृशंस अत्याचार, मजदूर और किसानों की अत्यन्त दोन और भूखी पिसती हुयी हालत धार्मिक और साम्प्रदायिक देश की आन्तरिक संकुचितता एवं नारों की पराधीन अवस्था का स्पष्ट प्रतिबिम्बित होता है ।

वर्तमान के चित्रों को प्रस्तुत करते समय कवि ने अपनी कृष्णा का परिचय तो दिया है लेकिन उसको कृष्णा रुदन के स्थान पर शेष में बदल गयी और यही कारण है कि दूध के लिए स्वर्ग लूटने की भी वह प्रस्तुत है :—

समसामयिक, सामाजिक और आर्थिक वैषम्य कवि की क्रान्ति को सदैव जगाता रहा । कवि इस शांति की कभी पसन्द नहीं करता जिसमें दबकर रह जाय । वह तो युद्ध द्वारा प्रतिकार चाहता है । वह नौनिहालों के सूखे होंठ नहीं देख सकता :—

दूध दूध ओ बत्त । मन्दिरों में बहरे पाषाण यहाँ हैं ।

दूध-दूध । तारे बोलो इन बच्चों के भगवान कहाँ हैं ।

x

x

x

वे भी यहाँ, दूध से जो अपने श्वानों को नहलाते हैं,

ये बच्चे भी यहाँ, कब्र में दूध-दूध जो चिल्लाते हैं ।

x

x

x

हरो व्योम के मेघ पंथ से स्वर्ग लूटने हम आते हैं
दूध-दूध वो वत्स तुम्हारा दूध खीजने में हम आते हैं ।¹

कवि दिनकर ने अपनी आँखों से पराधीन भारत की दुर्दशा को देखा था और इसी से उन्होंने अपनी कविताओं में अपनी भावना को अतोत के शैल-शृंगों से दूर रखकर यषार्य के धरातल पर स्थिर रखने का प्रयत्न किया है :—

शैल-शृंग चढ समय सिन्धु के आर-पार तुम ढेर रहे
किन्तु गात क्या तुम्हे, भूमि का दनुज पथ घेर रहे?
दो वज्रों का घोष, विरुट संघात धरा पर जारो है,
वहि -रेणु युन स्वप्न सजा को छिटक रहो घिनकारो है ।²

यहाँ कवि 'दनुज' शब्द का प्रयोग केवल विदेशी शासकों के लिए ही नहीं किया है बल्कि उन्हें भी यनुज कहा है जो मानव का शोषण कर रहे हैं । भारत की इस दुर्दशा को देखकर कवि का हृदय प्रकंपित हो उठा जिसे 'रेणुका' की 'हिमालय' नामक कविता में देखा जा सकता है :—

1:— हुंकार - हाहाकार - दिनकर, पृ० 22 - 23

2:— हुंकार - दिनकर, पृ० - ।

"ओ मौन तपस्या लोन यतो ।
 पलभर को तो कर दुःखान्ध ।
 रे ज्वालाओं से दग्ध, विस्म
 है तड़प रहा पद पर स्वदेश ।" 1

कवि राष्ट्र को इन सभी से सचेत रहने को सलाह देता है, जो भारत के पतन के गर्त में गिराने में सहायक है । वे उनसे भी सचेत रहने को सलाह देते हैं जो जमींदार के स्व में किसानों का पूँजीपतियों के स्व में ब्रह्मिणों का ब्राह्मण के स्व में शुद्धों का तथा विदेशी शासक के स्व में प्रजा का रक्त घुसते हैं । कवि समाज को भी आर्थिक, सामाजिक तथा राजनैतिक शोषकों से सचेत रहने को प्रेरणा देता है ---

उस पुण्य भूमि पर आज तमो ।
 रे आन पड़ा संकट कराल,
 व्याकुल तेरे सुत तड़प रहे
 हँस रहे चतुर्दिक विविध व्याल । 2

कवि दलितों का कवि है अतः उसे अपनी विवशता के माध्यम से दलितों को विवशता का यथार्थ चित्र प्रस्तुत करने में सफलता मिली है :-

1:-- रेणुका - हिमालय - दिनकर, पृ० - 5

2:-- रेणुका, पृ० - 5

दबी तो आग हूँ भोष्ण धुधा को,
 दलित मौन का हाहाकार हूँ मैं
 सजग संसार, तू निज को तम्माले,
 प्रलय का दुःख पारावार हूँ मैं ।'

जागरूक सहृदय कवि दिनकर इन भोष्ण परिस्थितियों में
 अप्रभावित रह हो कैसे सकते थे? उन्होंने रोद्र रूप धारण करके क्रांति
 को प्रचंड ज्वाला भड़काना चाहा है । जिसमें ये सारे दानवीय दुराचार
 भस्मोभूत हो जायें । इस विराट क्रांति कार्य में साथ देने के लिए
 कवि हिमालय को जागृत होकर सिंहनाद करने के लिए आवाहित करता
 है :--

ओ मौन तप्त्या-लोन यतो,
 पल भर को तो कर दुर्गोन्मेष,
 रे ज्वालाओं में दग्ध विकल,
 है तड़प रहा पद पर स्वदेश ।
 x x x
 ले अंगड़ाई, उरु, हिले धरा,
 कर जिन विराट स्वर में निनाद,
 तू गैलराद हुंकार भरे,
 फट जास कुहा, भागे प्रमाद ।

तू मौन त्याग कर सिंहनाद,
 रे तपो ! आज तप का न काल,
 नवयुग शंख ध्वनि जगा रही,
 तू जाग, जाग, मेरे विशाल ।" 1

भारत को दुर्दशा पर अन्यमनस्क दशा में सोचते समय कवि का ध्यान उन किसानों पर आकर्षित हुआ जो भारतीय समाज का सबसे अधिक शोषित एवं पीड़ित वर्ग था । भारत जैसे कृषि प्रधान देश में किसानों के दुखी होने का मतलब भारत देश का दुखी होना था । भारत की सम्पन्नता एवं समृद्धि तो किसानों के सुख सम्पन्न जीवन पर ही निर्भर है । कवि दिनकर से किसानों को यह दुर्दशा देखी नहों गयी । उसके हृदय को कल्पना इन शब्दों में फूट पड़ी :—

"भरण शोधन के लिये दूध भी बेचधन जोड़ेंगे ।
 बूंद बूंद बेचेंगे अपने लिये नहीं कुछ छोड़ेंगे ।
 इतने पर भी धनपतियों को उनपर होगी मार ।
 तब मैं बरसूंगी बन बेबस के आँसू सुकुमार ।
 फटेगा भूखा हृदय कठोर ।
 चलो कवि बन फूलों की ओर ।" 2

1:— चक्रवाल - दिनकर - हिमालय, पृ० - 6

2:— हुंकार - दिनकर - वनफूलों की ओर, पृ० - 34

खेत में दिनभर खून-पसोना रक करके अथक परिश्रम करने वाले किसान को अभाव ग्रस्त जीवन-दशा को देखकर कौन सहृदय व्यक्ति उन पर तत्स नहीं खायेगा? कवि ने उनको दुर्दशा को यथार्थ वाणी देते हुए कहा है :—

“जेठ हो कि पूस हमारे कृषकों को आराम नहीं है ।
वसन कहो सूखी रोटी भी मिलती दोनों शाम नहीं है
बैलों के ये बन्धु वर्ष भर क्या जाने कैसे जोते हैं?
जहाँ बन्द, बलतोन आँख, गम खा गायद आँसू पोते हैं ।” ।

दिनकर ने हिन्दू-मुस्लिम ऐक्य भावना को भी अपनी कविताओं में सदा प्रश्रय दिया है । भारत के विभाजन से उनके हृदय को जब जब-
दर्दस्त आघात पहुँचा तब उन्होंने अपने हृदय वेग को तकदोर का बँटवारा”
कविता में अत्यन्त उद्दिग्धता के साथ प्रकट किया है :—

“ताव था कितको कि बाँधि कौम को,
एक होकर हम कहीं मुख खोलते ।
बोलना आता कहीं तकदोर को,
हिंदूवाले आसमाँ पर बोलते ।

खूँ बहाया जा रहा इन्सान का,
 सींगवाले जानवर के प्यार में ।
 कौन सो तकदोर फोड़ो जा रहो,
 मस्जिदों को ईंट की दोवार में ।" 1

स्वतन्त्रता प्राप्ति के पहले ही भारत-भूमि को खण्डित करने
 के हेतु साम्यदायिकता की आग भड़काने वालों की कवि दिनकर अत्यन्त
 तिरस्कार की दृष्टि से देखकर उन्हें तोखे शब्दों में खरो-खोटी सुनाते
 हैं :--

"चोथड़ों पर एक की आँखि लगी,
 एक कहता है कि मैं लूँगा जबों ।
 एक की ज़िद है कि पोने दो मुझे,
 छून जो इसकी रगों में है रखा ।
 मुस्लिमों । तुम चाहते कितो जवाँ,
 उस गरीबिन ने जबों खोली कभी,
 हिन्दुओं बोलों तुम्हारी याद में,
 कौम की तकदोर क्या बोलो कभी ।" 2

1:-- हुंकार - दिनकर - तकदोर का बँटवारा, पृ० - 71

2:-- हुंकार - दिनकर - तकदोर का बँटवारा पृ० - 70

दिनकर ने आरम्भ से अन्त तक निरन्तर युग का साथ देते हुए युगोन परिस्थितियों का सहो-सहो चित्रण किया है। स्वतन्त्रता प्राप्त के पश्चात् देश में आजादी के मनमाने अर्थ लगाकर अपना स्वार्थ सिद्ध करने वालों को पोल उन्होंने 'स्नार्को' शीर्षक कविता में बड़े मार्मिक शब्दों में खोल दो है। आजादी के बाद देश के नव-निर्माण में हमें अपनी पूरी शक्ति लगाना चाहिए थी। इसके विपरीत, वैयक्तिक स्वार्थ को पूर्ति में उसे खर्च किया जा रहा है। देश को सर्वोपरि मानकर उसके उत्थान में अपना सारा ध्यान लगाने के बँदले मन्त्रीगण, नेता, शासक, अधिकारी वर्ग, सब एक साथ उल्लू सीधा करने में संलग्न है। देश में सदैव घुसखोरो, भ्रष्टाचार, सत्तालोलुपता, निरंकुशता, अनुशासनहीनता, अराजकता का ही साम्राज्य फैला हुआ है, कर्तव्य पालन को ओर किसी का ध्यान नहीं, अपने-अपने हकों को ओर ही सब अँगुली-निर्देश कर रहे हैं। स्वतन्त्रता का मतलब हो आज उच्छृंखलता, स्वेच्छाचारिता समझा जाने लगा है। स्वतन्त्रता के पुजारियों ने अपना सर्वस्व स्वातन्त्र्य-यज्ञ में होम दिया था और भारत के नव-निर्माण का उज्ज्वल स्वप्न दुष्टि-सम्मुख रखा था, भारत के नवोत्थान की महान् आकांक्षाएं सामने रखी थी। उनका वह सपना वे आशा-आकांक्षाएं मिट्टी में मिल गयीं, उनके अरमानों पर पानी फिर गया। देश के हास्योन्मुख स्वप्न का चित्र राष्ट्र-प्रेमी कवि दिनकर ने अपनी 'स्नार्को' शीर्षक कविता में, व्यंग्यपूर्ण शैली में अत्यन्त

मार्मिकता के साथ अंकित किया है । वैसी पुरी कविता हो भारत
की वर्तमान स्थिति को यथा तथ्य रूप में हमारे सामने उपस्थित कर
देती है और राष्ट्र के उद्धार के सम्बन्ध में गम्भीरता पूर्वक सोचने
के लिए हमें बाध्य करती है :--

नेता या प्रणेता । तेरा ठोक तो ईमान है ?

पर दिया जाता अब देश में न काम है ।

बने जाते कल-कारखाने आलोकान भी

साथ-साथ तेरे कुछ अपने मकान भी ।

X **X** **X**

लोग हैं आजाद बिल लाने को ।

नेता हैं आजाद जहाँ चाहें, वहाँ जाने को

अफसर परम स्वतन्त्र है ।

मंत्रों जो हजार पढ़े, लगने न मन्त्र हैं ।

अजब हमारा यह तन्त्र है ।

नकली दवाइयों का व्यापारो स्वतन्त्र है ।

पुलित करे जो कुछ पाप है ।

घोर का जो चाया है, पुलिस का भी बाप है ।

X **X** **X**

राम जाने भीतर क्या बल है ।

तब भी बहानी यह देना चल रहा है ।

गण-जन-किसी का न तन्त्र है,
 साफ बात यह है कि भारत स्वतन्त्र हैं ।
 भिन्नता सँभाले तार-तार को,
 राज करतो हैं यहाँ येन से 'स्वारको' ।* ।

कवि दिनकर ने राज्य सभा के सदस्य होते हुए भी जिस
 साहस और निर्भीकता के साथ शासन को टीका-टिप्पणों उक्त कविता
 में की है वह यही सिद्ध करती है कि दिनकर ने पुरो ईमानदारी के
 साथ अपने कवि कर्तव्य को निभाया है ।

।:-- परशुराम की प्रतीक्षा - दिनकर - स्नार्को, पृ० - 68

आशावादो स्वर :--

भारतीय संस्कृति का मूल स्वर है आशावाद दिनकर पौरुष के कवि हैं । वे माग्य से अधिक कर्म में विश्वास रखते हैं । इसलिए कवि तत्कालीन भारत को दयनीय स्थिति से आकुल-व्याकुल न होकर आशावादो स्वरों में उसके निराकरण एवं समाधान के लिए प्रेरणाप्रद गीत गाकर जनमानस में साहस का निरन्तर संचार करते रहे । दिनकर के सपनों का जो भारत है उसी को उन्होंने अपने काव्य में मूर्तित करने की कोशिश की है । कवि की मान्यता है कि प्रतिकूल परिस्थितियों में भी नव-निर्माण का मार्ग प्रशस्त हो सकता है । स्नेह एवं बलिदान को उदात्त आशावादो भावना धरती पर स्वर्ग का निर्माण कर सकती है । 'कुरुक्षेत्र' में यही आशावादो स्वर यत्र-तत्र दिखाई देता है :--

'आशा के प्रदोष को जलाये चलो धर्मराज,

एक दिन होगी मुक्त भूमि रण-मूर्ति से ।

भावना मनुष्य को न राग में रहेगी लिप्त,

सेवित रहेगा नहीं जीवन अनोति से ।

हार से मनुष्य को न महिमा घटेगी और,

तेज न बढ़ेगा कितो मानस की जोत से ।

स्नेह बलिदान होंगे माप नटता के एक,

धरती मनुष्य की बनेगी स्वर्ग प्रीति से ।" ।

दिनकर आज एवं उत्साह से प्रेरित आशावादी प्रवृत्ति के कवि हैं । देश की स्वतन्त्रता प्राप्ति पर कवि ने 15 अगस्त सन् 1947 ई० का स्वागत 'अरुणोदय' नामक कविता में किया है । कवि का दृष्टिकोण यह है कि देश की स्वतन्त्रता प्राप्ति के साथ कई प्रकार के प्रश्न तथा विभिन्न समस्याएँ हमारे सामने उपस्थित होंगी । हमें असंख्य बाधाओं को झेलते हुए आगे बढ़ना है :--

"सम्मुख असंख्य बाधाएँ हैं ।
गरदन मरोड़ते बढ़े कलौ ।
अरुणोदय है, यह उदय नहीं
चट्टान फोड़ते बढ़े कलौ ।" ।

भारत का स्वातन्त्र्य-प्राप्ति का बरसों का स्वप्न आज साकार हो गया है । अब प्रश्न है उसको सुनहला रूप देकर उसके नव-निर्माण का उसे उज्ज्वल बनाने का । भारत के जिस उज्ज्वल एवं सुनहले रूप का निर्माण कवि को अभिप्रेत है, वह कवि की कौही कल्पना मात्र नहीं है - वह उसे यथार्थ धरातल की नींव पर यथार्थ की शक्ति पर खड़ा करना चाहता है । दिनकर के हृदय में भारत

।:-- धूम और धूआ - दिनकर,

की जो प्रतिमा अंकित है वह भूमि की सीमाओं में आबद्ध भारत
 नहीं, वरन् ऐसे अच्च आदर्शों का उदात्तशील भारत है जो संसार
 के सब राष्ट्रों के लिए अनुकरणीय रहेंगे। कवि ने निम्नांकित पंक्तियों
 में अपना भाव प्रकट किया है :—

"भारत नहीं स्थान का वाक्-गुण विशेष नर का है।
 एक देश का नहीं शील यह भूगुण्डल भर का है।
 जहाँ कहीं एकता अखण्डित जहाँ प्रेम का स्वर है।
 देश-देश में वहाँ खड़ा भारत जोक्ति भास्वर है।" 1

अने नव-निर्माण के उद्दिष्ट में बाधक बनने वाली परि-
 स्थितियों के बीच से साहसपूर्वक मार्ग निकालकर हमें आगे बढ़ने का
 सन्देश देते हुए कहते हैं :—

गीतों से फिर कदवान तोड़ता हूँ साथी,
 झुरमुटें काट आगे की राह बनाता हूँ।
 है जहाँ-जहाँ तमतोम सिमट कर छिपा हुआ,
 चुन-चुन कर उन कूजों से आग लगाता हूँ।" 2

1:— नीलकण्ठ दिनकर - कित्की नमन करूँ मैं, पृ० - 94

2:— पुरुरुषाम की प्रतीक्षा - दिनकर - छण्ड - 3, पृ० - 7

कवि का यह दृढ़ विश्वास है कि भारतवासियों अगर
अर्थक परिश्रम करने के लिए कटिबद्ध होंगे तो वह दिन दूर नहीं
है जब एक सखल-सुदृढ़ समृद्ध-सम्पन्न भारत का निर्माण कर
सकेंगे। कवि के सपनों के भारत में धरती को धँसाने को,
सागर को मुढ़ठी में बाँधने को, तूफानों को उठाने की पूरी
क्षमता विद्यमान होगी :--

"बाहों से हम उम्बुहि आगाध धावेंगे।

धँस जायेगी यह धरा अगर चाहेंगे।

तूफान हमारे इंगित पर ठहरेंगे।

हम जहाँ कहेंगे मेघ वहीं घहरेंगे।"।

कवि का यह दृढ़ विश्वास है कि 'वर्तमान में राष्ट्र
के लिए हमने जो रक्त बहाया है, उसका सुन्दर परिणाम एक न
एक दिन अवश्य निकलेगा। हिमालय की उपत्यकाओं में 'दृष्ट
वीनियों' का प्रतिरोध करते हुए, देश के चारों ओर सैनिकों ने मातृभूमि
की रक्षा के लिए जो आत्मोत्सर्ग किया है, उनका यह स्मर
बलिदान रंग लाकर ही रहेगा। इसी आशावादी स्वर में उनका
सक्रिय स्वर सबल भविष्य का स्वप्न देख रहा है, जिसमें उद्दाम

राष्ट्र की उद्दाम कल्पना अन्तर्निहित है ।" 1

"पर हमने तो सोचा है उसे लहू से,
 कड़ती उमंग की कलियों की छुछू से,
 क्या यह अपूर्व बलिदान पचावल लेगी?
 उद्दाम राष्ट्र क्या हमें नहीं वह देगी?" 2

दिनकर जी ने अपनी 'तांडव' 'दिगम्बरी' 'विपश्चा' आदि कविताओं में अभिव्यक्त क्रान्ति की उग्र स्वरधारा से देशवासियों में जागृति की कैना भरकर देश की जिस सुनहली उज्ज्वल मूर्ति के नव निर्माण के लिए ललकारा था, कवि का विश्वास है कि वह मूर्ति निकट भविष्य में अवश्य ही साकार होकर रहेगी। योनियों के अमृत्याश्रित आकुम्भण हमारे लिए लाभप्रद ही सिद्ध हुआ है। कवि इस आकुम्भण को वरदान स्वरूप समझते हैं, क्योंकि उससे हमारे जागृति की कैना और भी अधिक तोड़ बनकर पकट हो रही है। सुनो सुनोति के शब्दों में -- "सोता शेर आहत हो गया है, किन्तु अब वह कहीं और अधिक विकराल रूप धारण कर किसी भी दिशा से होने वाले अरि के आकुम्भण का सशक्त पुत्पुतर

1:-- दिनकर के काव्य में राष्ट्र भावना - सुनोति, पृ० - 193

2:-- परशुराम की पुतोक्षा-दिनकर, खण्ड - 4, पृ० - 13

दे सकेगा ।" 1

कवि दृढ़ विश्वास के साथ निवेदन कर रहा है कि उक्त आक्रमण ने सदियों से निद्रित भारत को झकझोर कर जगा दिया है । हम भारत के नव-निर्माण के अपने स्वप्न को साकार बनाकर ही रहेंगे ।

"कुछ सोच रहा है समय राह में थमकर,
है ठहर गया सहसा इतिहास सहम कर,
सदियों में शिख का अकल ध्यान डोला है,
तोपों के भीतर से भविष्य बोला है ।
चोटें पड़ती यदि रहें शिखा टूटेगी,
भारत में कोई नई धार फूटेगी ।" 2

इसो विश्वास को बढ़ाते हुए कवि कहते हैं कि चोनी आक्रमण के फलस्वरूप हिमालय की बर्फोली चट्टानों को तोड़-फोड़कर जिस ज्वालामुखी का विस्फोट हुआ है वह तब तक शान्त नहीं होगा जब तक भारत को नव-मूर्ति से प्रतिष्ठा नहीं होगी ।

1:-- दिक्कर के काव्य में राष्ट्रिय भावना - सुनोति, पृ० - 193

2:-- परशुराम की पुतोक्षा - दिक्कर - खंड - 4, पृ० - 14

हमारे इस संकल्पित कार्य में चाहे जितनी विघ्न-बाधाएं क्यों न उपस्थित हों, उन सबका अपने बाहुबल के सहारे साहसपूर्वक सामना करेंगे और अन्ततोगत्वा भारत को यह मूर्ति उस भूमि पर अवतीर्ण होकर हो रहेगो जिसके लिए इस मूर्ति के निर्माण में जहाँ एक ओर जन शक्ति विष्णु के निर्माणात्मक रूप में आविर्भूत होगी, वही दानवों दुष्प्रवृत्तियों को नष्ट-भ्रष्ट करने को ध्वंसात्मक अजेय शक्ति का भी उसमें अविष्कार होगा । उत्तराखंड से प्रस्रुटित इस अविजेय शक्ति का परिचय कवि ने इन शब्दों में किया है :--

"हां वही रूप पुण्ड्रवर्णित विभास्वित नर का
 अंगवतार सम्मिलित विष्णु शंकर का ।
 हां वही दुरित से जो न सन्धि करता है,
 जो सत् धर्म के लिए खड्ग धरता है ।"

डा० सावित्री सिन्हा के शब्दों में :--

"यौन का आक्रमण वह घटना है जिसने दिन्कर की यह आस्था दृढ़ कर दी है कि लाल लपट से गांधी को, भारत को और भारतीय संस्कृति की रक्षा करने के लिए हमें सैन्य शक्ति का पूर्ण सहारा लेना पड़ेगा । अपने जौवन-दर्शन में युद्ध को भी उतना

हो प्रधान स्थान देना होगा, जितना परमार्थ और मानवतावाद को । मानवतावाद भारत का साध्य लक्ष्य होगा और सैन्य शक्ति इसका साधन ।* ।

इस प्रकार कवि ने अपने अनेक कविताओं के द्वारा भारतवासियों में विश्वास की भावना जगाकर आत्यन्त आशावादी स्वरों में भारत के नव-निर्माण के संकल्प को सिद्ध करने के लिए कटिबद्ध होने का सन्देश दिया है ।

गांधीवादो विचार धारा :--

सन् 1920 के पश्चात् का हिन्दो-साहित्य गांधीवाद से विशिष्ट प्रभावित रहा है । गांधीवाद का दर्शन वह प्राचीन दर्शन ही था जिसमें समस्त विश्व के उत्कर्ष को भावनाएं निहित थीं । मात्र इसका संस्करण नया था । बापू ही ऐसे प्रथम राजनीतिज्ञ थे जिन्होंने सत्य और अहिंसा के माध्यम से देश को स्वतन्त्र करने का बोझ उठाया । महात्मा गांधी युग पुरुष थे, महामानव थे, उनकी विचार धारा न केवल भारत के लिए अपितु विश्व भर के लिए मानवता का सन्देश देने वाली थी । गांधीवाद का प्रभाव इस युग में

त्वव्यापी रहा है। भारतीय समाज को गांधी जी ने सभी दृष्टियों से प्रभावित किया है।

गांधी जी के सिद्धान्तों की पृष्ठ भूमि में दिक्कर जी के काव्य पर विचार करने पर स्पष्टतया दिखाई देता है कि - गांधी जी के राजनैतिक सिद्धान्तों के प्रति दिक्कर की सहमति नहीं है। उनको दृढ़ धारणा है कि गांधीजी के अहिंसा सत्य आदि के आदर्श स्वाधीनता संग्राम में किसी काम के नहीं हैं। कवि का विश्वास कि विदेशी सत्ता को भारत से बहिष्कृत करने का एकमेव प्रभावो मार्ग क्रान्ति का मार्ग ही हो सकता है। कवि को यह मान्यता थी कि अनाचार का दमन अनाचार से हो समाप्त हो सकता है। 'हुंकार' को अक्ताएँ कवि का इस मान्यता को परिचायक हैं। उस समय साधारण जनता का भी यही विश्वास था कि अंग्रेजों के दमन को गांधीवाद के अहिंसामूलक आन्दोलन से नहीं मिटाया जा सकता। इसलिए गांधी जी के सिद्धान्तिक विचारों से कवि एकमत नहीं रहा, बल्कि द्वन्द्व ही रहा।

गांधी जी ने अपने राजनीति का जीवन काल में तीन महत्वपूर्ण देश व्यापी आन्दोलनों का नेतृत्व कर उन्हें कार्यान्वित किया था। प्रथम सन् 1920-21 ई० का असहयोग आन्दोलन,

द्वितीय सन् 1930 ई० का सविनय कानून भी आन्दोलन और तृतीय सन् 1942 ई० का 'भारत छोड़ो आन्दोलन' । इन आन्दोलनों को सिद्धि के लिए गांधी जी ने सत्य एवं अहिंसा को साधन के रूप में ग्रहण किया था । राष्ट्रहित विरोधी शासन शक्तियों के प्रति सम्पूर्ण असहयोग द्वारा राष्ट्र जीवन को उन्नत एवं पुष्ट बनाकर उसे स्वाधीन कर देना असहयोग आन्दोलन का मूल मन्त्र था ।

इन आन्दोलनों से सहमति दशाति हुए तत्कालीन राष्ट्रीय कवियों ने अपनी शक्ति और उन्हें सहयोग दिया परन्तु, दिक्कर जी का गांधी के साथ विरोध था, उन्होंने अपनी 'पराजितों की पूजा' और 'कल्याण की दिशा' कविताओं द्वारा अपने इस विरोध को अक्षर रूप दिया । ये कविताएँ उन्होंने उस समय लिखी थी, जब गांधीजी ने अतुल्यारिक्त रूप से अचानक सत्याग्रह आन्दोलन रोकने की आज्ञा दी थी । जब सुभाष, जवाहर और जय प्रकाश का उबला हुआ खून गांधी जी को शान्तिमूलक समझौता नीति से किसी भी प्रकार ठंडा नहीं हो सकता था । उग्र दल युवक के नेता गांधी जी की उस नीति को भारत की पराजय मानते थे । वे पूरी शक्ति के साथ साम्राज्यशाही की जड़ें उखाड़कर उनकी सत्ता को भारत से बहिष्कृत करने के लिए उतावले हो रहे थे । दिक्कर ने इन युवक नेताओं के दृष्टिकोण से अपनी सहमति व्यक्त कर कहा था --

"बँधो धार, अवरुद्ध प्रभजन, बन देवो भी होन हुई ।
एक-एक कर बुझो शिखाएँ, वस्तुधा वोर विहीन हुई ।" 1

गांधी जो को इस शान्ति नोति के प्रति अनो ग्लानि
प्रकट करते हुए कवि कहता है :--

अब गया है देख क्यूँकि अपने अज्ञा धर्म का
ग्लानि विहीन पुर्वर्तन
युगसत्तम सम्बुद्ध पुनः कहता है, ताप कलुष है
शिखा बुझा दो मन की ।
मैं मनुष्य हूँ, दहन धर्म है मरा, मृत्ति साथ
अग्नि स्फुल्लिंग है मुझमें,
तुम कहते हो शिखा बुझा दो, लेकिन आग बुझी तो
पौरुष शेष रहेगा ।" 2

गांधी को अहिंसा नोति से दिक्कर अत्यन्त क्षुब्ध थे ।
कवि ने जब देखा कि गांधी जी अंग्रेजों की ताप का जवाब तकली
और चरखे से देने के लिए सन्नद्ध हैं तो उन्होंने गांधी जी की इस
दुर्बलता की नीति के खिलाफ कटुविक्र शब्दों में अपना तीव्र विरोध
प्रकट करते हुए कहा है :--

1:-- हुंकार - दिक्कर - पराजितों को पूजा, पृ० - 52

2:-- हुंकार - दिक्कर - कलना की दिशा, पृ० - 65

“महाशक्ति ! सन्दोषित भूल कर अपनी,
 सिंह भीत हो छिपा घनाच्छ गुहा में ।
 जी करता है इस कदर्य के मुख पर,
 मलदूँ लेकर मुट्ठी भर चिन्मयारो

x x x

शास्ता का यह वचन द्रोह छोड़ दो
 मानव हो तुम उठो मलों से उमर
 महा मनोबल, शक्ति अजेय तुम्हारी
 दानव को जीतो तुम देव गुणों से,
 एक हाथ को भिन्न शक्ति रचनाएं
 सुर होते कृष्णाय, किरणवधु केवल,
 नट के होते अस्थि, मांस सज्जाएं
 और आग तो भी कुछ चोज लहू में,
 गरल द्रोह-प्रतिज्ञाधर्मयो ज्वालाएं,
 भरो हुयो हममें पर, हम मानव हैं
 नरता मानवता, पौरुष से बढ़कर,
 सुर में क्या गुण श्रेष्ठ, जिन्हें हम सीखें
 नर-जीवन सन्दोषित विविध रागों से,
 पल-पल नव-संघर्ष, प्रश्न नित नूतन

साथी है इतिहास, किन्तु संगर में,
स्वर्ग हारता ही आया पृथ्वी से ।" १

दिनकर जी आरम्भ से हो क्रान्ति के समर्थकरहे हैं ।
उन्को दृष्टि में गांधी जी की अहिंसा नीति पराक्रितों की दुर्बलता
की नीति थी । इस नीति की सुल्लभ-सुल्ला विरोध करते हुए
दिनकर ने इस नीति के परिणाम को और सूक्ष्म स्मृत करते हुए कहा
है :--

"तूणाहार कर सिंह भले हो फूले,
परमोज्ज्वल दैवत्व प्राप्ति के मद में,
पर हिंस्रों के बोच भोगना होगा,
नख-रद के क्षय का अभिशाप उसे हो ।" २

गांधी जी को अहिंसा नीति के प्रति कवि का विरोधी
दृष्टि कोण "हिमालय" की निम्नांकित पंक्तियों में दृष्टव्य है :--

"रे राँक युधिष्ठिर को न यहाँ,
जाने दे उन्को स्वर्ग धीर
पर फिरा हमें गाण्डीव गदा,

१:-- हुंकार - दिनकर - कलना की दिशा - पृ० 64-66

२:-- हुंकार - दिनकर - हिमालय, पृ० - 7

लौटा दे अर्जुन भीम वोर* ।

विजयेन्द्र स्नातक के शब्दों में :--

"भारतीय स्वतन्त्रता संग्राम की वास्तविक शक्ति भारतीय जनता के जागरण में और महात्मा गांधी के नेतृत्व में थी । किन्तु नवयुवकों के भीतर जो जोश था, वह अहिंसा के धरे में बन्द रहने के लिए तैयार नहीं था । उनका ध्यान सबसे अधिक रूसी क्रान्ति को और था । देश में ऐसे नवयुवक असीख्य थे, जो रूसी क्रान्ति से प्रेरणा लेकर भारत में सशस्त्र क्रान्ति करने का स्वप्न देखते थे । देश के अन्तर्मन में अहिंसा के विरुद्ध उग्र भावनाओं का जो ज्वार चल रहा था, उसे अत्यन्त स्वल्प भाषा में अभिव्यक्त करने का काम दिक्कर ने किया ।" १

'विवधंगा' कविता में दिक्कर की क्रान्ति स्वयं निवेदन कर रही है :--

असि की नौगाँ से मुकुट जीत,
अनै सिर से उसे सजाती हूँ ।

१:-- रेणुका - दिक्कर - हिमालय, पृ० - 7

2:-- ज्योत्स्ना - दिक्कर स्मृति अंक, सन् 1974 ई० - पृ०

विजयेन्द्र स्नातक, पृ० - 45 ।

ईश्वर का आसन छोन कूद में,
 आप खड़ो हो जातो हूँ ।
 धर-धर करते कानून न्याय,
 इंगित पर जिन्हें नचातो हूँ ।
 भयभीत पातकी धर्माँ से,
 अपना पद मैं धुलवातो हूँ
 सिर झुका झमंडी सरकारें,
 करतो मेरा अर्चन पूजन । * 1

प्रारम्भ में कवि गांधी-नोति को क्लोव धर्म ही समझता रहा । 'गांधी दर्शन' उनको दृष्टि में क्षमा और दया के सुघर बेल-बूटों से क्लोव-धर्म को सजाने वाला धर्म था । उन्होंने धरतो के उस अग्रदूत मानवैन्द्र को कल्पना की जिसके एक हाथ में अमृत कलश और धर्म को ध्वजा हो, परन्तु जो संज्ञा सा बलवान् और काल सा क्रोधो भी हो, अकल के समान धीर होते हुए भी निर्भर-सा प्रगतिशील हो । * 2 कवि गांधी नहीं परशुराम को चाहता हूँ ।

1:-- कृपाल - दिक्कर - विपथगा, पृ० - 73

2:-- युग चारण - दिक्कर सावित्री सिन्हा, पृ० 96-97

क्रान्ति का विध्वंसक कवि जब देखता है कि देश के लिए
क्रान्ति से ज्यादा श्रेयस्कर मार्ग गांधी का मार्ग ही है इसलिए वह
गांधी को महामानव के रूप में देखना प्रारम्भ करता है । कलिंग-
विजय में उसने अशोक को अन्तिम परणति का मार्ग अहिंसा में ही
देखा और कुरुक्षेत्र में धर्म प्रदोष को जलाने का ही आदेश दिया ।

दिनकर के बापू के प्रति बदले हुए दृष्टिकोण को देखकर
कुछ आलोचकों ने उन पर आरोप लगाया था कि वे हवा के अनुसार
बदलने वाले पक्षे अवसरवादो हैं अवसर के अनुसार स्वर बदल लिया
करते हैं । परन्तु यह आरोप निराधार है, क्योंकि कवि के भाव
में जो परिवर्तन परिलक्षित होता है वह सच्ची आस्था के ही कारण
है, अवसरवादो होने के कारण नहीं । वैसे देखा जाय तो एक
व्यक्ति के रूप में गांधी जो के प्रति दिनकर में अभिक्ति या उपेक्षा
का भाव कदापि नहीं था, बल्कि इस महान आत्मा के प्रति उनके
हृदय भ्रष्टा और आस्था विद्यमान थी । उन्हें वे मानवता के सच्चे
रक्षक मानते थे । 'बापू' काव्य में उन्होंने अपने ये भाव व्यक्त
किये हैं :—

"देवी" को भी है सासि रूको,
सागर । सागर, हो सावधान् ।
है लदो हूयो इस नौका पर,
मानवता की पूँजी महान ।

यह डूब गयो तो डूबेंगे,
मानवता के सारे किंगार,
यह पार लगे तो धरती को,
घायल कि स्मृत भी लगे पार ।" ।

गांधी जो के प्रति दिक्कर जो के परिवर्तित दृष्टिकोण
नै हो उन्हें 'विराट के वरणों' में मानव के दिये हुए कुछ उपहार
के रूप में 'बापू' की रचना लिखने की प्रेरणा प्रदान की । इस
काव्य में दिक्कर गांधी जो के एक सच्चे पुजारों के रूप में सम्मुख
आते हैं । गांधी जो को महानता की लक्ष्य कर कवि कहता है :--

"पर तू इन सबसे भिन्न ज्योति
जेता-जेता-से महोयान
कूटस्थ पुरुष । तेरा आसन
सबसे ऊँचा सबसे महान" 2

"तू कालोदधि का महासंभ
आत्मा के नभ का तृग केतु,
बापू । तू मर्त्य - अमर्त्य,
स्वर्ग-पृथ्वी, भूतल का महासैतु,

1:-- बापू - दिक्कर, पृ० - 23

2:-- वही, पृ० - 9

तेरा विराट यह रूप,
 कल्पना पट पर नहीं समाता है,
 जितना कुछ कहूँ मगर,
 कहने को बहुत शेष रह जाता है ।
 लज्जित मेरे अंगार,
 तिलक माला भी यदि ले आऊँ मैं,
 किस भाति उदूँ उतना उमर?
 मस्तक कैसे छू पाऊँ मैं?
 ग्रीवा तक हाँथ न जा सकते
 जंगलिया न छू सकती ललाट,
 वामन को पूजा किस प्रकार पहुँचै,
 तुझ तक मानव विराट * 1

गांधी जो कौ कवि नै शान्ति के दूत के रूप में देखा है :--

"तू सहज शान्ति का दूत, मनुज
 के सहज प्रेम का अधिकारी,
 धृग में उडेल कर सहजगील,
 देखती तुझे दुनिया सारी ।" 2

1:-- बापू - दिक्कर, पृ० - 25

2:-- बापू - दिक्कर, पृ० - 7

देश को सामाजिक समस्याओं के सम्बन्ध में गांधी जी ने रचनात्मक कार्य किया । अछूतोंदार, हार्जिन सेवा, दलितों के प्रति प्रेम, साम्प्रदायिकता के विष को नष्ट करने को भावना एवं नारो-जागरण आदि ज्वलन्त समस्याओं के समाधान के प्रति गांधी जी क्रियाशील थे । 'बापू' नामक कविता में दिन्कर जी ने इसका सविस्तार चित्रण किया है । दिन्कर के अनुसार गांधी जी कलयुग के कृष्ण थे :--

"बापू तू कलि का कृष्ण,

विकल आया आँखों में नीर लिए ।

थो लाज द्रौपदी को जाती,

केशव दौड़ा चोर लिए ।" 1

स्वतन्त्रता प्राप्ति के पश्चात् गांधी जी के देहावसान से देश पर विपन्नता का वज्रपात हुआ तब एक बार पुनः कवि ने गांधी जी को आवश्यकता पर बल देते हुए 'वज्रपात' नामक कविता में पुकार की है :--

"लौटो वसुधा के अमृत कौष ।

लौटो भारत के गंगाजल ।" 2

1:-- वही, पृ० - 18

2:-- बापू - दिन्कर - वज्रपात, पृ० - 18

गांधीवाद से प्रभावित कवि दिनकर को काव्य कृतियों में अश्व-बन्धुत्व, मानवतावाद, अहिंसावादो दृष्टिकोण, दलितों के प्रति सहानुभूति इत्यादि भावनाएं व्यक्त हुई हैं। इस प्रकार यह स्पष्ट हो जाता है कि क्रांतिकारी कवि दिनकर को शान्ति का उदात्त संदेश गांधीवाद ने ही दिया है।

संस्कृति गान :--

प्रत्येक राष्ट्रीय कवि अपने कला-कृतियों में युग चित्रण के साथ ही साथ देश को संस्कृति और सभ्यता को भी अंकित करता है। दिनकर ने भी अपने काव्य कृतियों में भारतीय सभ्यता और प्राचीन संस्कृति का ऊँच स्तंभ किया है। भारतीय संस्कृति उनके रोम-रोम में समाई है। भारतीय संस्कृति को सर्वश्रेष्ठ विरोधता यह है कि वह सर्व मानव-मंगल-भावना का उद्घोष करती है ----

सर्वे भवन्तु सुखिनः सर्वे सन्तु निरामया ।

सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मा कश्चित् दुःखभाग्भवेत् ॥

राष्ट्र कवि दिनकर भी सभी के मंगल की कामना करते हुए दिखाई देते हैं। समानता को यह सांस्कृतिक भावना निम्नलिखित पंक्तियों में दृष्टव्य है :--

‘राष्ट्र का एक अंग दुबला,
 और दूसरा मोटा न रहे,
 यानो एक आदमी बड़ा,
 और दूसरा छोटा न रहे ।’ ।

राष्ट्रीय संस्कृति को भव्यता के दर्शन दिक्कर जो के अतीत गान में होता है । विशेषतया अतीत गान के अन्तर्गत उन्होंने अपने देश को उज्ज्वल परम्परा एवं गौरवमय इतिहास का दर्शन कराया है । अपने पूर्व-पुरुषों को वीरता, त्याग, शील आदि के वर्णन द्वारा कवि ने देश की संस्कृति को एक झलक प्रस्तुत की है ।

क्रान्ति के कवि दिक्कर का उद्घोष करते समय भी भारत की संस्कृति को सदैव स्मरण रखा है । उसने कभी बौद्ध कालीन श्रेष्ठ संस्कृति को तो कभी लिच्छवी की को शान की विव्क्ति करते हुए देश के अतीत कालीन महापुरुषों एवं पवित्र स्थानों का देश-वासियों को स्मरण कराया है और उसके माध्यम से भारत को उज्ज्वल परम्परा का अंकन किया है ।

शान्ति की भावना भारतीय संस्कृति की सर्वश्रेष्ठ भावना है । यह भावना भारतीय संस्कृति का वह अंग है जिससे न केवल प्राचीन काल में अपितु वर्तमान काल के वैज्ञानिक युग में भी भारत

को प्रतिष्ठा एवं गौरव को अक्षुण्ण तथा अबाधित रखा है । राष्ट्र को विभिन्निकाओं एवं विषमताओं के विनाश के लिए कवि ने प्रारम्भ में क्रांति का उद्घोष किया था किन्तु आगे चलकर उनके युद्ध विषयक दर्शन में परिवर्तन हो गया और अन्ततोगत्वा युद्ध को समस्या का हल उन्होंने शान्ति में ही खोजना चाहा । गांधी जो को उनके शान्तिमय आन्दोलनों में प्राप्त सफलता ने भी शान्ति में कवि दिक्कर को आस्था को परिपुष्ट तन्नाने में सहायता पहुँचाई है ।

जातिगत अन्धे भी अपनी श्रेष्ठ संस्कृति का एक अंग है, जिसका दर्शन हमें वेदकालीन एवं बौद्धकालीन भारतीय सभ्यता के रूप में होता है, जिसमें जाति भेद को कभी प्रश्रय ही नहीं दिया गया । इसी कारण उस काल में देश में प्रेम और सहकार को भावनाएँ स्वोपरि थी 'सहवोर्यं करवा वहे' और 'सर्वेऽपि सुखिनः सन्तु' को उदार एवं उदात्त भावनाओं के पोषण के कारण जाति-भेद का भाव यहाँ नहीं पनप पाया था । किन्तु कालान्तर में संभवतः कुछ स्वार्थी एवं संकुचित मनोवृत्ति वाले व्यक्तियों ने ऊँच-नीच और जाति-प्राप्ति के कृत्रिम भेद-भाव का निर्माण करके समाज की सुदृढ़ एकता पर जबर्दस्त प्रहार किया । वर्तमान युग में तो जातिभेद की यह भावना देश की स्वाधीनता में बाधक समझकर देश के गण्यमान नेताओं ने और गांधी जो जैसे महापुरुषों ने उसे मिटाने का बीड़ा उठाया । गांधी जो को कुछ हद तक इस कार्य में सफलता भी प्राप्त हुई ।

महत्त्व दिया गया है । दिनकर ने प्रायः शान्ति का समर्थन त्याग को दृष्टि सम्मुख रखकर किया है । क्योंकि त्याग की भावना के अभाव में शान्ति सम्भव हो नहीं है । हमारे इतिहास में इस बात के अनेक प्रमाण उपलब्ध हैं जहाँ - बड़े - बड़े राजाओं - महाराजाओं ने विपुल सम्पत्ति एवं वैभव को त्याग कर बान-पस्थाश्रम को स्वीकार किया था ।

गुरुभक्ति, मैत्री, ईश्वर में आस्था भी हमारी संस्कृति के महत्वपूर्ण अंग हैं । जिनका अंकन दिनकर जो को कृतियों में यत्र-तत्र किया गया है । व्यक्तिगत मैत्री के रूप में दान-पुण्यता, पारस्परिक सहयोग इत्यादि का चित्रण कवि ने अपनी अनेक कविताओं में किया है । 'रश्मिरथो' का कर्ण मित्रता के नाम पर प्राणों का उत्सर्ग करना भी पुण्य प्रद मानता है, अपना सर्वस्व समर्पित कर भी वह प्रसन्नता अनुभव करता है, अपने मित्र दुर्योधन के प्रति कृतज्ञता दर्शक कर्ण ने अपने उद्गारों को इस प्रकार अभिव्यक्त किया है --

"मित्रता बड़ा अमोल रत्न, कब इसे तोल सकता है धन?
धरती की तौ है क्या बिसात? आजाए अगर वैकुण्ठ हाथ?
उसको भी च्यौठावर कर दूँ, कुरुपति के चरणों पर धर दूँ ।

पनघट से आ रहो पोत वसना युवतो सुकुमार
किस भाँति ढोतो सागर, यौवन का दुर्वहभार ।

x

x

x

वन तुलसी को गन्ध लिए, हल्को पुरवै टा आती है ।
मन्दिर की छटा ध्वनि, युग-युग का सन्देश सुनाती है ।
टिम-टिम दोपक के प्रकाश में, पढ़ते निजपौथी शिशुगण,
परदेशी को प्रिया बैठ जाती यह विरहगीत उन्मन
भैया । लिखे एक क्लम खत माँ बालम के जौग
चारों कोने छैन-कुशल माझे ठाँ मोर वियोग ।" ।

ग्रामोण संस्कृति का चित्रण 'रसवन्तो' को 'गीत-अगीत',
'बालिका से वधू' आदि रचनाओं में भी प्राप्त होता है, जिनमें
कवि ने गाँव को लाजवन्ती ललनाओं का लालित्यपूर्ण शब्दावली
में मधुर चित्रांकन किया है :--

दो प्रेमी यहाँ, एक जब बड़े साँझ आल्हा गाता है,
पहला स्वर उसको राधा को, घर से यहाँ खींच लाता है।

वौरो वौरो खूँ नोम को छाया में छिपकर सुन्तो है,
हुई न क्यों मैं कड़ी गीत को विधना? यों मन में गुन्तो है *।

ग्रामीण चित्रण में कवि ने गाँवों के रीति-रिवाज, गाँव वालों के पारस्परिक आत्मोप-व्यवहार, सन्ध्या समय कृषकों का चौपाल पर बैठकर गाना आदि का यथार्थ अंकन करते हुए सुन्दर ढंग से ग्रामीण संस्कृति के दर्शन कराये हैं।

अतीत के प्रति प्रेम :--

अतीत प्रत्येक देश को वह सम्पत्ति है जिसके सहारे वर्तमान को सम्पन्न एवं सफल बनाया जा सकता है। देश को नदियाँ, पहाड़, वन-उपवन इत्यादि प्राकृतिक उपकरण ही नहीं, बल्कि उसकी भूमि के कण-कण के साथ अतीत-गौरव को अनगिनत स्मृतियाँ सम्बद्ध रहती हैं। जब कभी वर्तमान अन्धकार से आच्छादित हो जाता है, तब अतीत से ही आलोक प्राप्त करके उसे प्रकाशित किया जा सकता है। कोई भी सच्चा राष्ट्रीय कवि अपने अतीत अपने इतिहास से मुँह नहीं मोड़ सकता।

यह परम सौभाग्य की बात है कि भारत का अतीत वैभवाशाली एवं समृद्धियुक्त तथा गौरवमण्डित रहा है। दिनकर जी को भारत के इसी उज्ज्वल अतीत के प्रति निरन्तर प्रेम है, अटूट श्रद्धा है। दिनकर को यह मान्यता है कि -- "प्रत्येक युग अपनी आग में परम्परागत इतिहास को खोलाता है और भविष्य की ओर लपटें फैलाता है, उसको आँच में पड़कर प्राचीन संस्कृतियाँ नया रंग पकड़ती हैं। वर्तमान को आँख से हम अतीत को देखते हैं।" इसीलिए देश की लम्बी दास्ता, गरीबी और विदेशी शासकों के अत्याचारों से आहत, अमानित भारतीय जनता को मनोदशा के साथ-साथ देश के गौरवमय इतिहास पर भी कवि ने ध्यान दिया है और उसको अभिव्यक्ति अपनी अनेक रचनाओं में की है। भारत के उज्ज्वल इतिहास, को गौरवमय अतीत को वाणी प्रदान करना दिनकर को राष्ट्रियता की उल्लेखनीय विशेषता है।

दिनकर ने अपने काव्य में अतीत का आधार लेने के उद्देश्य को स्पष्ट करते हुए कहा है :--

"पाँछे हटकर वाण इसलिये फैला हूँ कि वर्तमान कम्पित हो उठे या अपने युग का दीप जलाने के लिए अतीत से तेल लाता हूँ।" 2

1:-- मिट्टी की ओर - दिनकर, पृ० - 60

2:-- दिनकर का रचना संग्रह - डा० छीकिलाल दाक्षि

वास्तव में इतिहास को विस्मृत घटनाओं को पृष्ठभूमि में दिक्कर ने वर्तमान को पोड़ा की प्रभावोत्पादक रूप में प्रकट किया है। दिक्कर ने 'रेणुका', 'हुंकार', 'इतिहास के आसू' 'दिल्ली' आदि रचनाओं में उसका अतीत-प्रेम झलकता है। देश को वर्तमान दयनीय-दशा से व्यथित कवि हृदय को अतीत के चिन्तन-अवलोकनसे पर्याप्त दिलासा एवं स्फूर्ति प्राप्त हुई है।

सहृदय कवि देश के उज्ज्वल अतीत के गौरव को आहत देखकर शोक विह्वल हो जाता है किन्तु उससे हताश होने के बदले उसका शोक उसे नया ओज, नया तेज तथा नया स्फूर्ति प्रदान करता है, जो कवि को क्रान्तिकारी वाणी को जनक बनकर जाति में राष्ट्रीय चेतना जागृत कर देता है। कवि दिक्कर को देश को धरती की तरह धरती-पुत्रों से प्रेम है। दिक्कर ने अपनी अनेक कविताओं में गांधी, रजेंद्र प्रसाद, पं० नेहरू, विनोबा भावे इत्यादि नेताओं के प्रति अगाध श्रद्धा अर्पित की है। 'रेणुका' के मंगल-आह्वान में कवि ने काव्य-सृजन के लिए अतीत से प्रेरणा ग्रहण करना चाहा है :—

प्रियदर्शन - इतिहास कंठ में

आज ध्वनित हो काव्य बने,

वर्तमान को चित्रपटों पर,

भूतकाल सम्भाव्य बने।

जहाँ-जहाँ धन तिमिर हृदय में

भर दो वहाँ विभा प्यारी ।

दुर्बल प्राणों को नस-नस में,

देव फँके दो किनारों ।" 1

श्री लालधर त्रिपाठी ने दिक्कर के अतोत-प्रेम को मीमांसा में निम्नांकित शब्दों में बहुत ही मार्मिकता के साथ को है --

"भारत के पराधीनता काल में देश की दरिद्रतावस्था के शूल से बिंध कर जो घाव या वृण कवि के हृदय में हो गया था, उस पर वह वैभ्रशाली अतोत का मरहम लगा-लगा कर शान्ति पा लिया करता है ।" 2 अतोत का महत्त्व स्पष्ट करते हुए कवि कहता है---

"देवो ! दुःख है वर्तमान को

यह असोम पोड़ा सहना ।

कहाँ दुःख इससे संस्मृति में,

है अतोत को रत रहना" 3

1:-- रेणुका - दिक्कर - मंगल आह्वान,

2:-- दिक्कर के काव्य - लालधर त्रिपाठी, पृ० - 35

3:-- रेणुका - पाटलिपुत्र की गंगा से - दिक्कर, पृ० - 27

कवि को मान्यता है कि अतोत के जोर चरित्रों को स्मृति
वर्तमान को संजोवनो दे सकते है । इसलिए भारत को परतन्त्रता
से मुक्त देखने का इच्छुक कवि भारतीय महान वोरात्माओं का
स्मरण करता है :--

"पूछे सिक्ताकण से हिमपति

तेरा वह राजस्थान कहाँ?

वन-वन स्वतन्त्रता दोष लिए,

फिरने वाला बलवान कहाँ?

तू पूछ अवध से राम कहाँ?

वृन्दा बोलो धन्ययाम कहाँ?

ओ मगध ! कहाँ मेरे अशोक

वह वन्दगुप्त बालधाम कहाँ?

तू पैरों पर हो पड़ो हुई

मिथिला भिखारिणी सुकुमारो ।

तू पूछ कहाँ इसने खींचो,

अनो अनन्त विधिधाँ सारो ।" ।

दिनकर जो ने अतोत के गौरव-गान में कहों भी साम्प्र-
दायिकता से काम न लेकर निष्पक्षता के साथ अतोत को उज्ज्वल
भाँके प्रस्तुत को है । हिन्दू और मुसलमानों के बीच किसी प्रकार
का भेद-भाव प्रदर्शित न करके उन्होंने पुरो तट स्थिता के साथ जहाँ
एक और गुप्तकालीन स्वर्णिम युग को याद किया है वहीं दूसरी
ओर मुगल साम्राज्य के गौरव को भी सम्मानपूर्वक स्मरण किया है ।
कवि का यह निष्पक्ष एवं आदर्शपूर्ण भाव उसका हिन्दू-मुस्लिम ऐक्य
भावना का परिचायक है । कवि के उस दृष्टिकोण का महत्त्व यह
जानकर और भी बढ़ जाता है कि उन्होंने यह भावविभक्तिके उस
समय को भी जब अंग्रेज सरकार दोनों जातियों के बीच फूट डालने
का प्रयास कर रही थी । वैभव को समाधि शीर्षक कविता की
ये पंक्तियाँ इस दृष्टि से चिन्तनीय हैं :--

यह नियति-गोद में देखो,

मोगल गरिमा सौतो है ।

यमुना कछार पर बैठी,

विधवा दिल्ली, रोती है ।

•

•

•

जय दोस्ति कहाँ अकबर के

उस न्याय मुकुट मणिमय को?

छिप गया छलक किस तम में,
भारत के स्वर्ण उदय को ।

* * *

वह हरम कहाँ मुगलों को
छवियों को वह फूलवारो?
है कहाँ विश्व का सपना,
वह नूरजहाँ सुकुमारो?" ।

दिनकरजी ने जब देखा मानवता का गला घौटा जा रहा है, मानव-मानव के बीच की सद्भावना लुप्त प्राय होती जा रही है, तथा कथित उच्च भू लोग अपने अनुदार कार्यों से असुख्यता का पोषण कर रहे हैं, हिंसाचार का सर्वत्र बोलबाला है, तब उन्होंने अतीत के युग पुरुष भगवान बुद्धदेव का स्मरण करके भारत की हिंसा-चार एवं असुख्यता की स्थिति से अवगत कराने के लिए उन्हें जगाया है ताकि स्थिति को सुधारने में वे सहयोग दें :--

"आज दोन्ता को प्रभु को पूजा को अधिकार नहीं,
देव । बना था क्या दुखियों के लिए निरुर संसार नहीं?"

।:— इतिहास के आसू - दिनकर - वैभव को स्मृति,

धन पिशाच को विजय धर्म को पावन, ज्योति अदृश्य हुई
 दौड़ो, बोधिसत्व । भारत में मानवता अदृश्य हुई ।
 अनादार को तोड़ जाँच में अवमानित अकुलाते हैं,
 जागो, बोधिसत्व । भारत हरिजन तुम्हे बुलाते हैं,
 जागो, विप्लव के काल । दौधियों के इन अत्याचारों से
 जागो, मैत्रो निर्वोध । आज अतीत के क्रांति गान
 जागो, जगतों के धर्म तत्व । जागो हे जागो बोधिसत्व ।

स्वतन्त्रता-प्राप्ति के लिए भारतीयों में ऐतिहासिक शौर्य
 एवं वीर भावना जागृत करना कवियों का लक्ष्य था । दिक्कर ने
 भारतीयों के समक्ष उन ऐतिहासिक वीरों का आदर्श प्रस्तुत किया
 जिन्होंने मातृभूमि के लिए अपने जीवन के उत्सर्ग में तत्परता दिखाई
 थी । 'पाटलिपुत्र की गंगा' से शीर्षक कविता में कवि ने ऐसे ही
 वीरात्माओं को अश्रुगाथा गाकर वर्तमान के लिए स्फूर्ति ग्रहण करना
 चाहा है :--

"तुझे याद है कड़े पदों पर,

किन्तु जय सुमनों के हार?

किन्तु बार समुद्र गुप्त ने

धीयो हे तुमसे तलवार?

तेरे तोरों पर दिखिजयो

नृप के कितने उड़े निम्नान?

कितने कवर्तियों ने है,

क्रिये फूल पर अवभृथ-स्थान?

विजयो वन्दुगुप्त के पद पर,

सैत्यकुस को वह मनुहार

तुझे याद है देवि । मगध की,

वह विराट उज्ज्वल शृंगार? ।

रास्थान को मिट्टी वारों का तिलक करने वालो मिट्टी है । तभी तो दिक्कर राजस्थान के इतिहास के प्रति आकृष्ट हुए हैं :—

“स्मय मागिता मृत्यु मुक्ति का,

देगा कौन मांस को बीटो?

पर्वत पर आदर्श मिलेगा,

खाये कलौ घास को रोटो ।

कड़े अरब पर सैं रहे हैं,

रोटी नीचे कर भालों को

खीज रहा मैवाड़ आज फिर,

उन बल्लड़ मतवालों को • 2

।:— कृवात-दिक्कर-पाटलिपुत्र की गंगा से, पृ० 15-16

कवि को स्मृतियाँ प्राचीन छुडहरों को देखकर जाग उठती हैं । कवि ने 'इतिहास का गीत' कविता में छुडहरों में अंकित अतोत गौरव को महिमा का वर्णन किया है :--

"यह छुडहर उनका जिनका

जग कभी शिष्य, और दास बना था ।

यह छुडहर उनका जिनसे ,

भारत भू का इतिहास बना था ।" 1

कवि को उस गौरवशाली अतोत को स्मृति बार-बार उद्देलित कर देती है जिसमें देश, कला, कारागरो, वाणिज्य और विद्या सभी में चरमोन्नति पर था :--

"जगतो पर छाया करती थी कभी हमारी भूजा विशाल

बार-बार झुकते थे पद पर ग्रीक, यवन के उन्नत भाल ,

विजयो चन्द्रगुप्त के पद पर सैल्युकस को वह मनुहार,

तुझे याद है देवी । मगध का वह विराट उज्ज्वल शृंगार" 2

1:-- इतिहास के आँसू - दिनकर - मगध महिमा, पृ० - 14

2:-- रेणुका - पाटलीपुत्र को गंगा से - दिनकर, पृ० - 25

कवि गंगा की हर लहर में अतीत की स्मृतियों का कम्पन्न देखता है कभी अशोक, चन्द्रगुप्त और समुद्रगुप्त की याद आती है तो कभी बड़ और महाबोर की ।

दिनकर में अतीत के बोर-पूजा का यह भाव एक प्रकार से उनको राष्ट्रभक्ति का हो परिचायक है । राष्ट्रकवि स्वभावतः राष्ट्र पुरुषों के पूजारी होते हो हैं । इसलिए दिनकर को अपने देश के बोर पुरुष वंद्य हैं ।

उपर्युक्त उदाहरणों के विश्लेषण से स्पष्ट हो जाता है कि अतीत के गौरव का स्मरण कवि दिनकर ने जहाँ एक ओर वर्तमान के लिए स्मृति ग्रहण करने के लिए किया है, वहीं दूसरी ओर वर्तमान के विन्तन हेतु, वर्तमान पर दयनीय दशा का विदाकर चित्र उपस्थित करने के लिए पृष्ठभूमि के रूप में कवि ने सुनहरे अतीत का उपयोग किया है । अतीत की स्मृतियाँ एक प्रकार से वर्तमान के गम्भीर विन्तन के लिए कवि को सहायक प्रतीत होती हैं । वर्तमान के वातायन से कवि जब अतीत की ओर दृष्टिक्षेप करता है तब उसे युगोन शौचनीय परिस्थितियों को देखकर क्षोभ होता है और यही क्षोभ आगे चलकर क्रान्ति को जन्म देता है ।

इस प्रकार स्पष्ट है कि कवि दिन्कर ने राष्ट्रीय भावों की अभिव्यक्ति के लिए भारत के गौरवमय अतीत का पर्याप्त सहारा लिया है, उससे उन्हें अपने काव्य सृजन में काफी बल मिला है। विप्लव वर्षों को प्रदोष परतन्त्रता ने भारतीय इतिहास को वाणी को मौन बना रखा था, किन्तु दिन्कर ने अपने काव्य के माध्यम से फिर से सजोव बना दिया। दिन्कर ने एक प्रकार से भारत के विलुप्त इतिहास को अपनी कविता में मुखरित करते हुए जनता में राष्ट्रीय चेतना भरने का सराहनोय कार्य किया। जैसा कि माखनलाल कृतुर्वेदो जो ने कहा है --

“दिन्कर से इतिहास अपनी सम्पूर्ण वेदनाओं को लेकर बोलता है। भारत को विलुप्त गौरव-गाथा को दिन्कर की सशक्त लेखनी ने अमरत्व प्रदान किया है। भारतीय इतिहास के पृष्ठों को कवि ने छान मारा है। बिछरे औजस्य रेणुओं के निर्झर को कवि ने ‘रेणुका’ के महानन्द के रूप में पुनर्वाहित किया है।”

वास्तव में, दिन्कर को ‘इतिहास के वासु’ तथा अन्य कृतियों की अनेक कविताओं में भारत का जाज्वल्यमान अतीत किसी कलाचित्र के समान आँखों के सामने साक्षात् अवतीर्ण हुआ दिखाई

1:-- दिन्कर के काव्य में राष्ट्रीय भावना - सुनीति, पृ० 71

देता है । इसी ज्वलंत अतीत को कसौटी पर कवि ने तेजोहीन एवं गलितमात्र वर्तमान को कस्कर देखा-परखा और उसे पुन-रुज्जीवित करने की प्रेरणा लेकर उसने अनो क्रांतिकारी हुंकार को प्रतिध्वनित किया । इस सन्दर्भ सुश्री सुनोति का कथन अत्यन्त सार्थक प्रतीत होता है :--

"कवि भारत के यश को धू-धू कर जलते देा रहा है ।
वह फिर से उसे स्वर्णिम आभा प्रदान करने के लिए अन्तःकरण की
समस्त उद्दाम भावनाओं एवं कर्ण वेदनाओं के साथ प्रयत्नशील है ।" 1

"प्राची के प्राग्गण बोच देख,
जल रहा स्वर्ण युग अग्निज्वाल ।
तू सिंहनाद कर जाग यती ।
मेरे नगमति मेरे विशाल ।" 2

1:-- दिक्कर के काव्य में राष्ट्रीय भावना - सुनोति,

पृ० - 60

2:-- रेणुका - दिक्कर - हिमालय,

पृ० - 7

मानवतावादो विन्तन :--

द्विवेदो युगोन कवियो का मानवतावाद आदर्शो को सोमाओ में आबद्ध था और छायावादो कवियो का मानवतावाद केवल वाक्कि सहानुभूति तक हो सोमित था । दिक्कर को पोढ़ी ने उसे यथार्थ भूमि पर देखा, समझा और विकास का व्यावहारिक स्देश दिया । मनुष्य के द्वारा मनुष्य का शोषण, उत्पीड़न और दमन, संकुचित स्वार्थ, जाति-पाति, और वर्ग भेद तथा वर्णभेद तथा वैज्ञानिक प्रगति और तज्जन्य विभीषिकाएँ मानवजोव को विघटित बना रहो हैं । आज का स्वकेन्द्रित मनुष्य मानवता के समक्ष सबसे बड़ो समस्या बनकर उपस्थित हुआ है।* । दिक्कर ने इन सब परिस्थितियों के परिपार्श्व में अपनी कविताओं में मानवता के विषय में अपने विचारों को अभिव्यक्ति को है ।

सामाजिक वेदना कवि हृदय में स्विदन बन्तो है तभी उसका काव्य मानवता को जन्म देता है । दया ममता, उदारता, सहिष्णुता, त्याग तथा आत्म विश्वास आदि गुण मानवता के अंग हैं, जिनका विकास काव्यमाध्यम से अभिव्यक्ति होता है । कवि दिक्कर के काव्य दर्पण में ये ही मानवोद्य गुण सर्वत्र प्रतिबिम्बित ह्य हैं ।

1:-- आधुनिक कवियों का जीवन दर्शन - डा० परशुराम शुक्ल

अहम का त्याग हो मानवता है । तभी तौकवि दिन्कर ने कहा है :--

"अहम् केवल स्तौ का ही शत्रु नहीं है,
वह पुरो मानवता का काल है ।" 1

दिन्कर ने दया, विनय, प्रेम एवं विवेक से मानवता की स्थापना को स्वीकार किया है । फिर भी उनको मान्यता है कि बल पौरुष तथा पराक्रम से अमानवीय तत्वों को नष्ट करके ही मानवता की स्थापना की जा सकती है । कलिंग की युद्ध भूमि में मानवता का जघन्य संहार देखकर व्यथित सम्राट अशोक के मुख से मानों अपना ही क्लानि प्रकट करते हुए कवि कहते हैं :--

"मनुज के पावों तले मर्दित मनुज का मान ।

आदमोयत के लहू में आदमो का स्नान

जय की वासने उद्दाम ।" 2

और भी :--

मन्दमानव । वासना के भृत्य । देख ले भर आँख निजदुष्कृत्य

यह धरा तेरो न थी, उपनोत, शत्रु को त्यों हो नहीं थी कुत ।"

1:-- हारे को हरि नाम- पुरुषार्थ - दिन्कर, पृ० 151

2:-- इतिहास के आसू - दिन्कर - मगध महिमा, पृ० - 24

3:-- सामर्थ्यो - दिन्कर- कलिंग विजय, पृ० - 39

'कुरुक्षेत्र' में अमानवीय तत्वों को समाप्ति और मानवीय मूल्यों को प्रतिष्ठापना का संदेश है । 'कुरुक्षेत्र' के मानवतावादो विचारों में 'रश्मेल' और 'तिलक' के मानवतावादो दृष्टिकोण का प्रभाव है । दिनकर पाशविक शक्तियों को समाप्ति पर मानवीय कृतियों का उन्नयन करना चाहते हैं । कुरुक्षेत्र की निम्नांकित पक्तियों में यही भाव दृष्टव्य है :--

“समर शौषण हास को विरुदावली से होन,
पृष्ठ जिसका एक भी होगा न दग्ध म्लीन ।
मनुज का इतिहास जो होगा सुधामय कोष,
छलकता होगा सभी नर का जहाँ स्तौष ।

साम्य को वह रक्षि सन्निध उदार,
कब खिलेगी, कब खिलेगी विश्व में भवान
कब सुकौमल ज्योति से अभिषिक्त
हो सरस होगी जमी सूखी रसा के प्राण” ।

दिनकर जो मानवता के विकास के लिए मस्तिष्क एवं हृदय में सामंजस्य स्थापित करना चाहते हैं :--

किन्तु, है बढ़ता गया मस्तिष्क हो निःशेष,
छूट कर पाछे गया है रह हृदय का देश,
नर माता नित्य नूतन बुद्धि का त्यौहार,
प्राण में करते दुखी हो देवता चोत्कार ।" 1

मनुष्य देवत्वमय हो जाता है तो उसको संकुचित वृत्तियाँ नष्ट हो जाती हैं, उसका हृदय अंगाल हो जाता है । सम्पूर्ण मानव समाज को वह आत्मवत् देखने लगता है -- 'आत्मवत् सर्वभूतेषु' को महती भावना से वह मनुष्यमात्र में अपनत्व स्थापित कर लेता है । उसके लिए ऊँच-नोच, अमीर-गरीब को विभाजक रेखा मिट जाती है । वह तो उस दिक्कर के समान हो जाता है, जिसकी रश्मियाँ महल और झोपड़ों का भेद-भाव न रखकर सबके द्वार को आलौकित करती है । मानवता मनुष्य के अन्वर्धिय को समभाव से प्रकाशित करती है । 'रश्मिरथो' में कर्ण दलित उपेक्षित तथा तिरस्कृत के प्रतिनिधि के रूप में अनो व्यथा व्यक्त करते हैं :--

मैं उनका आदर्श, किन्तु जो तन्त्र न धरायें
निज वरिष्ठ बल से समाज में, पद विशिष्ट पायेंगे ।" 2

1:-- वही, पृ० - 82

2:-- रश्मिरथो - क्लृप्त कर्ण - दिक्कर, पृ० - 59

कवि ने कर्ण के माध्यम से वात्सल्य से वीक्षित ऐसे हजारों नौनिहालों को मार्मिक अनुभूति व्यक्त की है, जिसकी आधुनिक युग की कृतियाँ अपने ममत्व से वीक्षित कर देती हैं और उन बेचारों को कर्ण के समान अपमान का घूँट पाना पड़ता है ।

दिनकर ने इसी अमानवीय का यथार्थ विवरण किया है । और यह समाधान भी दिया है कि उन्हें अपने पौरुष, सामर्थ्य एवं सत्कर्मों से कर्ण के समान समाज में अपना विशिष्ट स्थान बनाना है ।

कर्ण व्यवस्था मानवता के लिए कलंक है । मनुष्य समाज का उच्च वर्ग जो शौष्ण और उत्पीड़नकारी व्यवहारों से अपने अधीन निम्नवर्गों को अत्यन्त सन्नत करता है, उसे अपना जीवन दूसरों से देता है, दिनकर की दृष्टि में यह व्यवहार अत्यन्त हेय हो नहीं, बल्कि मानवता के लिए अत्यन्त विधातक है । दलित वर्ग पर आज भी अनेकानेक अनाचार एवं अत्याचार हो रहे हैं । समाज के शौक्षि एवं दलित वर्ग के प्रति दिनकर के हृदय में अपार सहानुभूति हो नहीं, उनको दशा सुधारने के लिए क्रान्तिकारी आवेश भी है । सूर्यसूर्यता को श्रेष्ठभावना अमानवीय है । समाज के वैषम्य के प्रति दिनकर का आक्रोश उनकी अनेक कविताओं में उग्र शब्दों में अभिव्यक्ति हुआ है :—

असूर्यता की कवि कलंक समझता है । इस कलंक से त्राण पाने के लिए वह महात्मा गौतम बुद्ध से सहायता की याचना करता है ।

दौड़ो बोधिसत्व । भारत में मानवता अस्पृश्य हुई ।

x

x

x

अनाचार को तोड़ आँच में अपमानित अकृलाते हैं ।

जागो बोधिसत्व । भारत में हरिजन तुम्हे बुलाते हैं । ।

उपर्युक्त मानवता-विन्तन देश को तत्कालीन राष्ट्रीय भावना के अनुरूप था । यदि अपने युग की मानवता को कराह की शब्द बद्ध न किया जाये तो कवि युग कवि के आसन पर कैसे प्रतिष्ठित हो सकता है? इस परिप्रेक्ष्य में दिक्कर एक ऐसे राष्ट्रकवि हैं, जिन्होंने ज्वलंत राष्ट्रीय समस्याओं को उपस्थित हो नहीं किया, वरन उनका सामाधान भी प्रस्तुत किया है । इसलिए वे मानवता के उन्नायक एवं राष्ट्रियता के भावों से ओत-प्रोत विशिष्ट कवि हैं ।

1:-- रेणुका - बोधिसत्व - दिक्कर, पृ० - 18

अन्तर्राष्ट्रीयता :--

जब व्यक्ति, व्यक्तिवाद के घोंघे से निकलकर समाज के विस्तृत प्रांगण में प्रवेश करता है तो उसकी व्यक्तिगत वेदना विश्व-जनोन वेदना बन जाती है। दिक्कर उस भारतीय परम्परा के प्रतिनिधि चिन्तक हैं, जो ऋषि-मुनियों द्वारा स्थापित रही है। क्योंकि भारतीय ऋषि-मुनि पर्ण-कुटीरों में रहकर विश्व कल्याण के लिए अपना सम्पूर्ण अध्ययन, चिन्तन-मनन समर्पित करते रहे हैं। युगों-युगों से अहिंसा, शान्ति, समाज, कल्याण और विश्व बन्धुत्व की भावना का संवर्द्धन करते आ रहे हैं। हिन्दो के कवियों में अननो इस श्रेष्ठ प्राचीन परम्परा का साथ देते हुए विश्व-बन्धुत्व की भावना और भी तीव्र रूप में उनकी कविताओं में अभिव्यक्त हुई है। उनकी भावना प्रमुखा विश्व-बन्धुत्व की रही है, 'वसुधैव कुटुम्बकम्' की रही है। उन्होंने जितनी रचनाएँ की इसी उदात्त भावना के अन्तर्गत की है। दिक्कर की अन्तर्राष्ट्रीयता की पावन भावना प्रान्त एवं देश की संकीर्ण परिधि से ऊपर उठकर अन्तर्राष्ट्रीयता की व्यापक भावना में पर्यवास्ति हुई है। उनका काव्य सह अस्तित्व-सहिष्णुता, मातृत्व-भावना की स्रोतास्त्रिनो धारा से आप्लावित है। निम्नांकित पंक्तियाँ उसका स्पष्ट प्रमाण हैं :---

मैं भी सोचता हूँ जगत से कैसे उन्हें जिंथासा,

किस प्रकार फैले पृथ्वी पर करुणा प्रेम, अहिंसा,

जिये मनुज किस भीति पर खर होकर भाई-भाई
 कैसे रुके प्रवाह, क्रोध का कैसे रुके लड़ाई,
 पृथ्वी पर हो साम्राज्य स्नेह का, जोवनस्निग्ध-सरल हो,
 मनुज प्रकृति से विदा सदा का दाहक-द्वेष गरल हो ।” ।

जिस प्रकार राष्ट्रिय समस्याएँ कवि दिन्कर के हृदय को
 सन्दिग्ध करती है, और कवि उनके समाधान के प्रति जागृत रह
 है, वैसे ही उनके विशाल हृदय में सम्पूर्ण विश्व की समस्याएँ भी
 उद्बलिता होती रहती हैं । युद्ध सह अस्तित्व की भावना को नष्ट
 करता है । कवि युद्ध-ग्रामी साम्राज्यवादियों को कैतावनी देता
 है —

‘रण रोकना है तो उखाड़ विषदन्त फेंको,
 कूक-व्याघ्र-भीति से महो को मुक्त कर दो,
 अथवा अज्ञ के छागलों को भी बनाओ व्याघ्र,
 दातों में कराल कालकूट-विष भर दो,
 वट की विशालता के नोचे जो अनेक वृक्ष,
 ठिठुर रहे हैं उन्हें फैलने का वर दो,

रस तोखता है जो महो का भीमकाय वृक्ष,

उसको शिरायें तोड़ो, डालियाँ कतर दौ ।" 1

इस प्रकार दिक्कर की राष्ट्रीयता सदैव अन्तराष्ट्रीयता को ओर अग्रसर रहो है । लेखक का 'कुरुक्षेत्र' का चिन्तन मात्र भारत को सोमाओं में आबद्ध नहीं, वरन् समस्त को मानव-जाति को केन्द्र स्थान में रखकर ही प्रस्तुत किया गया है । विश्व कल्याण को भावना निश्चय हो उसमें निहित है :--

"यह प्रगति निस्तोम । नर का यह अमूर्व, विकास

चरण तल भूगोल । मुट्ठों में निखिल आकाश ।

किन्तु है बढ़ता गया मस्तिष्क हो निःशेष,

टूटकर पोछे गया है रह हृदय का देश ।

नर मनाता नृत्य नूतन वृद्धि का त्योहार

प्राण में करते दुखो हो देवता वोत्कार ।" 2

दिक्कर सामाजिक वैषम्य की समाप्ति करके, विश्व मान-वता के लिए प्रेम एवं कल्याण का सन्देश देते हैं । उनको मान्यता है कि प्रेम एवं कल्याण से ही विश्व में शान्ति स्थापित हो सकती है ।

1:-- कुरुक्षेत्र - दिक्कर - सप्तम सर्ग, पृ० - 94

2:-- वही, पृ० -82, अष्ट सर्ग

आज विश्व युद्ध के कगार पर खड़ा है । आज का युद्ध निश्चित रूप से मानवता का सम्पूर्ण संहार करने में समर्थ है । इसलिए दिन्कर इस भयंकरता को समाप्त करने के लिए मानव मात्र को प्यार का सन्देश देते हैं :--

“दाह भू का हरो, पन्थ शीतल करो,
विश्व का तर भरो, कारि की धार से,
औस का जाल दो, वादोनो डाल दो,
आदमो का हृदय, तोंव दो प्यार से ।” ।

दिन्कर जी विश्व कल्याण के लिए भारतीय विन्तन को सर्वश्रेष्ठ मानते हैं । प्रेम, शान्ति एवं कल्याण के श्रेष्ठ विचारों को अपनाकर ही विश्व-शान्ति स्थापित हो सकती है । इसके लिए प्रत्येक राष्ट्र को इस विचारधारा के अनुकूल बनना पड़ेगा । कवि दिन्कर की अन्तराष्ट्रीयता का सुस्पष्ट अंकन उनकी 'हिमालय का सन्देश' कविता में मिलता है । इसमें दिन्कर को राष्ट्रीयता की भावना का चरम परिपाक दिखाई देता है --

।:-- कृपाल - हिमालय का सन्देश - दिन्कर, पृ० - 265

किसी एक को नहीं बदलना होगा साथ सभी को,
 करना होगा ग्रहणशील भारत का निखिल मही को,
 शमित करेगा कौन वह्नि का जाल बिछाकर,
 रोकेंगे विस्फोट विश्व को, बल से कौन दबाकर?
 तब उतरेगी शान्ति, मनुज का मन जब कोमल होगा,
 जहाँ आज है गरल, वहाँ शीतल गंगाजल होगा,
 देश-देश में जाग उठेंगे जिस दिन नर-नारी,

साधना इस व्रत की भारी ।¹

कवि का यह व्यापक दृष्टिकोण है कि यदि सम्पूर्ण विश्व
 में सुख-शान्ति तथा प्रेममय वातावरण स्थापित हो जाये तो प्रत्येक
 राष्ट्र को उन्नति का समुक्ति अवसर प्राप्त होगा दिक्कर की
 राष्ट्र्रीयता की यह विशाल एवं व्यापक अन्तर्राष्ट्रीयता की भावना
 विश्वकल्याण के लिए स्तुत प्रयत्नशील दिखाई देती है ।

दिनकर को राष्ट्रीय भावना की साहित्यिक परिणति :--

हिन्दो काव्य में राष्ट्रीयता को साहित्यिक परिणति के दो स्वरूप दिखाई देते हैं। स्वतन्त्रता-प्राप्ति के पूर्व कवियों का एक वर्ग राष्ट्रीयता का चित्रण वेदना, विन्ता और निराशा की भावनाओं से व्यक्त कर रहा था तो दूसरा वर्ग उन्हीं भावों को दबाकर आशा, उत्साह, कर्म की प्रधानता तथा पौरुषमय भावों से परिपूर्ण काव्य-तृजन कर रहा था, दिनकर जो उसी वर्ग के प्रतिनिधि है। दिनकर जो को राष्ट्रीयता की तीन सौपानों में विभक्त किया जा सकता है।

प्रथम सौपान से स्वातन्त्र्य-पूर्व की कविताओं में विद्रोह का स्वर प्रखर एवं पौरुष मय है, जिसमें पराधीनता के वातावरण में अंग्रेजों एवं पूँजीपतियों के शोषण तथा अत्याचारों की प्रतिक्रिया अभिव्यक्त हुई है।

दूसरे सौपान में अर्थात् स्वतन्त्रता प्राप्ति से लेकर सन् 1962 ई० तक के चीनी आक्रमण तक की कविताओं में राष्ट्रीयता का स्वर क्षीण सा होकर काव्य की अन्य भावनाओं की अभिव्यक्ति करने लगा था। चीनी आक्रमण ने भारत को झकझोर दिया। अपनी पराजय के कारणों की खोज होने लगी। कवि दिनकर की

पुष्कर राष्ट्रियता को जो भावना सन् 1947 ई० के बाद कुछ मन्द हो पड़ गयी थी वह अब पुनः जागृत हुई और उसको परिणति 'परशुराम की प्रतिज्ञा' नामक साहित्यिक कृति में हुई ।

दिनकर का काव्य सृजन सन् 1928 ई० से प्रारम्भ हुआ था । तब से लेकर सन् 1947 तक वे निरन्तर देश की सामयिक परिस्थितियों का चित्रण करते रहे । अपनी काव्य कृतियों से दिनकर जो भारतीय जनमानस को उत्साहित एवं प्रेरित करते रहे । स्वतन्त्रता प्राप्ति के मूलोद्देश्य को ध्यान में रखकर अंग्रेजों के अत्याचारों का वर्णन कर उनके शिक्षकों से भारत को मुक्ति का गान करते रहे । भारत की दयनीय स्थिति का चित्रण, अतीत गान, राष्ट्र गौरव, गरिमामय भारतीय परम्परा का गान तथा वीर वन्दना करके वे देशवासियों को एक सूत्रता में बाधने तथा देश के स्वर्णिम भविष्य के प्रति सचेत करते रहे ।

दिनकर जो की यह राष्ट्रिय भावना समीचीन थी । छायावादो कवि कोरी भावुकता और कल्पना-लोक में विचरण करना त्यागकर अब धरती के यथार्थ का गान करने लगे थे । राष्ट्रिय भावनाओं को अभिव्यक्ति प्रगतिवादी काव्य में परिलक्षित होती है । दिनकर के काव्य में शोषित वर्ग के प्रति सहानुभूति कहीं करुणामय हो उठती और कहीं अत्याचार

के प्रति आक्रोश एवं क्षोभ प्रकट करता है । भारत में उस समय साम्राज्यवादो व्यवस्था थी । अंग्रेजो शासन और पूँजीपति वर्ग स्मान रूप से भारत के शत्रु थे । यही विचार दिन्कर को 'दिल्ली' नामक कविता में, अभिव्यक्त हुआ है :--

हाय? छिनो भूखों को रोटो,
छिना जग्न का अर्ध वसन है,
मजदूरों के कौर छिने हैं,
जिन पर उनका लगा दसन है
x x x
वैभव को दोवानो दिल्ली ।
कृष्क मेघ को रानी दिल्ली।
अनावार अपमान व्यथ की
बुझतो हुयो कहानो दिल्ली ।
अपने ही पति की समाधि पर
कुलटे । तू छवि में इतरातो,
परदेशी, सींग गल बाँधी दे,
मनमें है न फूलो स्मातो ।" ।

इस प्रकार दिन्कर समाज के पोषक और पूँजीवाद के शत्रु रहे हैं। इनको दृष्टि में शोषित वर्ग ही समाज की शक्ति है। अतएव उनके प्रति अत्याचारों के विरुद्ध आवाज उठाना ही पुखर राष्ट्रीयता है।

दिन्कर की 'रेणुका' 'हुंकार' 'सामहीली' की कविताओं में उनका क्रान्तिकारी, देशप्रेमी एवं मानवतावादो रूप अधिक स्पष्ट है। 'हुंकार' में राष्ट्रीयता की भावना अधिक प्रबल है। श्री राजदेव सिंह के शब्दों में :---

"हुंकार में कवि का प्रगतिवादो {जिसे प्रगतिशील कहना उचित है} स्वर कुछ अधिक स्पष्ट है। छायावादो विशेषतः यहाँ आकर बहुत कुछ छूट गया और उनके स्थान पर उसमें प्रगतिवादो विचार -- इन्द्रात्मक, भौतिकवादो, समाजवाद और राष्ट्रीय भावना का प्रभाव अपेक्षाकृत अधिक प्रबल और स्पष्ट हो गया है।"

'रेणुका' की प्रारम्भिक कविताओं में कवि की सामाजिक प्रवृत्तियाँ प्रमुख स्थान लेती हैं। रेणुका का प्रधान स्वर राष्ट्रीयता है। जिसकी परिणति परवर्ती रचनाओं में हुई है।

1:-- राजदेव सिंह : रामधारी सिंह दिन्कर : आलोचना काव्य-
लोचन विशेषांक, जनवरी, 1959, पृ० - 202

द्वितीय सौपान में दिन्कर की राष्ट्रियता की भावना में आक्रोश और प्रखरता न होकर उसकी धारा मन्द गति से प्रवाहित हुई। कवि 'स्वातन्त्रपूर्ण' का 'अरुणोदय' कविता में स्वागत करता है, पर कवि स्वतन्त्रता का स्वच्छन्दता नहीं मानता है। स्वतन्त्रता की रक्षा करना महत्वपूर्ण है। आजादों एक चुनौती है :---

'आजादों वही चुनौती है, है कोई वीर जवान यहाँ?
हो बवा हुआ जिस्में अब तक, मर मिटने को अरमान यहाँ?
आजादों नहीं चुनौती है, यह बीड़ा कौन उठायेगा
खुल गया द्वार, पर कौन देश को मन्दिर तक पहुँचायेगा?' ।

दिन्कर को 'राष्ट्रियता' के स्वरूप ने 'नेता' शीर्षक कविता में व्यंग्यात्मक रूप धारण कर लिया है। देश के नेता जवाहर लाल नेहरू को कवि ने तत्कालीन परिस्थितियों से अवगत कराते हुए समाधान के लिए आवाहन किया है :--

1:-- नाम के पत्ते - दिन्कर - अरुणोदय, पृ० - 15

जन्ता विष्णु, जन्ता उदासा, जन्ता अधोर अकुलातो है ।
निरूपाय तुम्हारी जस पुकार वह सना हृदय जुड़ातो है ।" 1

x x x

है कौन जहर का प्रवाह जो तुम चाहो और रुके नहीं?
है कौन दर्पशाली ऐसा, तुम हुक्म करो, वह रुके नहीं?" 2

कवि कोमान्यता है कि कोई भी देश महान तभी बनता
है जब देशवासी देश के लिए सर्वस्व न्यौछावर करने के लिए तत्पर
हों । 'सर्व सन्देश' में कवि ने राष्ट्र प्रेम का उदात्त स्वरूप चित्रित
किया है :--

"देशों में यदि सर्वोच्चदेश बनना चाहो,
पहले सबसे बढ़कर भारत से प्यार करो ।

x x x

यह विजय, विजय है तूने,
देश भर के जन-जन के मनः प्राण
भारत के प्रति ही भक्ति पूर्ण,
प्रत्येक देश-प्रेमी अपना
सर्वस्व- देश पद-पर धर दे

1:-- नाम के पत्ते - दिक्कर - जन्ता और जवाहर, पृ० - 33

2:-- वही, पृ० 34

जिसमें जो भी हो तेज

आज वह उसको न्यौदावर कर दे ।* 1

इस प्रकार राष्ट्रियता को अभिव्यक्ति के साथ कवि अब अन्तर्राष्ट्रियता का विस्तार करने लगा । अभी तक दिनकर में स्वराष्ट्र को सर्वोपरि था पर अब उनका स्वर अन्तर्राष्ट्रियता को और उन्मुख हो गया । राष्ट्र देवता का विसर्जन शीर्षक कविता प्रतीकात्मक है । जिसमें राष्ट्रीय भाव तिरौहित होकर अन्तर्राष्ट्रीय स्वरूप धारण करते हैं :--

*छाड़ प्रलय हो कुआ, राष्ट्र देवता । स्थिरी

क्षीरोदधि की अब प्रदाह जग की धोने दो,

महानाग फण तोड़ अमृत के पास बुकेगा,

विष्णु पर आसीन विष्णु नर की होने दो ।* 2

अर्थात् राष्ट्रीय भावना विष्णु नाग है तथा अन्तर्राष्ट्रीय भावना विष्णु का प्रतीक है । जिस प्रकार विष्णु को शेषा शेषनाग पर है उसी प्रकार अन्तर्राष्ट्रियता राष्ट्रियता के आधार पर खड़ी होगी।

तृतीय सौपान का प्रारम्भ वीनी - आक्रमण से हुआ है ।

कवि को शान्त, नव-निर्माण तथा समग्र सुधार की भावना एक बार

1:-- मृत्ति तिलक - दिनकर - सर्व सन्देश, पृ० 38-39

2:-- नोलकसुम - दिनकर - राष्ट्र देवता का विसर्जन, पृ० - 101

उग्र रूप धारण करती प्रतीत होती है । भारतीय जनता इस आक्रमण से आक्रोश कर उठी है । कवि दिन्कर ने उसी आक्रोश रूपों अग्नि को 'परशुराम की प्रतीक्षा' में आहुति डाली है । भारतीय सेना को वीरता, कई कारणों से सिद्ध नहीं हो सकी । उसका कारण था राष्ट्रीय-वीरता का पतन, हमारे शान्तिवादों की नीति और प्रशासन में क्षमता का अभाव । 'परशुराम की प्रतीक्षा' में इन्हीं राष्ट्रीय प्रश्नों को प्रस्तुत किया गया है ।"

उपर्युक्त अध्ययन के परिप्रेक्ष्य में यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि भारत में राष्ट्रीय भावना के जो भी तत्व उभरे, भले हो वे आर्थिक सामाजिक, राजनैतिक तथा सांस्कृतिक हों सभी को साहित्यिक परिणति दिन्कर के काव्य में हुई है । बोलचाल की भाषा को राष्ट्रीय भावना के सम्पूर्ण तत्व दिन्कर के राष्ट्रीय काव्य में समाहित है । दिन्कर एक ऐसे व्यक्ति हैं जिन्होंने राष्ट्रीय भावनाओं को अभिव्यक्ति का व्रत लिया था । यदि भारतीय जनता दिन्कर को राष्ट्रीयता के विषय में सोचने-समझने का प्रयास करे तो राष्ट्रीय वीरता, जो आज पतनोन्मुख है, उभर सकता है । दुख तो इस बात का है कि आज राष्ट्र एवं राष्ट्रीयता की बात करना पिछड़ापन माना जाता है । आज देश की सामाजिक परिस्थितियों के परिवेश में यही कहा जा सकता है कि दिन्कर की राष्ट्रीयता का नये सन्दर्भ में पुनर्मुल्यांकन होना चाहिए । उनका अध्ययन एवं चिन्तन व्यापक रूप से हो जिससे राष्ट्रीय वीरता पुनः प्रतिष्ठापित हो सके ।

षष्ठम - अध्याय

माखनलाल चतुर्वेदी, व्यक्तित्व एवं कृतित्व

किसी कवि के कृतित्व का सम्यक् अध्ययन करने के लिए उसके जीवन वृत्त का अनुसन्धान आवश्यक है। माखनलाल चतुर्वेदी के सम्बन्ध में कौशल्य बात यह है कि वे कला को जीवन का अनुवाद मानते हैं जीवन से कला के अनुवाद की अपेक्षा रखते हैं। इसलिए किसी अन्य कवि की अपेक्षा श्री माखन लाल चतुर्वेदी के जीवन वृत्त का अनुसंधान उनकी कृतित्व की भली प्रकार समझने के लिए अत्यावश्यक है -

माखनलाल चतुर्वेदी का जन्म 4 अप्रैल सन् 1889 को होशंगाबाद से चौदह मील पूर्व में बसे बाबई ग्राम में हुआ था। बाबई औरगजेब के बाद हबेली बामंड के नाम से विख्यात था जहाँ उसके गढ़ का राजा शासन करता था।¹ यही बाबई माखन लाल जी का जन्म भूमि है।

इनके पिता श्री नन्दलाल चतुर्वेदी प्राइमरी स्कूल के अध्यापक थे। इनका परिवार मूलतः जयपुर के निकट एक ग्राम का निवासी था। कवि की माता श्रीमती सुन्दरबाई चिरकाल तक यास्वी पुत्र का अपने बरदहस्त की शीतल छाया देकर 29 अप्रैल सन् 1953 को स्वर्ग सिधार गयीं।²

1- अर्घि जैमिनो कौशिक बरुआ : माखनलाल चतुर्वेदी, पृ० 50

2- डॉ० रामाधार शर्मा, माखन लाल चतुर्वेदी, पृ० 3

कवि ने समतामयी माँ के महत्व को लक्ष्य करके लिखा

है - " मेरे जीवनको कोमलतर घड़ियों का आधार मेरी माँ है मेरे छोटे से ऊँचे उठने में भी फूला न समझाने वाला तथा मेरी वेदना में व्याकुल हो उठने वाला, उस जैसा कोई भी नहीं ।¹ मृत्यु पर्यन्त कवि को माता उसको सुख सुविधा का ध्यान किये रहो ।² यह माता के जीवन का ही प्रभाव है कि कवि प्रलयपंथी पूजा भाव का उपासक भाइयों का हित चिंतक और गोरक्षा का समर्थक रहा ।

बाबई के जिस प्रार्थमिक विद्यालय में पिता स्वर्गीय नन्दलाल चतुर्वेदी ने शिक्षा प्राप्त की थी उसी विद्यालय में चतुर्वेदी जी को शिक्षा प्राप्त करने के लिए प्रविष्ट किया गया । जहाँ से सन् 1901 में ग्राइमरी परीक्षा की । सन् 1905 में उन्होंने ग्राइमरी टोचर्स ट्रेनिंग की परीक्षा जबलपुर से उत्तीर्ण की । विद्यार्थी जीवन में चतुर्वेदी जी बड़े मेधावी कर्तव्य परायण एवं विनोद प्रिय रहे । किन्तु दुर्भाग्य वश आर्थिक दृष्टि से सम्पन्न न होने के कारण वह विद्यालयीय शिक्षा प्राप्त करने में असमर्थ रहे ।

कवि नेसबसे पहले विष्णु पंत जी से बंगला सीखी थी ।

प्रवास काल में कवि ने पाल नामक नाई से एक रुपया मासिक व्यावसायिक प्रशिक्षण पर बंगला का अध्ययन किया । चतुर्वेदी जी ने माइकेल,

1- श्री माखन लाल चतुर्वेदी : मातृ वियोग पर त्याग भूमि

पौष सं 1984

2- श्री माखन लाल चतुर्वेदी से डॉ० कृष्णदेव शर्मा का वार्तालाप
दि० 23-4-63

सूदनदत्त, रवीन्द्रनाथ ठाकुर, बकिंग चन्द्र चटर्जी शरद चन्द्र चटोपाध्याय प्रभृति विद्वानों को रचनाओं को बड़े मनोयोग से पढ़ा था। मराठी तथा गुजराती भाषा का कवि को अच्छा ज्ञान था। कवि को अंग्रेजी भाषा पर भी पूर्ण अधिकार प्राप्त था। कवि को विलियम शेक्सपियर के मर्चेन्ट आफ बेनिस्, जूलियस सीज़र किंग लीयर और मैकबेथ तथा जान मिल्टन को पैराडाइज कास्ट आदि पुस्तकें विशेष प्रिय थीं।

यों तो काव्य सृजन की प्रतिभा कवि में नैसर्गिक होती है। किन्तु इस प्रतिभा के भी कुछ प्रेरक तत्त्व होते हैं। इन्हो तत्वों को हम कवि के प्रेरणास्रोत भी कह सकते हैं। कवि माखन लाल चतुर्वेदी के काल के प्रेरणा-स्रोत मुख्यतः ये हैं -

- 1- प्रकृति विन्ध्या और सतपुड़ा के निर्झर प्रपात ।
- 2- श्रीमाखन लाल चतुर्वेदी जो के काव्य पर वैष्णववाद का प्रभूत -
प्रभाव है इस वैष्णववाद के उनके प्रेरणा-बिन्दु निम्नांकित है -
- 1- स्वामी रामतोर्य के भाषण
- 2- स्वामी रामकृष्ण परम हंस का साहित्य
- 3- उनकी पत्नी
- 4- अमर शहोद गणेश शंकर विद्यार्थी ।

श्री माखन लाल चतुर्वेदी के कहने पर स्वर्गीय गणेश शंकर विद्यार्थी अपना सर्वस्व बलिदान करने को प्रस्तुत करते थे। स्वयं कवि उन्हें अपने

काव्य का प्रेरणास्रोत मानता है और उन्होंने स्वयं कहा है कि - ये मेरे कहने पर बड़ो से बड़ो सजा भोगने को तैयार थे ।¹

महाकौशल के असहयोग आन्दोलन का श्रोगणेश चतुर्वेदो जो ने "कर्मवीर" के द्वारा हो किया । "कर्मवीर" का तूफानी प्रचार प्रादेशिक सरकार को असह्य हो गया था । अतः सरकार ने चतुर्वेदो जो पर दफा 124 §अ§ के अनुसार विलासपुर में दिये गये 12 मार्च सन् 1921 के अभिभाषण पर राजद्रोह का अभियोग चलाया -² चतुर्वेदो जो को 5 जुलाई सन् 1921 को मि० पारधी द्वारा 8 मास के सपरिश्रम कारावास के प्रवासकाल में भी कवि माखन लाल ने अनेक सुन्दर कविताओं की रचना की थी । पुष्प की अभिलाषा और पर्वत की अभिलाषा कवितारं कवि की दृष्टि में श्रेष्ठतम रचनाएं हैं ।

सन् 1923 के इन्डा सत्याग्रह में चतुर्वेदो जो ने सक्रिय सहयोग दिया और वह भी इस सत्याग्रह के अन्तिम सेनानी थे ।³

श्री माखन लाल चतुर्वेदो जो ने एक स्थान पर लिखा है -
जोवन का काम साहित्य बनाना और गा बजाकर जिन्दगी बिताना मुझे कभी स्वीकार नहीं था । मैं कला और सृजन का सदैव हामी,

- 1- अषि जैमिनो कौशिक बस्आ, माखनलाल चतुर्वेदो पृ० 56
- 2- श्री लक्ष्मण सिंह चौहान : माखन लाल चतुर्वेदो, अमृत पत्रिका 4 अप्रैल सन् 1960
- 3- श्री माखन लाल चतुर्वेदो : अमोर डरादे, गरीब डरादे पृ० 127

प्राणों के मूल्य भी किन्तु जो वैषम्य मैंने आस-पास को दृष्टियों में देखा भोगा और चुपचाप स्वीकार किया, वह बहुत ही कड़ुआ था ।¹ इस बात को मुझे 30 वर्ष पहले ही व्यक्त कर देना चाहिए था किन्तु उन दिनों व्यक्त करता तो मेरा पिस्तौल का परिवार मुझे क्षमा न करता, क्योंकि मेरो "कहास" का दण्ड उन दिनों जाने किन-किन को भोगना पड़ता । आज भी मैं उसे पुरी तरह व्यक्त कर सकूँगा 9 सन्देह ही है ।² किन्तु उनसे यह किसी ने नहीं पूछा कि देश सेवा में उन पर क्या बोतो उन्हें राजनीति का खेल-खेलकर मरण बरसाने वालों के द्वारा कौन-कौन से अपमान, सहज, करने पड़े और वह जोमरण व्योहार, जवानो, कैदो और कोकिला, सिपाहो आदि कविताएँ लिखो थो, वह कहीं स्वयं चतुर्वेदो जो परबोतो घटनाएँ हो तो नहीं थो जो पुष्प को अभिलाषा की छाया में खड़ी होकर वाचादान माँगतो रहो । यदि स्वयं चतुर्वेदो जो पर बोतो का गाढ़ा रंग न होता, तो क्या उन रचनाओं के प्राणों तक कोई पहुँच पाता 9 इस विषय में स्वयं चतुर्वेदो जो का कहना था कि - मैं और मेरे बन्धु - हमने जीवन के काँटे देखे ही नहीं - "हमने अधरों और शब्दों से जोश और ज्वाला तौल दो ।"³ बलि और गोत थे युग की बोहड भूमि पर एक दूसरे के पुरक पंथो है ।⁴ जिन्हे कवि ने अपने

1- श्री माखन लाल चतुर्वेदो, माता भूमिका पृ० 5

2- माखन लाल चतुर्वेदो : माता भूमिका पृ० 5

3- वही, पृ० 6

4- वही,

जीवन में साकार कर दिया था । चौसठ वर्ष हिन्दो जगत में काम करने का आडम्बर करने के बाद भी कवि बीते वर्षों की लिखी- बेलिखी बोती घटनाओं के सामने ईमानदार लिख सकने में निरन्तर रहा । काशी भारत धर्म महामण्डल द्वारा सन् 1935 में कवि को सम्पादक भूषण को सम्मानित उपाधि से सम्भूत किया गया । चतुर्वेदो जो को उनकी अमूल्य हिन्दो सेवा के उपलक्ष्य में हिन्दो साहित्य सम्मेलन की स्थायी समिति को 22 वैशाख संवत् 2003 {सन् 1943} को बैठक के निश्चय संख्या 3 के अनुसार सम्मानार्थ { साहित्य वाचस्पति* } की उपाधि सम्मेलन के करांचो अधिवेशन में श्री विद्योगो हरि जो के सभापतित्व में अर्पित की गयी ।-।

इस कवि मनोषो का आकार आर्य-जाति के आदर्श भूत समग्र शरीर गठन को अपने में समाहित किये हुए है । उज्ज्वल गौरवर्ण उन्नत एवं विस्तृत ललाट , आजानु बाहु हाथों को लम्बी अंगुलियां, अनुप आमा को आभासित भव्य मुखमण्डल उनके स्वरूप का सदैव ही स्वतः परिचय देता रहा है। उनके नेत्रों के गोलकों में चिन्तन को अगाध गहराई झाँकती है और चेहरे परमहामुख्योचित तेज झलकता रहा है । उनके श्वेत धवल केश जैसे किसी देव दूत का आभास देते रहे हैं । आर्य गौरव को प्रतीक उनकी शिखा उनके दृढ़ संकल्पों का परिचय देती रही है । अपने पूर्ण आकार में

*- हिन्दो साहित्य सम्मेलन द्वारा प्रदत्त ताम्रपत्र के अधार पर

सुरक्षित मूँछे उनको भारतीय संस्कृति के प्रति निष्ठता को घोटक रही है
रतनारो लपटों में दमकता सा वैष्णवी मुख, जिस पर अनुक्षण क्रोडा करने
वालो मन्दस्मिति दर्शक को दर्शित लालसा को तृप्ति नही होने देतो ।
उनके शरीरवयवों पर कविवर प्रसाद की ये पंक्तियाँ पूर्णतः घटित होती
है -

• अवयव को दृढ़ मांसपेशियाँ

उजस्वित था वीर्य अपार

स्फोट गिराये स्वच्छ रक्त का

होता था जिनमे संघार*।

विश्व साहित्य का इतिहास साक्षो है कि साहित्य
सृजन में महान साहित्यकारों का उद्देश्य अर्थप्राप्ति कभी नहीं रहा है ।
अनुभूति के विशिष्ट क्षणों में भावों को अभिस्फुरण यथावत अभिव्यक्ति हो
उनका मुख्य लक्ष्य है और यही इनको साहित्य निर्मिति का प्रधान हेतु इन
क्षणों में इनके हृदय में एक ऐसा उद्देलन होता है जिसे अभिव्यक्त किये
बिना वे नहीं रह सकते । चतुर्वेदो जो ऐसे ही द्रष्टा कवि थे, जिन्होंने
अपने अन्तः स्फुरित भावों को वाणी देने के उपयुक्त साधन को
खोज नही की प्रेरणा पाते ही लिखना प्रारम्भ कर दिया । रामेश्वर
गुरु का कथन है - * प्रेरणा मिली कि लिखा- कागज के टुकड़े पर लिफाफे
के पीछे, मैलो कापी के बुक के पृष्ठों पर । इन सबका सुरक्षित रह जाना

एक आश्चर्य की बात है ।*।

चतुर्वेदो जो की वह असाधारण स्वभाव श्रुता क्या विस्मृत कर देने की वस्तु है जो उनके हृदयगत निखिल नैर्मल्य को लेकर मुख पर प्रतिभासित होते थे । उनका अन्तः और बाह्य सभी सादगी सम्पन्न था । वस्तुतः यदि माखनलाल चतुर्वेदो तथा सादगी को पर्याय मान लिया जाय तो किसी प्रकार की अव्यक्ति न होगी ।

माखनलाल चतुर्वेदो का हृदय प्राणिमात्र के प्रतिप्रेम की अजस धारा से पूर्ण था । ऐसा प्रतीत होता था उनके हृदय तत्व का निमणि मानव को इसीउदार वृत्ति से हुआ था । उनका हृदय इतना करुणादि था कि वह किसी भी व्यक्ति को पीड़ा सहन नहीं कर सकते थे , उनका समग्र काव्य इस बात का प्रत्यक्ष प्रमाण है । देश के स्वातन्त्र्य संग्राम के सेनानी बनने में उनका कोई व्यक्तिगत स्वार्थ न था । वस्तुतः विदेशियों द्वारा शोषण किये जाते हुए देशवासियों के प्रति प्रेमभावना ने ही उनके हृदय में क्रान्ति का बीज बपन किया था । हृदय में मुक्ति की उददाम आकांक्षा लिये हुए माखनलाल चतुर्वेदो अपने जीवन में सदैव नैकविध संघर्षों से जूझते रहे । यही कारण है कि आगत कठिनाइयों से युद्ध करना उनकी प्रकृति का एक मूल भूत अंग बन गया । उनका मनोअभिलक्षित उन्हीं की निम्न पंक्तियों में सकदम स्पष्ट हो जाता है -

1- श्रीरामेश्वर गुरु : माखन लाल चतुर्वेदो §सं० पदुमलाल पुन्ना लाल बखशी §

सिर पर प्रलय नेत्र में मस्तो
 मुदठो में मन चाहो ।
 लक्ष्य मात्र मेरा प्रियतम है,
 मैं हूँ एक सिपाहो ।*।

हिन्दो साहित्य जगत में माखन लाल चतुर्वेदो एक ऐसे व्यक्ति रहे हैं, जिनका पूरा जीवन संकटापन्न रहा है । उनको लेखनी से जब कभी जो कुछ भी निकला है वह उनके अन्तरतम को आवाज रहो है । जब तक अनुभूत विचारों ने उनके हृदय में आकुलता जन्यआन्दोलन नहीं उत्पन्न कर दिया तब तक उनको अभिव्यक्ति के लिए उन्होंने लेखनी नहीं उठाई । यही कारण है कि उनको कृतियाँ, हिन्दो साहित्य की अमूल्य निधि बन गयी है । पुष्प की अभिलाषा कैदी और कोकिला, जवानो, मरण और तयोहार आदि उनकी रचनाएं अनुभूत तोषता के ही कारण प्रत्येक साहित्य के विद्यार्थी के कण्ठ का आभूषण बन चुकी हैं ।

निष्कर्षतः यह कहा जा सकता है कि माखन लाल चतुर्वेदो जैसे भारतीय सनोषी के व्यक्तित्व के विषय में जितना कहा जाय थोड़ा है । उनका अन्तः बाह्य मिलकर उनके व्यक्तित्व को ऐसी भव्यता प्रदान कर देता है कि वह एक आदर्श की वस्तु बन जाता है ।

व्यक्तित्व निर्माण में सहायक महापुरूष तथा साहित्यकार -

कवि लोकमान्य तिलक को स्वराज्य सम्बन्धी नीति का प्रबल समर्थक रहा यद्यपि लोकमान्य तिलक पर कुछ लिखना बाढ़मयी गंगा के तट पर खड़े होकर बूंदों का रजिस्टर बनाना जैसा कठिन है। फिर भी चतुर्वेदो जो ने लोकमान्य तिलक पर तुम्हारी स्मृति और भारतीय अशान्ति के जनक नामक दो रेखाचित्र और "तिलक" नामक कविता को रचना की।

सन् 1921 में गांधी जो ने काशी विश्वविद्यालय में अभिभाषण किया था जिसमें उन्होंने कहा था - तुम मुझे पिस्तौल दो मैं तुम्हें स्वराज्य दूंगा "। उस समय माखन लाल जो गांधी जो के व्यक्तित्व से इतने अधिक प्रभावित हुए कि उन्होंने पिस्तौल का समर्पण कर दिया। तब से लेकर मृत्यु पर्यन्त चतुर्वेदो जो गांधी जो की नीति का पूर्णतया पालन करते रहे। सन् 1926 में मोती लाल जो कांग्रेस तथा राष्ट्रिय कार्य हेतु खण्डवा पधारे और चतुर्वेदो जो के अतिथि रहे।¹ य तो मोतीलाल जो कांग्रेस के नरमदल के व्यक्तियों में से थे, किन्तु क्रान्तिकारी कार्यों के लिए चतुर्वेदो जो की धन से सहायता किया करते थे।

1- माखन लाल चतुर्वेदो : समय के पाव पृ० 131

चतुर्वेदो जो सुभाष चन्द्र बोस , डॉ० राजेन्द्र प्रसाद आदि से विशेष रूप से प्रभावित थे । चतुर्वेदो जो डॉ० राजेन्द्र प्रसाद को सच्चा देश भक्त मानते थे और उनको देश सेवाओं को भूरि-भूरि प्रशंसा करते थे ।

श्री माखन लाल चतुर्वेदो जो का स्वर्गीय जमनालाल बजाज से घनिष्ठ सम्बन्ध था। इनकी मृत्यु पर वे 18 दिन तक बीमार थे ।

डॉ० पद्म सिंह शर्मा कमलेश के शब्दों में - क्रान्तिकारियों के साथ उनका घनिष्ठ सम्बन्ध रहा है और रासबिहारो बोस जैसे क्रान्तिकारी तक ने उनके यहाँ आश्रय पाया ।¹

गोता के कर्मवाद की प्रतिष्ठा चतुर्वेदो जी के जीवन का लक्ष्य रहा है। उन्होंने इस सिद्धान्त को अपने जीवन में अवतारित किया है । कर्मचार का "कर्मवीर " जीवनपर्यन्त कर्मवीर बना रहा। उसने प्रबल शब्दों में कर्म की घोषणा की ।

कर्म है अपना जीवन प्राण

कर्म में बसते है भगवान्,

कर्म है मातृभूमि का मान

कर्म पर आओ हो बलिदान ।

1- डॉ० पद्म सिंह शर्मा, कमलेश हिन्दो गद्य काव्य पृ० 271

चतुर्वेदो जो राधा बल्लभ सम्प्रदाय के अनुयायी थे तथा राधा के श्रीकृष्ण के प्रति आत्मार्पण भाव के कायल थे । अपने धार्मिकता के सम्बन्ध में उन्होंने स्वयं लिखा है कि - "कृष्ण भक्ति का प्रभाव मुझ पर अधिक है । राधा का उपासक मैं अधिक हूँ । राधा के कृष्ण को समर्पित होने के कारण मैं प्रभावित हूँ । यह समर्पण कारण से अभिभूत नहीं । सच्चा समर्पण है । कारण लगाया हुआ समर्पण मुझे अच्छा नहीं लगता कारण रहित कृपालु । पुष्टि मार्ग को भी मैं मानता हूँ । कृष्ण प्रिय इसलिए है कि वे गरीबों के साथ हैं । सिंह वालों के साथ नहीं । राम मेरे दोस्त मेरे लिए स्कूल मास्टर है । श्रीकृष्ण मेरे दोस्त हैं मैं कृष्ण को लोकरक्षक मानता हूँ ।"

श्री माखन लाल चतुर्वेदो सन् 1903 से मृत्यु पर्यन्त साहित्य क्षेत्र में सक्रिय रहे । उन्होंने स्वयं भी साहित्य सर्जना को और दूसरों को भी लिखने को प्रेरणा दी । जिनसे वे अधिक प्रभावित हुए श्री महावीर प्रसाद द्विवेदी, रामबृक्ष बेनोपुरी, श्री विद्योगो हरि, हरिकृष्ण प्रेमो, सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला, डॉ० हरि वंशराय बच्चन - डॉ० विनय मोहन शर्मा कमलेश, रामधारी सिंह दिनकर, सुभद्रा कुमारी चौहान, सच्चिनन्द होरानन्द वात्स्यायन "अज्ञेय" डॉ० लक्ष्मी नारायण दुबे, महादेवी वर्मा आदि ।

चतुर्वेदो जी के सम्बन्ध में सुप्रसिद्ध उपन्यासकार पदम भूषण डाँ० वृन्दावन लाल वर्मा के ये शब्द विस्तृत नहीं किये जा सकते -
 चतुर्वेदो जी का व्यक्तित्व उच्च व्यक्तित्व उज्ज्वल ।¹ उनको वाणी और व्यक्तित्व ज्ञाती नजाने कितने व्यक्तियों की उच्च कोटि का लेखक बनाया है ।

रामधारी सिंह दिनकर ने उनके व्यक्तित्व को झाँकी प्रस्तुत करते हुए लिखा है - " पण्डित माखन लाल चतुर्वेदो शरीरसे योद्धा, हृदय से प्रेमी, आत्मा से विह्वल भक्त और विचारों से क्रान्तिकारी है ।²
 वस्तुतः उनके व्यक्तित्व में इन चारों गुणों का अद्वैतपूर्ण समन्वय हुआ है जो निःसन्देह स्पृहणीय है बन गया है ।

सुश्रो विद्यावती कोकिल ने उनके व्यक्तित्व को इस प्रकार चित्रित किया है - उनका व्यक्तित्व ही ऐसा है कि आपने श्री कोमल चमकोले, सुन्दर रागात्मक और समर्पणात्मक तत्वों को पिटारो अपने अन्तर के किसी बन्दकमरे में छिपाकर रख छोड़ो है वह उनके सामने आते ही स्वाभाविक रूप से खुलने लगती है और आप उस पर कोई बनावटो नियन्त्रण नहीं लगा सकते । एक बार मिलने के बाद कोई भी उनके पास से कतरा कर नहीं निकल सकता । वे यथा नाम तथा गुण ही नहीं तथा रूप भी है । वे माखन की भाँति ही कोमल, आकर्षक शुद्ध एवं रसमय है, उनका

1- वृन्दावन लाल वर्मा का डा० कृष्णदेव शर्मा की लिखित पत्र दि० 29-12-63

2- रामधारी सिंह दिनकर: मिट्टी की ओर, पृ० 37

आकार भी माखन की भाँति अमल धवल और स्निग्ध है। उनके विचार संसार के वादों और आदर्शों से मथकर निकाले गये सामाजिक सार हैं। आधुनिक ढंग से जोकर दिखाने का प्रयास कर रहा है। इस संक्रान्तिकाल में विचारों के न जाने कितने वाद चलाये और अपनाए, पर भारतीय संस्कृति में पगे हुए उनके विचारों ने अपनी अग्नि में आधुनिकता को ढाला है, वे उसमें टले नहीं हैं। इस प्रकार वे सभी परिवर्तनवादियों को एक चुनौती, सो देते हुए एक उन्नतपर्वत की भाँति खड़े हैं। वे एक रक्तमग्नि गुलाब के समान हैं।¹

उनके व्यक्तित्व में कितना आकर्षण, भव्यता, विराटता और उदारता विद्यमान थी, यह श्री नारायण अग्निहोत्री के शब्दों में स्पष्ट है - उनका §माखन लाल चतुर्वेदी § का व्यक्तित्व समुद्र के वक्ष पर तैरते हुए आइस बर्ग की भाँति शुभ, स्वच्छ एवं अपनी गोपनीयता में विशाल है। दादा जी का यह व्यक्तित्व जितना हो निकट से देखा जाय उसकी विविधता और विशालता उतनी ही अधिक स्पष्टता से एक श्रद्धा सम्पन्न साहित्यिक साधक के समक्ष अपने को उधार कर रख देगी।²

1- सुश्री विद्यावती कोकिल का कृष्णदेव शर्मा को लिखित पत्र
17-2-64

2- श्रीनारायण अग्निहोत्री का भी कृष्णदेव शर्मा को लिखित पत्र
§2-1-63§

माखनलाल चतुर्वेदो का कृतित्व

अपने व्यक्तिगत जीवन में स्वतन्त्रता संग्राम के कर्मठ सैनिक बलिपंथी अद्वितीय क्रान्तिदर्शी पत्रकार और साहित्य क्षेत्र में एक भारतीय आत्मा के नाम से विख्यात पण्डित माखनलाल चतुर्वेदो सुदोर्घकाल से सन् 1904 से जनवरी सन् 1968 तक अनवरत साहित्य सृजन करते रहे । और प्रत्येक क्षेत्र में उनमें वही ताजगी तारुण्य दिखाई दिया जो उनके साहित्य सृजन के आरम्भिक काल में था ।

चतुर्वेदो जो प्रतिभागालो साहित्यकार थे उनकी प्रतिभा बहुमुखी थी । उन्होंने काव्य, गद्य ब्रिबन्ध, गद्य-काव्य, रेखाचित्र और संस्मरण नाटक और कहानी सभी क्षेत्रों में अपनी लेखनी चलाई । इन प्रकार विभिन्न क्षेत्रों में चतुर्वेदो जो को प्रकाशित तथा अमुद्रित रचनाएं निम्नलिखित हैं ।

*हिमकिरी टिनो §सन् 1943§, हिमतरंगिनो §सन् 1949§
माता §सन् 1951§, युगचरण §सन् 1956§ समर्पण §सन् 1956§ बेजुबो
गजेधरा § सन् 1960§ आजके लोकप्रिय हिन्दो कवि माखन लाल चतुर्वेदो
§सन् 1960§ संकलन सम्पादक श्री हरि कृष्ण प्रेमो, आधुनिक कवि- भाग 6

1- श्री माखन लाल चतुर्वेदो की अन्तिम रचना वीर जवाहर §कविता§ है जो कविता प्रकाशन, अलवर से प्रकाशित युगपुरुष की विदा पर नामक कविता संग्रह में संकलित है - लेखक ।

§ संकलन सन् 1960 § मरण ज्वार § सन् 1963 § वोजुरो काजल आज रहो

§ सन् 964 § ।

गद्य - साहित्य देवता § सन् 1943 § अमोर इरादे गरीब इरादे § सन्

1960 § समय के पौं § सन् 1962 § चिन्ता को लाचारो सन् 1965 ।

नाटक - "कृष्णार्जुन युद्ध" § सन् 1968 § ।

कहानी - कला का अनुवाद § सन् 1954 § ।

काव्य - धूमवलय ।

गद्य - रंगों को बोली, पाँव- पाँव ।

इस प्रकार चतुर्वेदो जो के 11 काव्य संग्रह 6 गद्य कृतियाँ

। नाटक और एक कहानी संग्रह हमारे सामने है। यहाँ इन सबका अनुशीलनात्मक परिचय प्रस्तुत है ।

हिमकिरोटिनो -

ऐतिहासिक दृष्टि से हिमकिरोटिनो" श्री माखनलाल चतुर्वेदो की कविताओं का प्रथम प्रकाशित संग्रह है। इसमें चतुर्वेदो जो की सन् 1913 से लेकर सन् 1940 के मध्य लिखी गयी कविताएँ संकलित हैं ।

हिमकिरोटिनो में समर्पण और बलिदान हो तो सारे गीतों की अन्तर्ध्वनि हैं ।¹

1- श्री प्रदुमलाल पुन्नालाल बखशी । माखन लाल चतुर्वेदो,
एक अध्ययन, आलोचना भाग, पृष्ठ 7

“हिमकिरोटिनो” की कविताओं में प्रधान स्वर राष्ट्रोपता-बलिदान की भावना का है। हिमकिरोटिनो भारत माता का प्रतीक है। इन कविताओं में कवि ने हिमकिरोटिनो अर्थात् भारत माता पर न्यौछावर होने के लिए देश के तारुण्य को ललकारा है बलिदान और ज्ञान्ति के लिए आह्वान किया है।

हिमकिरोटिनो का दूसरा प्रमुख स्वर कवि के उगास्य देव के प्रति आत्म निवेदन और समर्पण का है, जिसमें कहीं प्रेम-कहीं रहस्यात्मक भावना और कहीं समर्पण की भावना अभिव्यक्त हुई है। पूजा इस दृष्टि से सर्वाधिक सुन्दर रचना है।

चतुर्वेदो ने स्वयं कहा है - शृंगार को परम सुकोमलता और आकर्षणशोला जब मेरी आस्थाओं को गुदगुदा उठती है, तब मैं कभी उसे देश पर कभी देव पर और कभी मानव पर और कभी प्रभु पर चढ़ाने का मोह संवरण नहीं कर सकता।¹

हिमकिरोटिनो में समर्पण और बलिदान की भावना का मनोमुग्धकारी समाहार है जिसकी एक दिशा में प्रलयकर शंकर की संघर्ष-मयी पुकार है तो दूसरी ओर शिव शंकर की कल्याणमयी मनुहार। कैदो और कोकिला इस प्रकार की कविता का सर्वोत्तम उदाहरण है। जिसमें कोकिला कोपुकार चतुर्वेदो जो के हृदय में बसे हुए मधुर कवि और बलिपंथी को एक साथ जगा देती है।

“हिमकिरोटिनो” में भाषा को सफाई अभिव्यक्ति को दृढ़ता विरोधाभास का प्रचुर प्रयोग मुहावरे और उर्दू शब्दों का प्रयोग भावानुबल हुए हैं कवि हृदय के समर्पण को यह काव्य संकलन - व्यापक अभिव्यक्ति है ।

हिमतरंगिनो -¹

हिमतरंगिनो श्री माखनलाल चतुर्वेदी को 55 कविताओं का दूसरा संकलन है । इन कविताओं में चतुर्वेदी जो के व्यक्तित्व का केवल मधुर कवि - भावुकनारो - वाला अंश हो प्रतिध्वनित हुआ है , उनका समग्र व्यक्तित्व नहीं । चतुर्वेदी जो का भक्त हृदय हिमतरंगिनो को कविताओं में अपने आराध्य के सम्मुख समर्पित होकर अपने हृदय को अभिव्यक्ति कर रहा है ।

हिमतरंगिनो में समर्पण भावना को अभिव्यक्ति मुख्यतः दो रूपों में हुई है। इनमें कुछ कविताओं में वैयक्तिक भाव चेतना कवि को व्यक्तिगत वेदना को भी वाणी मिली है ।

§क§ छायावादो प्रणय और रहस्य भावना के गीत,

§ख§ मध्यकालीन भक्ति भावना के पूजा गीत और

§ग§ वैयक्तिक भाव चेतना के गीत ।

हिमतरंगिनो में छायावादो प्रणय और रहस्यभावना के गीतों की संख्या 20 है। जिनमें कवि हृदय के दर्द-पीड़ा को वैयक्तिक अनुभूति

1- प्रकाशक - भारती भण्डार -इलाहाबाद । प्रथम संस्करण सन् 1954

और उसके बीच से फूट पड़ने वाले रहस्यात्मकता का स्वर सुनाई पड़ता है । " जो न बनपाई तुम्हारे , बोल राजा स्वर अटूटे यह अमर निशानो किसको है गीत इस प्रकार के गङ्गेतो में सर्वश्रेष्ठ है ।

हिमतरंगिनो में मध्यकालीन भक्ति भावना के पूजागीतों की संख्या भी 20 है । इनगीतों में कही आराध्य के प्रति समर्पण भावना कहीं उपात्म्य और कहीं स्वाभिमान की भावना दिखाई देती है "जब तुमने यह धर्म पढ़ाया बोल राजा, बोल मेरे आदि गीत इसी प्रकार के हैं ।

हिमतरंगिनो की सबसे सुन्दर रचनाएं वैयक्तिक भाव धेतना के गीत हैं जिनमें कवि ने व्यक्ति वेदना को वाणी दी है । दिसम्बर सन् 1914 में अपनी पत्नी के स्वर्गवास पर लिखा गया गीत "भाई छेड़ो नहो मुझे" सर्वश्रेष्ठ है जिनमें वेदना का नितान्त निरावृत रूप देखने को मिलता है ।

कला की दृष्टि से हिमतरंगिनो "कवि की अनुभूतियों की सहज अभिव्यक्ति है भाषा शैली की नवीनता, चतुर्वेदों जो के अन्य कविता संकलनों की भाँति इस संग्रह की विशेषता है । कवि प्रायः अनुभूति के अतिरेकों में स्वाभाविक अभिव्यक्ति को ही लेकर चला है उसे अभिव्यक्ति के उपादानों की चिन्ता कर्म ही है। इस संग्रह की सभी कविताएं चतुर्वेदों जो के भावुक हृदय की कम्पन स्फुरण बन पड़ी हैं ।

माता¹

श्री माखनलाल चतुर्वेदी की कविताओं का तीसरा संग्रह माता है। इस काव्य संग्रह का "माता" नामकरण चतुर्वेदी जो की राष्ट्र - पूजा का प्रतीक है और रचना काल की परिधि राष्ट्रीय जागरण के सम्पूर्ण इतिहास को समेटे हुए है।

चतुर्वेदी जो ने एक ओर राष्ट्रीय जागरण की अपनी कविताओं में वाणी दो दूसरी ओर छायावादों प्रणय भावना की विशेष रूप से वैष्णव आस्तिकता और आत्म समर्पण की वृत्ति से मण्डित होकर आध्यात्मिक प्रणय भावना के रूप में अभिव्यक्त किया है माता संग्रह की कविताओं के ये दो मुख्य स्वर हैं जिनमें राष्ट्रीय चेतना की वाणी की प्रमुखता मिली है।

माता की कविताओं में मुख्य स्वर राष्ट्रीयता की भावना है जिसमें बालिपंथ -व्यंग्य, युग चित्रण, राष्ट्र गौरव आदि भावनाओं की वाणी मिली है। स्वदेश में देवत्व की भावना करके तथा उसके चरणों पर अपनी व्यक्तिगत भावनाओं का उत्सर्ग करके तिलक और माधवरावसम्राट् को क्रान्तिकारी देशभक्ति के आवेग में एक भारतीय आत्मा ने बलिपंथ स्वीकार किया था।² उन दिनों देश प्रेम का अर्थ ही आत्मबलिदान था इसलिए

1- प्रकाशक - भारती भण्डार इलाहाबाद। प्रथम संस्करण 1950

2- डॉ० जगदीशगुप्त {माता} {परिचय} आलोचना, अप्रैल 1954, पृ० 79-80

चतुर्वेदो जो को कविताओं में बलिपंथ का विशेष आग्रह किया गया है।

“माता” संग्रह को कुछ कविताएँ कवि को राष्ट्रोद्योगभावना और वैष्णव आस्तिकता को अभिव्यक्ति के आवरण में लिपटी होने पर भी विशिष्ट विषयों पर लिखी विशिष्ट रचनाएँ मिलती हैं। ये रचनाएँ हैं - जयगोते, भारत के भावी विद्वान, मेरी रसवन्ती, तुम्हारा स्मरण, कविता कल्याणी। अन्तिमतीन कविताओं में चतुर्वेदो जो ने कविता सम्बन्धी प्रेरणा और कविता सम्बन्धी आदर्श और उसमें निहित लक्ष्य एवं दृष्टिकोण को व्याख्या की है। इनमें भी राष्ट्रोद्योग भावना का प्रभाव है।¹

माता काव्य संग्रह की रचनाओं में विशिष्ट मनःस्थिति का चित्रण हुआ है जैसे- माँ का मन “व्याकुल” आदि में और कुछ में प्रगतिशील विचारों को भी अभिव्यक्ति मिल जाती है जैसे- मैने धूनो रमायो।

कला की दृष्टि से “माता” संग्रह की रचनाएँ भाषा की प्रौढ़ता प्राज्जलित परिष्करण और अलंकरण साथ ही प्रवाह सहजता प्रान्तोद्योग प्रभाव और भाषा की ध्वन्यात्मकता का चरम निदर्शन प्रस्तुत करती हैं।

1- श्री माखन लाल चतुर्वेदो “माता” मेरी रसवन्ती, पृष्ठ 93

शब्द योजना को दृष्टि से "माता" संग्रह को कवितारं सुष्ठुता और कसावट का परिचय देतो है । कवि ने अलंकरण का प्रयोग भी इन कविताओं में किया है साथ ही कुछ प्रान्तीय शब्द भी यत्र-तत्र मिल जाते हैं जैसे - दुखः भोगो कविता ७ फल्यौ, मिल्यौ, कपित आदिक्रिया प्रयोग और माँ का मन कविता में नाहि , रहियो आदि शब्द योजना । अमोर, हजार, इरादे जैसे उर्दू शब्द यत्र-तत्र मिल जाते हैं ।

युग चरण !

"युग चरण " चतुर्वेदो जो की कविताओं का चौथा प्रकाशित संग्रह है । इन कविताओं में सबसे अधिक पंढरा राष्ट्रीय भाव भूमि पर लिखित रचनाओं की है । स्थूल दृष्टि से इन रचनाओं की दो वर्गों में रखा जा सकता है -

- ॥क॥ राष्ट्र के प्रति युगानुसूय आह्वान की कविताएँ ।
- ॥ख॥ बलिदान की भावना से समन्वित राष्ट्रीय भूमि की कविताएँ ।

प्रथम वर्ग की कविताओं में स्वतन्त्रता प्राप्ति से उद्भूत प्रसन्नता और गौरव तथा स्वाभिमान नये युग की आवश्यकताओं के अनुकूल राष्ट्र के प्रति आह्वान , युग चित्रण , सामयिक भावनाओं , व्यक्ति पूजा और राष्ट्र पूजा की भावनाओं की वाणी मिली है । "विजय की स्मरण वेला " क्यो आये हो, सोमाओं के अक्षर और "भारती" आदि इसी प्रकार की

कविताएं हैं। इन कविताओं में राष्ट्र का आह्वान करते हुए वीरपूजा और उनके गौरव का स्मरण, कृषक पूजा और राष्ट्र के प्रति कर्तव्य भावना को ओजपूर्ण अभिव्यक्ति हुई है ।¹

बलिदान की भावना से समन्वित सभी कविताएं स्वतन्त्रता प्राप्ति से पूर्ण लिखी गयी हैं । इनमें पुष्प की अभिलाषा कविता चतुर्वेदी जी की प्रतिपाद्य कविता है और उनकी बलिदान भावना का चरम उत्कर्ष है प्रदर्शित करता है । इस वर्ग की अन्य कविताएं हैं - सेनानी से घेतावनो सत्याग्रहो ज्वन्दन और मूर्छित सौरभ ।

युगचरण में चतुर्वेदीजी की कुछ कविताएं कवि के भक्त-हृदय से निःसृत हैं । इनमें रहस्य भावना को कुछ कुछ अस्पष्ट सी अभिव्यक्ति हुई है "मृत्यु" यह भी न बने, वह भी न बने, और दूर "मृत्यु" बांसुरी" ऐसी ही कविताएं हैं ।

"युगचरण" की बंग जननी कविता में कवोन्द्र रवोन्द्र का स्मरण किया गया है। अतीत गौरव का चित्र भी इसमें सुन्दर बन पड़ा है ।

"युगचरण" में संग्रहीत कविताओं का अभिव्यक्ति पक्ष सहज है - उसमें वैसी कलात्मकता नहीं जो चतुर्वेदी जी की समर्पण और प्रकृति-पूजा सम्बन्धी कविताओं में मिलती है - जैसे - हिमतरंगिनी की

1- श्री माखनलाल चतुर्वेदी युगचरण विजय की स्मरण बेला पृ० ।

कविताओं में । अपने नामकरण के अनुकूल ही युगचरण को कविताये सहज शैली में युग को वाणी देती है । फिर भी स्थान-स्थान पर कवि को अभिव्यक्ति सम्बन्धी सामान्य विशेषताएँ स्पष्टता से उभरी हैं। "भारती और बंगजननी कविताओं में जहाँ तत्समता प्रधान है वहाँ यत्र-तत्र गुस्ताख जवानो दिलवर का दिल जिद दिलदार दोख जैसे उर्दूशब्दों का प्रयोग कवि ने स्वतन्त्रता पूर्वक किया है, कुल मिलाकर अभिव्यक्ति को सहजता ही इन कविताओं का प्राण है ।

समर्पण

समर्पण श्री माखन लाल चतुर्वेदी को मूल भावधारा की दृष्टि से नितान्त वैविध्यमयी कुछ राष्ट्रिय कुछ रहस्य-भावना परक और आराधना सम्बन्धी कुछ कोमल प्रणय भावना की अनुभूति में गुह्यकृत और कुछ नये विचारों की अभिव्यंजना करने वाली 82 कविताओं का संकलन है । राष्ट्रिय भावना, देशपूजा और उद्बोधन अज्ञात सत्ता के प्रति समर्पण, आराधना और रहस्य की भावना प्रकृति पूजा, प्रगतिशील दृष्टिकोण आदि इन कविताओं का मूल स्वर है ।

विषयवस्तु की दृष्टि से इन राष्ट्रिय कविताओं में कहीं तो तरुणार्ई की अपने प्रणय के राव को प्रलयरथ के तले रखने के लिए ललकारता है, तो कहीं क्षुब्ध पुतलों को नाचकर रोटियों के राग गाने के लिए

कहों ठिठक कर तमाशा देखने वाले तूणों की निष्क्रियता के लिए वह उनको भर्त्सना करता है ।

राष्ट्रीय भावना से ओत-प्रोत कविताओं के पश्चात् "समर्पण" में दूसरा स्थान रहस्य भावना और आराधना-परक कविताओं का है । तुम भी देते हो तोल-तोल फूल को मनुहार उलाहना आदि इसी प्रकार की कविताएँ हैं । इन कविताओं में कवि कहों तो अपने इष्टदेव को अपने पास बैठा हुआ अनुभव करता है तो कहों प्रकृति के नाना व्यवहारों में हो प्रियको झोंको देखता है, तो कहो दुखियों की चोत्कारों और पागलों की मनुहारों में उनो अज्ञात प्रियतम के दर्शन करता है ।

समर्पण की प्रेम परक कविताएँ अन्य सभी प्रकार की रचनाओं की अपेक्षा अधिक भावपूर्ण एवं मार्मिक बन पड़ी हैं । इनमें कहो तो संयोग की अनुमूर्तियाँ हैं कहो वेदना का मार्मिक चित्रण है। तुम्हारा मिलन, स्मृति का बसन्त सखियों आदि कविताओं में इसी प्रकार का चित्रण है ।

"समर्पण" काव्य संकलन में "लक्ष्यभेद के उतावले तौर से टूटती जंजीर बैथैनी और समय की चट्टान कविताएँ मूर्क्यात्मक हैं अभिव्यक्तियाँ हैं । इनमें कवि विशिष्ट प्रसंग को व्यंजना न करके सांकेतिक सूक्ति वाक्य कहता है -

जैसे - एक कहता है जो न की कहानी वेगुनाह¹ कला की दृष्टि से इन कविताओं में न राखीयता है न अभिव्यक्ति का वैविध्य ।

समर्पण उक्तियाँ तो चतुर्वेदी जो के काव्य का प्राण हो है । समर्पण काव्य संकलन में भी उनके अनेक उदाहरण मिल जाते हैं - "वृक्ष वल्लरी के गले मत मिल, कि सर चढ़ जायेगी यह रुदन में पुतली पर जो की जूटन डोलैरो आदि । उर्दू शब्दों का प्रयोग इन कविताओं में कम हुआ है । संकलन में नौरस तुक्वंदिया भी सम्मिलित हैं जैसे- "दूर या पास " बेचैनी आदि । पर समग्रता समर्पण काव्य संकलन समर्पण बन पड़ा है।

वेणुलो गुंजि धरा²

"वेणु लो गुंजि धरा" श्री माखन लाल चतुर्वेदी के अध्यापक काव्य धरातल और मर्म स्पर्श जोवन दृष्टि का परिचय देने वाली 72 कविताओं का संग्रह है जिसमें कवि के जीवन दर्शन प्रकृति पर्यवेक्षण रहस्य भावना और राष्ट्रपूजा से सम्बन्धित विविध काव्य सृष्टियों का अद्भुत सम्मिलन हुआ है। उन्होंने भूमिका में लिखा है -

1- श्री माखन लाल चतुर्वेदी समर्पण टूटती जंजीर पृ० 82

2- प्रकाशक- भारतीय ज्ञानपीठ -काशी प्रथम संस्करण 1960

जो तुकबन्धियाँ इस संग्रह में दी गई हैं उनको संख्या मिला हो कितनी हो किन्तु उनके स्वर की विविधता का हो ध्यान रखना होगा ।¹ कवि के इन विविध स्वरों में जीवन-दर्शन की अभिव्यक्ति का स्वर सबसे प्रधान है ।

"वेणुलो गुंजि धरा" में कवि के सामान्य विचारों का जीवन दर्शन की सूक्ष्मात्मक अभिव्यक्तियाँ सबसे अधिक हैं कुछ सूक्तियाँ द्रष्टव्य हैं -

॥क॥ पूजा का स्वर तो स्वर नहीं होता है

पूजा के घर बैर नहीं होता है ।²

॥ख॥ प्रणय, वह अभिमान का मोठा बहाना

त्याग वह नीलाम की दुनिया बसाना

जो रहे हैं, ठोक है कुछ कम नहीं है

प्राप्ति का वैधव्य तो समय नहीं है ।³

वेणुलो गुंजि धरा में प्रकृति सम्बन्धी कविताओं का दूसरा स्थान है, । मखमल हरी मोतियों वाली चांदनी से दूध झरता है यह बरसन आदि कविताओं में चतुर्वेदी जो ने प्रकृति के रस सौन्दर्य और शक्ति को सुन्दर झाँकियों प्रस्तुत की हैं ।

1- श्री माखन लाल चतुर्वेदी वेणुलो गुंजि धरा भूमिका पृ० 3

2- वही पृ० 15

3- वही, पृ० 78

वेजुलो गुँजि धरा का एक अन्य स्वर है- प्रकृति सम्बन्धी रहस्य भावना का । बोल मानस के पंक्षी मन को बोली दोल नित आँख मिचौली खेल रहा, समर्पण आदिकविताओं में चतुर्वेदों के भक्त हृदय को माधना आर्तिक्ता, आराधना और रहस्य को सुन्दर पृष्ठभूमि मिलती है ।

वेजुलों गुँजिधरा को कुछ कविताएँ जैसे- "फुँकरण कर रे समय के साँप, प्यारे भारत देश, "गगन कह रहा कि ठहरो बहादुर वेजुलों गुँजिधरा आदि राष्ट्रोप एवं राष्ट्र पूजा से सम्बन्धित हैं । इन कविताओं में राष्ट्र के प्रति गौरव-भावना तथा कुछ राष्ट्रोप कविताओं के प्रति पूजा- भावना के अतिरिक्त राष्ट्र को बंदना का स्वर भी मिलता है ।¹

वेजुलों गुँजिधरा नामकरण इस संकलन में सम्मिलित कविताओं कोभावभूमि जैविक दर्शन और उनको रूपाकृति का परिचायक है । स्वयं चतुर्वेदों जो ने लिखा है - " मेरे निकट तो श्याम सुन्दर मोठा आकर्षण शील परम सत्य है। जब वायु जोर में चलती है तो मुझे लगता है उसने वेणु ले ली है और जब अन्धड़का सन्नाटा सुनता हूँ तो लगता है धरा गुँजने लगी है ।²

इसमें सन्देह नहीं कि चतुर्वेदों का यह काव्य संग्रह -

अनुभूति को उदारता व्यापक और समर्थ जीवन चेतना, वैष्णव आस्था

1- श्री माखनलाल चतुर्वेदों, वेजुलो गुँजि धरा पृ० 84

2- वही, भूमिका, पृ० 3

और कवि की अनूठी कलात्मकता का सही और सम्मान परिचय देता है।

आज के लोकप्रिय हिन्दी कवि : माखन लाल चतुर्वेदी -

आज के लोकप्रिय हिन्दी कवि माखनलाल चतुर्वेदी, चतुर्वेदी जो की 36 कविताओं का संकलन है। संकलन को अधिकांश कविताएँ दूसरे काव्य संग्रहों में आ चुकी हैं। हिमकिरीटिनो में सम्मिलित 7 कविताएँ हिमतरंगिनो में 8, माता में 3 युगचरण में। कविता पुष्प को अभिलाषा समर्पण में 10, वेजुलों गुँजधरा में 1, धूम्रचलय में सम्मिलित 3 कविताएँ - तुम्हारा चित्र, रात कैल गयी, आँखि आज निहाल हो गयी, शेष तीन जो किसी काव्य संग्रह में संकलित नहीं हैं - तुम न हुए धर मेरे " कौन है कोई नहीं है समयके अंगूर। इसमें से पहली कविता का विषय है प्रकृति जिसमें कवि की वैयक्तिक अनुभूतियों को भीस्वर मिला है। शेष दोनों सूक्ति के रूप में रमणीय अभिव्यक्तियाँ हैं।

इस संकलन के प्रारम्भ में श्री हरिदृष्ट प्रेमो द्वारा लिखित चतुर्वेदी जो की संक्षिप्त जीवनी भी दी गयी है। कवि ने विभिन्न स्वरों के एक स्थान पर संकलन और कवि के परिचय को दृष्टि से यह एक सुन्दर प्रयास है।

आधुनिक कवि : 6¹

आधुनिक कवि: 6 श्री माखन लाल चतुर्वेदी की 79 प्रतिनिधि

1- प्रकाशक - हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, प्रथम संस्करण शक संवत् 1882

कविताओं का संकलन है। संकलन की कविताओं का चुनाव कवि ने द्वारा हो किया गया है इस दृष्टि से कवि की काव्यगत प्रवृत्तियों का इन कविताओं में अधिक वास्तविक स्वरूप देखने में मिलता है ।

आधुनिक कवि: 6 काव्य संकलन की एक विशेषता यह है कि इसमें प्रारम्भ में कवि की अपनी काव्य प्रवृत्ति के सम्बन्ध में एक व्याख्यात्मक टिप्पणी भूमिका भी सम्मिलित है। इस भूमिका में चतुर्वेदी जी ने काव्य के सम्बन्ध में अपना दृष्टिकोण तो प्रस्तुत किया है अपनी काव्य प्रेरणा पर भी प्रकाश डाला है - "काव्य विचार और जीवन के बीच की मुनहली कड़ी है । अन्तःकरण की मनमोहिनी उथल - पुथल वह कष्ट में पड़े हुए आवश्यकता से प्रताड़ितों और मन के जहर से जहरोले होने से धबराये हुए लोगों को दौड़कर सहायक होने की कला है ।"।

चतुर्वेदी जी की उपर्युक्त पंक्तियाँ उनके काव्य की विभिन्न भाव-भूमियों की प्रतिनिधि कहीं जा सकती है - राष्ट्रप्रेमता वैष्णव आस्तिकता प्रणय भावना , प्रगतिशील दृष्टिकोण अर्थात् सभी प्रवृत्तियाँ इन कविताओं में मिलती है ।

इस संकलन को अधिकांश कवितारं चतुर्वेदो जो के दूसरे काव्य संग्रहों में आ चुको है। आधुनिक कवि : 6 कविता संकलन को अमृत अब उगा " हरियाली दूख उठेगी और गोदो के ग्राम कविताओं में प्रकृति का रमणीय चित्रण कवि का लक्ष्य रहा है जिसमें आराधना परक समर्पण भी देखने को मिल जाता है। मिलन युगों का जाना पहचाना है और "पतझड़ कविताओं में युग चित्रण को पृष्ठभूमि में प्रगतिशील दृष्टिकोण को अभिव्यक्ति मिली है। गंगा को विदा कविता एक विशिष्ट रचना है और आकार में लम्बी भी इसी प्रकार शिष्ट पर लिखी नजर लग जायेगी तोतली बोलो भी वात्सल्य भाव को विशिष्टकृतियाँ हैं।

आधुनिक कवि : 6 संकलन के प्रारम्भ में चतुर्वेदो जो के हो हस्तलेख में उठ-उठ कोटि कोटि के महाप्राण कविता दी गयी है। उसमें कवि के व्यक्तित्व का पौष्ट्य बल और ओजअपनी चरम परिणति को प्राप्त हुआ है।

मरण - ज्वार -

मरण ज्वार श्री माखनलाल चतुर्वेदो को 33 प्रखर राष्ट्रीय कविताओं का संकलन है सम्पादक ने संकलन के प्रवेश में अपना उद्देश्य इस प्रकार व्यक्त किया है - "मरण ज्वार श्रेष्ठ दादा पण्डित माखनलाल चतुर्वेदो को कुछ चुनी हुई कविताओं का संकलन है। राष्ट्र को वर्तमान

परिस्थिति को देखकर हो नही अन्य अनेक दृष्टि से भी यह आवश्यक प्रतीत हुआ कि उनकी कविताओं का एक ऐसा संकलन प्रस्तुत किया जाय।¹ मरण ज्वार का प्रकाशन चीनो, आक्रमण के पश्चात् का है। सम्पादक ने इस परिस्थिति को ओर भी संकेत किया है - "पिछले दिनेदिश को उत्तरो सीमा पर भी आक्रामक जघन्यताएं हुई है। उन्होंने एक बार फिर शरीर से टूटते हुए वर्षों से अस्वस्थ चले आते हुए 75 वर्षीय माखनलाल जो को झकझोर दिया।"²

इस संग्रह को 33 कविताओं में 20 चतुर्वेदो जो के दूसरे काव्य संग्रहों में स्थान पा चुको है। मरण ज्वार में उठ महाप्राण जय-जय भावमयी वाणी आजादों पर सूर्य को पुकार मुक्तक, चलो सजाओं सैन्य, बहने दो बलि पंथीधारा गांधी विनोबा और हाजिर प्राण हमारा आदि कविताएं संकलित है। इन सभी कविताओं में चतुर्वेदो जो ने बलिदान भावना राष्ट्र-पूजा भावना और अतीत गौरव की प्रेरणा को भाव भूमि में भारत को तरुणाई को राष्ट्र पर बलि होने के लिए आह्वान किया है। विशेष रूप से बूढ़ों को क्या बात युगों को तरुणाई के दिन आये है और सीमा टूट रही सिरगले पंक्तियों में प्रारम्भ होने वाली कविताएं बलिदान के आह्वान की दृष्टि से बेजोड़ हुई है।

1- श्रीमाखनलाल चतुर्वेदो मरण ज्वार सम्पादकीय भूमिका पृ० 3

2- श्री माखनलाल चतुर्वेदो मरणज्वार सम्पादकीय भूमिका पृ० 7

इनमें से पहली कविता तो अत्याधिक लोकप्रिय हुई है। राष्ट्र के प्रति यही आह्वान - इसी प्रकार का उद्बोधन मरण ज्वार में संकलित कविताओं का मूल स्वर है और इन्हें निश्चय ही इस दृष्टि से प्रखर राष्ट्रिय कविताएँ कहा जा सकता है।

बोजुरो का जल आज रहो -¹

बोजुरो का जल आज रहो श्री माखन लाल चतुर्वेदी की 34 कविताओं का संग्रह है। इस संग्रह में चतुर्वेदी जो की अपनी गहन अनुभूति चिन्तन को एक सुष्ठु रूपरेखा के साथ अभिव्यक्त हुई है।

इस संग्रह की अधिकांश कविताएँ ऐसी हैं, जिसमें कवि ने प्रकृति के नाना रूपों को अपनी सघन अनुभूति में रंगकर उतारा है। इन प्रकृति सम्बन्धी कविताओं में कल्पना का वैभव देखते ही बनता है। जब कभी वन प्रान्त में एकान्त प्रदेश में फूलों को झूलन देखता है तो वह आनन्दोत्साह से विस्मय विमुग्ध हो जाता है। अन्तस को उदासीनता की स्थिति में कवि को ये ही फूल झूलते हुए पीले अतएव बोमार रूप में दिखाई देते हैं। इसी प्रकार सभी किरणों को कवि बकरियाँ समझ बैठता है। हृदय के उल्लास की आभा से दोषित होने पर सारस दल कवि को गीत गाता हुआ प्रतीत होता है।

प्रकृति सम्बन्धी पूजागोतों के उपरान्त बोजुरो का जल
 आज रहो में जिन गोतों की संख्या सर्वाधिक है वे ऐसे पूजा गोत हैं
 जिनमें कवि के भक्त हृदय के उद्गारों की वाणी मिली है। गोत संख्या
 34, 36, 39, 43, 70 आदि इसी प्रकार की कविताएँ हैं। इनगोतों
 में चतुर्वेदों जो का संस्कारों में अपने आराध्य देव की विभिन्न रूपों में
 स्मरण करता है। कवि के मन में भक्ति भावना का इतना अधिक प्राचुर्य
 है कि वह प्रकृति सम्बन्धी कविताओं में भी अपने इष्टदेव, कृष्ण, राधा
 गोपियों, ग्वालों को विस्मृत नहीं कर सका है।

इस संग्रह की कविताओं में चतुर्वेदों जो के कुछ प्रणय गोत
 भी सम्मिलित हैं। दोनों आँखों के बहते झरने को रोक कर किस विध होता
 रहता मन पर यह लेना यह देना, आदि ऐसे ही गोत हैं।

इस संग्रह के अधिकांश गोतों में प्रकृति की पूजा की गई है
 तथापि कवि के सहजदेशानुरागों राष्ट्रीय और बलिपंथों में अपने प्रिय
 देश की भव्य झोंकी न दूर न हो सकी है।¹

नवीनतावादी आधुनिक कविता युग के भावों विचारों एवं
 कल्पना की नूतनता इस संग्रह में देखते ही बनती है।

1- श्री माखन लाल चतुर्वेदों बोजुरो का जल आज रहो, गोतसं० 90
 पृ० 114-15

भाषा के क्षेत्र में कवि ने इस संकलन में भाषा सम्बन्धी किसी भी रुढ़ि का पालन नहीं किया है। उसको मूल दृष्टि भावों तथा प्रकृति व्यापारों के यथावत चित्र उतारने की ओर रहते हैं जिसमें भाषा की उदारता ने पूरा योग दिया है। भाषा का माधुर्य ही इन कविताओं की प्रमुख विशेषता है। इसमें सन्देह नहीं कि कवि के अनुभूति गुम्फित भावों की गहराई में उतरने के लिए बड़ी सहृदयता के साथ चिन्तन करना पड़ता है।

धूमवलय -

धूमवलय श्री माखन लाल चतुर्वेदी की 70 छोटी छोटी कविताओं का संकलन है। उनसे से 45 कवितार सन् 1956-57, 58 इन वर्षों में लिखी गयी तथा विभिन्न पत्र पत्रिकाओं में प्रकाशित हुई है।

इस संग्रह की कविताओं में पहला स्थान आराधना, समर्पण और रहस्य भावना की कविताओं का है। राधा तू कहा कुजवन में अनहोनी चितवन के छलिया। यह समर्पण है आदि कवितारं विशुद्ध आराधना और समर्पण भावना को लेकर लिखी गयी है। रहस्यभावना की कविताओं में घर आकर लौट गया कोई मोठो मोठो बात मैने वे चरण निहारलिये आदि कविताओं की गणना हो सकती है। इन कविताओं में दृष्टि के नाना व्यापारों में उस अज्ञात प्रियतम की हो झोंकी देखी है।

इस संकलन में दूसरा स्थान राष्ट्रीय कविताओं का है । संकलन की सभी राष्ट्रीय कविताएँ स्वतन्त्रता के बाद लिखी हुई हैं । इसीलिए उनमें बलिपथ और उद्बोधन का स्वर नहीं है, बल्कि उनमें राष्ट्र के नवनिर्माण से प्रेरित व्यापक राष्ट्रीय भावना और राष्ट्रीय भावना के हास को प्रवृत्ति पर व्यंग्य का स्वर मिला है । व्यंग्य को उत्कृष्ट योजना की दृष्टि से रावो का तट यमुना का तट, विशेष प्रभावपूर्ण, अजिगुण सम्पन्न और समर्थ कविता बन पड़ी है ।

धूम्रवलय काव्य संकलन में कुछ कविताएँ प्रणय भावना की अनुभूति को लेकर लिखी गयी हैं एवं कुछ कविताओं में कहो रहस्य तो कहो समर्पण और प्रगतिशील विचारों को रमणीय झोंकियाँ प्रस्तुत की गयी हैं , संकलन की रूप की वासुरी और अर्चना के अश्रु, कविताओं में भक्त्यात्मक अभिव्यक्तियाँ मिलती हैं ।

धूम्रवलय में कुछ विशेष रचनाएं भी सम्मिलित हैं जिन्हें कहों तो व्यक्ति पूजा का स्वर मिला है कहो काव्य प्रेरणा की व्याख्या । बापू का बरस दिन बूंद-बूंद झर उठे गानबोये व्यर्थ आदि ऐसी ही कविताएँ हैं । चिरअमन्द मकरन्द कविता में चतुर्वेदों जो ने विश्व शान्ति का सन्देश दिया है गान बोये व्यर्थ कविता एक विशेष मनःस्थिति का अभिव्यक्ति है जिसमें वेदना की वाणी मिली है ।

इस संकलन को कविताओं में अभिव्यक्ति को सफाई और प्रौढ़ता भाषा का विशिष्ट प्रवाह और ओज देखने को मिलता है। भाषा के ओज गुण और सामर्थ्य को दृष्टि से प्रस्तुत संकलन को बापू का बरस दिन, भूदान पंथो, तेरा चोड़ा खुता आदि कविताएँ विशेष प्रभाव-पूर्ण बन पड़ी हैं। कुल मिलाकर प्रस्तुत संकलन कवि के नवीन दृष्टिकोण को सुन्दर अभिव्यक्ति है।

साहित्य देवता¹

साहित्य देवता¹ चतुर्वेदो जो के 33 भावात्मक गद्यखण्डों² का संग्रह और एक श्रेष्ठ गद्य काव्यकार और अद्वितीय शैलीकार के रूप में उनको कीर्ति का प्रथम आलेककबिन्दु हैं। आलोचको ने साहित्य देवता के इन गद्य खण्डों को गद्य काव्यात्मक निबन्ध³ और साहित्यिक भाव प्रधान निबन्ध⁴ कहा है।

साहित्य देवता में कवि के दो प्रकार के निबन्ध संकलित हैं। एक वे जो काव्योन्मुखी हैं यानी गद्यकाव्य की श्रेणी में आते हैं, दूसरे वे जो विचार प्रधान या विवेचनात्मक हैं।⁵ विचार प्रधान गद्यकाव्य

-
- 1- प्रकाशक -साहित्यिक सदन खण्डवा प्रथम संस्करण सन् 1943
 - 2- श्रीमाखन लाल चतुर्वेदो अपनी गद्य रचनाओं को प्रायः गद्य खण्ड ही कहा करते थे। द्रष्टव्य- रंगो को बैाली का "आमुख।
 - 3- डॉ० प्रभाकर माचवे व्यक्ति और वाङ्. मय पृ० 87
 - 4- डॉ० शिव प्रसाद सिंह हिन्दी साहित्य कोश भाग 2, पृ० 588
 - 5- वही।

को गद्यकाव्य का एक उपवर्ग मानना चाहिए, आचार्य विनयमोहन शर्मा द्वारा उल्लिखित गद्यकाव्य और गद्यगीत में गोतितत्व को प्रधानता होती है। इसलिए उसे गोतितत्व प्रधान गद्यकाव्य कहा जा सकता है। इस प्रकार साहित्य देवता की रचनाओं का वर्गीकरण निम्नलिखित रूप में करना ही उचित जान पड़ता है -

- 1- गद्यकाव्य §क§ कल्पना प्रधान गद्यकाव्य
 §ख§ गोतितत्व प्रधान गद्यकाव्य
 §ग§ विचार प्रधान गद्यकाव्य

2- विचारात्मक निबन्ध ।

इन दोनों वर्गों की रचनाओं में भावत्व भी प्रचुरता से मिलता है, यह पहले ही कहा जा चुका है। साहित्य देवता साहित्य की वेदो लहरे चोर विजयनामा वह वाणी आदि कविताओं की गणना कल्पना प्रधान गद्यकाव्य के अन्तर्गत की जा सकती है। गोतितत्व प्रधान गद्यकाव्य के अन्तर्गत-आंशिक तुम आने वाले हो मुरलोधर दूरी की निकटता आदिकविताएं आती हैं। इन रचनाओं में संगीत ध्वनि होता हुआ दिखाई देता है कुछ पंक्तियाँ द्रष्टव्य हैं -

तुम आने वाले हो इसलिए काली जमीन अपने पर हरे चित्र,
 हरियाली अपने पर लाल चित्र फूलों की लाली अपने पर ममरो के काले

चित्र बना रही है ।¹

साहित्य देवता की जनता छलकनगरी "जोगी, जोवन का प्रश्न चिन्ह आदि रचनाएं विचार प्रधान गद्यकाव्य के अन्तर्गत आती हैं ।

साहित्य देवता की अंगुलियों की गिनती की पीढ़ी महत्वा-कांक्षा की राख गिर धर गीत है, मोरा मुरली है विचारात्मक निबन्धों को श्रेणी में रखी जा सकती है । इन निबन्धों को श्रेणी में रखी जा सकती है । इन निबन्धों की शैली व्यंग्यात्मक है, जिससे प्रतिपाद्य की बड़ी तीव्र और प्रखर व्यंजना नितान्त सहज रूप में देखने को मिलती है ।

साहित्य देवता में भक्ति और प्रेम-बलिदान की भावना तथा राष्ट्रप्रेम आदि भावधारार्यों की सुन्दर व्यंजना मिलती है । साहित्य देवता चतुर्वेदी जो की कला का मूर्तिमान रूप है। इसमें लाक्षणिक मूर्तिमत्ता उक्तिवैचित्र्य मनोरम अर्थ व्यंजना और इन सबमें प्रवहमान व्यंग्य - सब मिलाकर "साहित्य देवता" की रचनाएं उच्चकोटि के मुक्तक काव्य का कलात्मक स्वरूप प्रस्तुत करती है । कहीं-कहीं भावों की दूरारूढ़ योजना भाषा के क्लिष्ट लाक्षणिक प्रयोग एवं पाठकों की बोधगम्यता से बाहर के व्यंग्य भी साहित्य देवता में मिलेंगे ।²

1- श्री माखनलाल चतुर्वेदी "साहित्य देवता" पृ० 117

2- डॉ० अष्टभुजा पाण्डेय हिन्दी गद्यकाव्य उद्भव एवं विकास पृ० 344 ।

चतुर्वेदो के अनुसार - उन विचारों को मेरे लेख उससे सरल भाषा में नहीं लिखा जा सकता था।¹ वास्तव में साहित्यदेवता का कला रूप अनुभूति को गहनता के कारण हो कहीं-कहीं गहन हो गया है जो स्वाभाविक हो है।

अमोर इरादे:गरोब इरादे¹

अमोर इरादे गरोब इरादे चतुर्वेदो जो की दूसरी गद्य कृति है। इसमें विषय और शैली को दृष्टि से अद्भुत वैविध्यमयी संख्या में कुल 33 गद्य रचनाओं का संग्रह किया गया है। इसमें चौदह विचारात्मक लेख 6 ललित का भावात्मक निबन्ध चार गद्यकाव्य खण्ड पाँचभाव कथाएं और चार संस्करण संगृहीत हैं।

विचारात्मक निबन्धों में कला साहित्य, काव्यऔर व्यक्तित्व आदि महत्प्रश्नों पर लेखक की मनोधा का उद्घाटन³ मिलता है। इस संग्रह में कविता जो मैं उतरकर सृजनात्मक आनन्ददायी कला निबन्ध रूप में हिमकिरीटनी समर्पण और युगचरण की भूमिकाओं के रूप में पहले ही प्रकाशित हो चुके हैं।

-
- 1- श्री माखन लाल चतुर्वेदो पाँच-पाँच साहित्य के प्रति मेरा दृष्टिकोण पृष्ठ 9।
 - 2- प्रकाशक- भारतीय ज्ञानपीठ काशी प्रथम संस्करण सन् 1961
 - 3- श्रीमाखन लाल चतुर्वेदो अमोर इरादे गरोब इरादे, परिचय से।

संग्रह के बन्धुत्व कीमती वस्तु अबोला समर्पण मौसमी बादलों की प्रतीक्षा निबन्ध ललित वा भावात्मक निबन्धों की कोटि में आते हैं। इन निबन्धों में बड़ी ही बड़ी ही भावोन्मेषशालिनी शब्दावली में प्रतिपाद्य की अभिव्यक्ति हुई है। लेखक ने इन निबन्धों में प्रतीक पद्धति का सुन्दर प्रयोग किया है। मेरा सूटकेस निबन्ध इस पद्धति का सुन्दर निदर्शन है।

रजत श्यामके "घास-पात" कहन 1913 में इस संग्रह के गद्यकाव्य हैं। गद्यकाव्य का मूल गुण - काव्यत्व और भावोन्मेष इन सभी गद्य खण्डों में देखा जा सकता है।

अमोर इरादे गरीब इरादे में लिखात इसी वक्त आ गई अधिकारी पाकर घिरजागृत- हम कभी नहीं सोया करते मजदूरों की कीमत और नोका मल्लहिन ये पाँच छोटी छोटी भाव कथाएँ हैं इनमें भी गद्य काव्य खण्डों के समान, किसी एक विचार सूत्र की भावपूर्ण कथात्मक शैली में व्याख्या की गई है।

संग्रह की चार रचनाएँ संस्मरण हैं जिनमें बचपन में प्रेम सागर पढ़ी और कहन 1913 में रचनाओं की विप्लव संस्मरण के अन्तर्गत और ग्रामोणों की खेलते कूदते देखकर विचारात्मक संस्मरण कहा जायेगा। प्रेमचन्द्र शीर्षक रचना जोवनी संस्मरण और रेखाचित्र का सुन्दर सामंजस्य प्रस्तुत करती है।

इस संग्रह के विचारात्मक निबन्धों में और कहीं -कहीं रचनाओं में भी चतुर्वेदों जो के विचार और चिन्तन को मयंत और सुस्पष्ट अभिव्यक्ति हुई है ।

विषय और साहित्य विधाओं को विविधता के कारण इस कृति में शैली का भी अद्भुत वैविध्य देखने को मिलता है । इसमें कहीं तो नितान्त भावात्मक और कलात्मक गद्य का "घोघो का मुरच्चा जैसा अचम्भा ईमान बेचकर रोटियाँ खरोदना ¹ बोलने का रोजगार ² जैसी अभिव्यक्तियाँ और आमवृक्ष को बौरतो डाल पर मर्कत अपनो अभिनयप्रियता से महकता वैभव भूमि पर बिखरे कर अपनो हलचल के परिणाम से इतने बेखबर कि किसी के तारुण्य का सम्पूर्ण वैभव लूटकर गोद का नन्हा साधन जैसे बेखबर हो । ³ जैसी कलात्मक अभिव्यंजना सभी रचनाओं में मिलेगी । विषय और शैली दोनों को दृष्टि से यह कृति चतुर्वेदों जो के स्वतंत्र चेता और अद्वितीय शैलीकार दोनों रूपों को प्रस्तुत करने में समर्थ है । इसमें सन्देह नहीं ।

समय के पाँच -

समय के पाँच माखन लाल चतुर्वेदों द्वारा लिखित, लोकमान्य तिलक, राष्ट्रपिता, महात्मा गांधी, सुभाषचन्द्र बोस, विदुल भाई पटेल, पं० नेहरू गणेश शंकर विद्यार्थी आदि महापुरुषों के संस्मरणों और रेखाचित्रों

1- श्री माखनलाल चतुर्वेदों अमोर इरादे : गरीब इरादे पृ० 51

2- वही पृ० 55

3- वही पृ० 71

का संकलन है। भारतीय स्वातन्त्र्य संग्राम में इन अग्रदूतों के साथ मुंशी प्रेमचन्द्र, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, जयशंकर प्रसाद सुमित्रानन्दन पंत, रवीन्द्र ठाकुर आदि साहित्यिक विभूतियों का भी स्मरण समय के पाँव में किया गया है। लेखक के अनुसार इस पुस्तक के बहुत से व्यक्तियों ने जो चरण चिन्ह छोड़े हैं वे कभी मिट नहीं सकते।¹

समय के पाँव, जोवनो, संस्मरण और रेखाचित्र का सम्मिलित रूप प्रस्तुत करने वाली कृति है। इस कृति के द्वारा लेखक का उद्देश्य महापुरुषों का जीवन व उनके गुण स्मरण करना रहा है क्योंकि महापुरुषों के जीवन हमें यह स्मरण दिलाते हैं कि हम किस प्रकार अपने जीवन को ऊँचा उठा सकते हैं।² चतुर्वेदी जी ने स्पष्ट कह दिया है कि - समय के पाँव पर प्रस्तुत रखने के सिवाय और कोई चारा नहीं दिखाई देता³ और प्रतीत होता है कि इन व्यक्तियों के जीवन ने मेरे जीवन को रहन रख लिया था।⁴

“समय के पाँव” के माध्यम से लेखक ने भारतीय स्वातन्त्र्य संग्राम का इतिहास ही चित्रित कर दिया है। लोकमान्य तिलक, राष्ट्र पिता महात्मा गांधी और अमर शहीद भगत सिंह के संस्मरण हमारे

1- श्री माखनलाल चतुर्वेदी : समय के पाँव, दो शब्द

2- वही।

3- वही।

4- वही, पृ० 47

स्वातन्त्र्य संग्राम को ही रूप रेखा है। इन संस्मरणों में ऐसी धारा कविकता आ गयी है कि उस युग की राष्ट्रियता उभरती हुई सामने स्पष्ट प्रतीत होती है।¹

साहित्यिकता और कलात्मकता की दृष्टि से समय के पाँव में हमें संस्मरणों की व्यावहारिक प्रवाहमयी और व्यंजनात्मक शैली के साथ-साथ चतुर्वेदी जी के भावात्मक और कलात्मक गद्य का स्वल्प भी स्पष्ट दिखाई देता है। कहीं-कहीं छोटे-छोटे वाक्यों में अपूर्व व्यंजनात्मकता परबड़ी स्वाभाविकता से अपनी बात कहते हैं तो कहीं भाव विभोर हो कहीं वे व्यंग्य द्वारा अपनी उक्तियों में अद्भुत अर्थ गाम्भीर्य कर देते हैं तो कहीं आलंकारिक उक्तियों द्वारा कलात्मक गद्य का निमर्ण करने लगते हैं। आलंकारिकता का विधानद्रष्टव्य है - "लोक मान्य तिलक पर कुछ लिखना बादमय गंगा के तट पर खड़े होकर बूंदों का रजिस्टर बनाने जैसा कठिन है।² तुम हुए केवल मातृभूमि के भारत भूमि के तुम्हारी सेनाओं पर दोषदान तुम्हारे निश्चयों पर जय जयकार तुम्हारे बलिदान पर आजाद भारतवर्ष के अमित पर्व³। आदि शब्दों के सुभाष के प्रति लेखक की अमित श्रद्धा उमड़ उमड़ पड़ी है।

1- डॉ० प्रेमशंकर समय के पाँव शिखरी का सेतु, धर्मयुग 12 जनवरी 1964 ई० पृ० 35

2- श्री माखन लाल चतुर्वेदी, समय के पाँव पृ० 7

3- वही पृ० 53

समय के पाँव में सम्मिलित महापुरुषों के प्रति लेखक के हृदय को जिस सहृदयता और सहज आत्मोपमा का परिचय मिलता है उससे इस कृति को भारतीय आत्मा के उदार हृदय को गूँज कहा जाना उपयुक्त हो है ।¹

चिन्तक की लाचारो²

चिन्तक की लाचारो चतुर्वेदी जी के 14 चुने हुए भाषणों का संग्रह है। इन भाषणों के समय भिन्न-भिन्न हैं और भिन्न स्वभाव के जनजीवन के सम्मुख उन्हें उपस्थित किया गया है ।³

चिन्तक की लाचारो में चतुर्वेदी जी के विचार और चिन्ह की सुस्पष्ट अभिव्यक्ति हुई है। समय की दृष्टि से ये भाषण सन् 1927 से लेकर सन् 1958 तक की लगभग तीन दशकों की दीर्घ अवधि को अपने में समेटे हुए हैं। स्पष्ट हो कुछ भाषण स्वतन्त्रता प्राप्ति से पूर्व के हैं कुछ उसके बाद के । एक भाषण- साहित्य के चिन्तक की लाचारो {आकाश-वाणी नागपुर से प्रसारित } का समय नहीं दिया गया है।

जैसा कि इस संग्रह में दिये गये भाषणों के शीर्षकों से स्पष्ट है इन भाषणों के विषय साहित्य, समीक्षा पत्रकारिता और राष्ट्रभाषा

- 1- डॉ० प्रेमांकर समय के पाँव शिखरी का सेतु, धर्मयुग 12 जनवरी 1964, पृ० 35
- 2- प्रकाशक - भारतीय ज्ञानपीठ, काशी प्रथम संस्करण 1965
- 3- श्रीमोखन लाल चतुर्वेदी चिन्तक की लाचारो प्राक्कथन पृ० 4

प्रचार से सम्बन्धित है। साहित्य और "विता" रचना शीर्षक दृढ़तो है साहित्य के चिन्तक को लाचारो साहित्य और साहित्यिक ये चार भाषण विषय की दृष्टि से विभुद्ध साहित्यिक कोटि में आते हैं। पत्रकार इन दो भाषणों का विषय विभुद्ध रूप से पत्रकारिता है।

चतुर्वेदो के इन भाषणों में उनकी राष्ट्रप्रेयता की भावना कई स्थानों पर प्रखरता से उभरती है। मातृभूमि - हिन्दुस्तान की वह हमारा देवता¹ कहते हैं। चतुर्वेदो जो का विचार है कि देशअभिमान का विकास हमारा पहला कर्तव्य है - उससे नोचे उतरने पर किसी को भी क्षमा नहीं करना है।²

भाषणों के अवसर के अनुकूल गद्य के विविध रूपों के दर्शन हों चतुर्वेदो जो के इन भाषणों में होते हैं। कभी-कभी कुछ भाषण ऐसे स्थानों पर दिये गये हैं जहाँ केवल शालाओं के विद्यार्थी अपना मोले-माले देशवासो रहे है जहाँ विचारो और चिन्तन का विश्लेषण किसी अंग्रेजो कैलैटिन बना देने जैसी भूल होती है।³ और तदनुकूल हो प्रायः सरल व्यावहारिक और व्यासगुण सम्पन्न गद्य का प्रयोग हो इन भाषणों में हुआ है।

1- श्री माखन लाल चतुर्वेदो चिन्तक को लाचारो प्राक्कथन, पृ० 52

2- वही, पृ० 3

3- वही पृ० 5

चिन्तक को लाचारों के सम्बन्ध में दो एक बातें और ज्ञातव्य हैं। भाषणों की शैली के अनुरूप इन भाषणों में भी प्रारम्भिक भूमिका कहीं-कहीं स्थान की प्रशंसा और सर्वत्र श्रोताओं की रुचि का ध्यान रखा गया है। विभिन्न परिस्थितियों में दिये जाने के कारण इनमें शैली की विविधता भी मिलेगी जैसे पत्रकार सम्मेलनों में दिये गये भाषणों में विचारात्मकता और कलात्मकता का सुन्दर सामंजस्य हुआ है। इन भाषणों के आकार में वैविध्य द्रष्टव्य है। कुछ भाषण चार-पाँच पृष्ठों में समाहित हुआ है। इसमें मुख्य कारण अवसर ही रहा है।

पाँव - पाँव ^B

पाँव-पाँव प्र० माखन लाल चतुर्वेदी जी के 26 गद्य खण्डों का संग्रह है। विषयवस्तु और रूप विधान की दृष्टि से पाँव-पाँव चतुर्वेदी जी अन्य कृतियों से इस रूप में भिन्न है कि इसमें कोई भाव प्रधान गद्य रचना गद्य काव्य, गद्यगीता या काव्यमय गद्य श्रुति सम्मिलित नहीं की गई है और न ही इसमें लेखक की सृष्टि कल्पना का वैसा चमत्कार देखने को मिलता है जैसा साहित्य देवता के गद्य खण्डों का रंगों की बोली * और अमोर इरादे गरीब इरादे में संगृहीत गद्य काव्य खण्डों में। संग्रह की भूमिका में चतुर्वेदीजी ने स्वयं इस बात को स्पष्ट

1- पाँव-पाँव, 1957 में संगृहीत। प्राप्त स्थान साहित्य सदन चिरगाँव -झाँसी।

कर दिया है इसमें कल्पनाओं के आकाश में विचरण करने की मूर्खता नहीं कर रहा हूँ । यह तो जमीन पर पाँव-पाँव चलने का छोटा प्रयास ही है ।¹ इसी कथन के अनुरूप पाँव-पाँव संग्रह की रचनाएँ कल्पना के स्थान पर यथार्थ की भाव भूमि पर आधारित हैं और उनको यह प्रवृत्ति शैली तथा रूप विधान में समान रूप से प्रवृत्ति दिखाई देती है ।

इस संग्रह की एक कहानी और एक संस्मरण के अतिरिक्त शेष सभी रचनाएँ साहित्य की निबन्ध विधा के अन्तर्गत आती हैं कला की दृष्टि से इस संग्रह की कहानी कमाल की प्रेम कहानी सर्वश्रेष्ठ रचना कही जायेगी ।

विषय की दृष्टि से इस संग्रह के निबन्धों का दो भागों में रखा जा सकता है - साहित्य सम्बन्धी निबन्ध और दूसरा साहित्य विषयों से सम्बन्धित निबन्ध । कला और साहित्य, काव्यसृष्टि काव्य दृष्टि साहित्य के प्रति मेरा दृष्टिकोण आदि प्रथम वर्ग के रखे जा सकते हैं । अम्बिपक्षना पद्धति की दृष्टि से साहित्य सम्बन्धी निबन्ध विचारात्मक हैं ।

पाँव-पाँव में संग्रहित शेष रचनाएँ दूसरे वर्ग साहित्येतर विषयों जीवन के विविध पक्षों से सम्बन्धित निबन्ध के अन्तर्गत आती हैं । विषय की दृष्टि से इनका वर्गीकरण इस प्रकार किया जा सकता है -

1- श्री माखन लाल चतुर्वेदी : पाँव-पाँव भूमिका ।

॥क॥ पर्व और त्यौहारों से सम्बन्धित - दोषक के पर्व का दिन ।
 होली सम्बन्धित त्यौहार ॥ख॥ बुनियादी शिक्षा से सम्बन्धित निबन्ध -
 बुनियादी तालीम ॥ग॥ ऋतु सम्बन्धी - वर्षा की प्रथम बौछारे ॥घ॥ लेखकों
 की समस्याओं से सम्बन्धित - लेखक - एक मार डालने की वस्तु ॥ड॥ अन्य
 निबन्ध हमारे गाँव और उनके शिक्षक ।

पाँच-पाँच के निबन्धों में कुल मिलाकर साहित्य और जीवन
 के विविध पक्षों पर यथार्थ की भाव भूमि पर सहृदयता पूर्वक प्रकाश डाला
 गया है। इन निबन्धों में चतुर्वेदों जो के साहित्य चिन्तन की अभिव्यक्ति
 भी दृष्टव्य है।

पाँच-पाँच चलने के प्रयास रूप इन रचनाओं की भाषा प्रायः
 सरल और व्यावहारिक है इन रचनाओं में सरल और व्यावहारिक व्यंग्यात्मक
 शैली का प्रयोग किया गया है। इसी प्रकार शब्द योजना में तीव्रता के
 विधान के लिए शब्दों का तुलनात्मक प्रयोग भी मिलता है। भाषा शैली
 के इन गुणों के कारण ही चतुर्वेदों जो की प्रचारात्मक रचनाएं भी साहित्य
 बन गई हैं ।

रंगों की बोलो ।

रंगों की बोलो चतुर्वेदों जो के 39 गद्य खण्डों का संग्रह
 है । इसके आमुख में चतुर्वेदों जो ने लिखा - है - साहित्य देवता ॥1943॥

1- रंगों की बोलो , श्रीमाखन लाल चतुर्वेदी खण्डवा, मध्य प्रदेश ।

के पश्चात् यह मेरे गद्य खण्डों का दूसरा संग्रह है।¹ इसे ज्ञात होता है कि यह चतुर्वेदो जो ने गद्य संग्रह अपौर इरादे : गरुड इरादे §196।§ के पहले का संकलन है।

रंगो को बोली को कुल 392 रचनाओं का वर्गीकरण इस प्रकार हो सकता है - §क§ विचारात्मक निबन्ध - 10 §ख§ ललित निबन्ध - 2 §ग§ साहित्य तथा अन्य विषयों पर टिप्पणियाँ - 11 §घ§ गद्य काव्य - 12 §ङ. § रेखा चित्र - 1 §च§ कहानी - 1 §छ§ भाव कथारं - 2 §ज§ विशिष्ट व्यंग्य कृति - 1 । इस संग्रह का आमुख एक स्वतन्त्र विचारात्मक निबन्ध बन गया है और विषय तथा कला को दृष्टि से संगृहीत रचनाओं से भी सुन्दर कहा जा सकता है। इसमें चतुर्वेदो जो ने साहित्य में मौलिकता के प्रश्न पर अपने निर्भीक और संतुलित विचारों की वाणी दी है। उनके अनुसार "यदि भारतीय मनको एक वृक्ष माने तो उसके नोचे हमने शब्दों के वाक्य विन्यास का घुराई हुई कल्पनाओं का तथा और भी कितनी बातों का उतना विदेशी स्वाद भर दिया है कि यह मन भारतीय मिट्टी से रस ग्रहण नहीं कर पाता।²

गद्य खण्डों में प्रभु के प्रति लेखक को भावुकतापूर्ण समर्पण -
भावना और उसके सान्निध्य को पाने की उत्कट अभिलाषा का सुख उमड़ता

-
- 1- श्री माखनलाल चतुर्वेदो रंगो को बोली आमुख "
 - 2- श्री माखनलाल चतुर्वेदो रंगो की बोली आमुख "

प्रतीत होता है। इनमें से श्यामसुन्दर जो हो गद्य खण्ड अमोर इरादे गरीब इरादे में रंजित श्याम के शीर्षक से प्रकाशित हो चुका है ।

रंगों की बोलो में चतुर्वेदों जो की अन्य कृतियों की अपेक्षा उनके साहित्य सम्बन्धी विचार अधिक स्पष्टता से उभर कर आये हैं ।

शैली की दृष्टि से रंगों की बोलो में भावात्मक और कलात्मक गद्य का प्रयोग अधिक हुआ है । रंगों की बोलो में संगृहीत रचनाओं के शीर्षक लाक्षणिक अर्थ पूर्ण और भावात्मक गद्य के अनुकूल ढले हुए हैं। नाजुक बदन पत्थर की लिखावट इस शराब की न पियों आदि अनेक शीर्षकों में प्रतीक लाक्षणिकता और अर्थगाम्भीर्य की विशेषता स्पष्ट है ।

चतुर्वेदों जो की अन्य कृतियों की अपेक्षा रंगों की बोलो साहित्य देवता के अधिक निकट होने के कारण इनका महत्व भी अधिक है । रंगों की बोलो नामकरण भी इसकी लाक्षणिकता की ओर ही संकेत करता है ।

कृष्णार्जुन युद्ध ।

कृष्णार्जुन युद्ध माखन लाल चतुर्वेदों का अकेला नाटक है ।

मूल रूप से यह नाटक जबलपुर हिन्दी साहित्य सम्मेलन में खण्डवा के कुछ

1- प्रकाशक - प्रकाश पुस्तकालय कानपुर प्रथम संस्करण, 1918

मित्रों द्वारा अभिनीत किया गया था। सन् 1918 में लिखित यह नाटक बड़ा प्रसिद्ध हुआ और केवल इस एक नाटक को रचना द्वारा श्री माखन लाल धतुर्वेदी जो ने हिन्दी नाट्य साहित्य को एक विशेष महत्वपूर्ण देने दो है ।

कृष्णार्जुन युद्ध की कथावस्तु का आधार श्री कृष्ण और अर्जुन के युद्ध की पुराण प्रसिद्ध कथा है, किन्तु इस कथा का मूल स्रोत उपलब्ध नहीं है। सम्भवतः यह विषय जैमिनीय महाभारत का रहा होगा ।¹

इस नाटक की कथा वस्तु चार अंकों में विभक्त है और उनमें क्रमशः चार पाँच सात तथा छः कुल मिलाकर बाईस दृश्य है। नाटक की रचना संस्कृत नाट्य प्रणाली के आधार पर हुई है और उसमें प्रस्तावना नान्दोपाठ सूत्रधार की योजना और भरत वाक्य का भी प्रयोग किया गया है।

चरित्र चित्रण की दृष्टि से इस नाटक में नारद और सुभद्रा के चरित्र पर विशेष ध्यान दिया गया है पुराण प्रसिद्ध श्रीकृष्ण तथा अर्जुन एवं भीम की यहाँ उपस्थित नहीं किया गया है। सुभद्रा में भारतीय नारी के चरित्र की अच्छी झलक मिलती है ।

कृष्णार्जुन युद्ध नाटक में धर्मवीर रस अंगीरूप में आया है और हास्य शृंगार तथा करुण अंग रूप में । नाटक कार में नारद के आश्रय में धर्मवीर रस को अच्छी अभिव्यक्ति है। शंख को अटपटो बाणी और चेष्टारं हास्य को सुन्दर सृष्टि करती हैं ।

यह नाटक पौराणिक कथा को लेकर चला है, परन्तु तत्कालीन परिस्थितियों को कोई योजना या देश काल का चित्रण यहाँ नहीं किया गया है । इसके विपरीत शंख और शशि के संवादों में आधुनिकता का समावेश प्रभूत मात्रा में है। साथ ही राजनीति का पुट भी कृष्णार्जुन युद्ध नाटक में मिलता है ।

संवादों में सर्वत्र व्यावहारिकता का निर्वह किया गया है। भाषा सरल है और संवाद पुस्त तथा गढ़े हुए । उस संबंध में कृष्णार्जुन युद्ध में एक उल्लेखनीय बात है । संवादों में पद्य का प्रयोग तथा गीत योजना । पद्य कहीं-कहीं उपयुक्त है कहीं-कहीं उन पर पारसी नाटकों का प्रभाव है ।

कृष्णार्जुन युद्ध नाटक मुक्तः अभिनय के लिए लिखा गया था और इस प्रकार बहुत अधिक सफल भी हुआ था । छोटे-छोटे रोचक संवाद हास्य पूर्ण दृश्यों को योजना कथानक को तीव्र गति तथा संघर्ष आदि विशेषताओं के कारण यह नाटक रंग मंच के लिए पूर्णतः उपयुक्त है। नाटक

कलेवर भी थोड़ा है और इसे सरलता से दो टाई घंटे में अभिनित भी किया जा सकता है ।

कला का अनुवाद

कला का अनुवाद श्रीमाखन लाल चतुर्वेदों की दस कहानियों का संग्रह है। ये कहानियाँ केवल कहानियाँ नहीं लेखक का व्यक्तित्व है । क्रान्तिकारी कवि की वाणी, जीवन की समस्त संवेदना और कटुता को अपने में समेटकर इन कहानियों के रूप में मुखरित हो उठी है। एक समवेदना जीवन की एक कटु अनुभूति ही इन कहानियों का प्राण है। कला का अनुवाद नामकरण लेखक के व्यक्तित्व का परिचायक है। उसका जीवन उसका व्यक्तित्व उसका कला का अनुवाद है ।

कला का अनुवाद कहानियाँ स्वतन्त्रता प्राप्ति से काफी समयपूर्व लिखी गयी है । इसलिए इनका जोड़न और वातावरण आज से भिन्न और बहुत पहले का है। बेगार का दण्ड समाज में विधवाओं पर किये जाने वाले अत्याचार को कल्प कहानी है । कला का अनुवाद राष्ट्रीय साहित्य की रचना करने वाले पर अन्दर से राजभक्त अंग्रेजी राज्य के भक्त युवकों पर व्यंग्य है ।

कथार्थिकास की दृष्टि से बिरन भेरा सावन बीतो जाय और कला का अनुवाद श्रेष्ठ रचनाएं है और इनमें कहानी कला की पूर्णता के दर्शन

होते हैं ।

वातावरण के प्रमुख तत्वों -परिस्थिति योजना, स्थानीय चित्र विधान की दृष्टि से ये कहानियाँ सर्वश्रेष्ठ बन पड़ी हैं ।

गाँव के कच्चे रास्ते , सावनकी हरियाली, ग्रामीण किसानों की सरलता प्राचीन बेगार प्रथा, विधवाओं की कृष्ण स्थिति कहीं-कहीं आन्तरिक वैषम्य और अनैतिकता , स्त्रियों की प्रकृत आदि का अच्छा चित्रण इन कहानियों में हुआ है ।

चतुर्वेदों का कवि रूप इन कहानियों में भलो मोति उमरा है । उनकी शैली अलंकृत मुहावरेदार है ।

कहीं-कहीं वर्णनों की अधिकता और पृष्ठभूमि या प्रारम्भिक पोटिका की दीर्घ सूत्रता खलने वाली है। कच्चा रास्ता के प्रारम्भ में "आर" का वर्णन इसी प्रकार का है । वर्णनों की अधिकता कुछ अंशों तक इन कहानियों में इसलिए अवश्य उपयुक्त ठहरती है कि इनमें वातावरण का सजीव चित्रण हुआ है ।

चतुर्वेदों जो की कला का अनुवाद संग्रह की कहानियाँ वातावरण और मार्मिकता तथा शैली की लाक्षणिकता और व्यंग्य की दृष्टि से निश्चय ही महत्वपूर्ण स्थान की अधिकारिणी हैं ।

सप्तम - अध्याय

माखन लाल चतुर्वेदी के काव्य में राष्ट्रियता

श्री माखन लाल चतुर्वेदी के सम्पूर्ण काव्य को मूल चेतना राष्ट्रिय है। उन्होंने राष्ट्र को अपना आराध्य देव स्वीकार करके अपने काव्य का अर्घ्य राष्ट्र देवता के चरणों में अर्पित किया है। इसलिए वे स्वयं साहित्य देवता है, राष्ट्रियता को मूल भावधारा पर आधारित उनका काव्य राष्ट्रिय भावनाओं को अभिव्यक्ति मात्र नहीं है वह हमारी समग्र राष्ट्रियता चेतना का प्रतिरूप है। चतुर्वेदी जो के काव्य में समय के पैरों के निशान स्पष्ट दिखाई देते हैं। कभी-कभी लगता है कि जब इतिहास के राहगीर को अपनी यात्रा का सामान खोजना होगा उस समय उसे इन निशानों को जरूरत होगी।¹ इतिहास के ये निशान ही चतुर्वेदी जो के काव्य का विशेषकर उनके राष्ट्रिय काव्य का वास्तविक स्वरूप है- उनको अन्तर्वर्तिनो मूल भावधारा। जिस सामाजिक और सांस्कृतिक परिवेश में चतुर्वेदी जो नेज्म लिया था उसमें सहज रूप से उनका व्यक्तित्व उस तोर्थराज की भाँति हो गया जहाँ साहित्य की गंगा और राजनीति की यमुना अन्तर साधना की सरस्वती से गलबोहो कर एकमेक होजाती है। चतुर्वेदी जो का सम्पूर्ण जीवन

1- श्रीकान्त जोशी: मैं बलिपथ का अंगारा हूँ - नई धारा अगस्त

1955

राष्ट्रोद्यता का पर्याय हो गया । ऐसा प्रतीत होता है मानो वे राष्ट्र के लिए ही जन्मे, जिसे और राष्ट्र प्रेम का पोषण प्रवाहित करते ही मरे ।

चतुर्वेदो जो को राष्ट्रोद्यता का स्वरूप -

चतुर्वेदो जो को राष्ट्रोद्यता का केन्द्रीय तत्त्व बलिदान है एक शब्द में उनको राष्ट्रोद्यता बलिदानवादो राष्ट्रोद्यता है। बलिदान उसको मूल प्रेरणा है उसका मूल स्रोत है। बलिदान और समर्पण कवि के राष्ट्रोद्य काव्य का मूल स्वर है । दिनकर जो ने ठोक हो लिखा है कि -

प्रेम हो, अध्यात्म प्रकृति दर्शन हो अथवा कल्पना का लोला विलास माखनलाल जो को प्रत्येक मनोदशा में बलिदान को मधुरता किसी न किसी रूप में अवश्य विद्यमान रहती है । चतुर्वेदो के राष्ट्रोद्य काव्य में अभिव्यक्त भावधारा भी बहुमुखी है । उसमें कहीं तो व्यापक और संश्लिष्ट रूप में राष्ट्रोद्य चेतना को अभिव्यक्ति मिलती है तो कहीं राष्ट्रोद्य चेतना रहस्य। {आराधना, समर्पण, आध्यात्मिकता} प्रेम और प्रकृति के माध्यम से अपना स्वर व्यक्त करती है। राष्ट्रोद्य चेतना को संश्लिष्ट रूप में अभिव्यक्ति उनके राष्ट्रोद्य काव्य का मूल स्वर है । वे कहीं तो राष्ट्र रक्षा के निमित्त राष्ट्र के युवकों का आह्वान करते हुए समर्पण और बलिदान के गीत गाते हैं तो कहीं राष्ट्र पर होते अत्याचार देखकर सच्चे कलाकार की आत्मा जब अपने राष्ट्र को गुलामी

नहीं सह पाती तो क्रान्ति और विद्रोह का शंखनाद करते हैं। क्रान्ति और विद्रोह तथा समर्पण और बलिदान के इन स्वरों में भेद नहीं भूल भूत समरसता है। उनका कलाकार जब क्रान्ति और विद्रोह का शंख फूँकता है तो अपने को राष्ट्र पर बलिदान करने की दृढ़ता लेकर भी चलता है। इनको कुछ राष्ट्रीय कविताएँ सामयिक राजनीति से भी प्रेरित हैं। उनमें जन-जागरण और उद्बोधन को विशेष स्थान मिला है। भारत की तत्कालीन राजनीति में तिलक गांधी आदि राजनीतिक नेताओं के व्यापक महत्त्व को स्वीकारते हुए चतुर्वेदों जो ने कुछ कविताओं में इनके प्रति श्रद्धांजलियाँ भी व्यक्त की है। गांधी जो के विचारों को भी कहीं कहीं वाणी मिली है। इधर भारत की स्वतन्त्रता मिलने के बाद जिस जिस नई राष्ट्रीयता का निर्माण हुआ है उसकी अभिव्यक्ति भी चतुर्वेदों जो की स्वातन्त्र्योत्तर राष्ट्रीय कविताओं में मिल जाती है। समग्र रूप में - चतुर्वेदों जो के राष्ट्रीय प्रगति में बलिदान की भावनाएं गांधी जो की तप त्याग और प्रेम अहिंसात्मक आत्मा तथा सामयिक राजनीति के सर्प का कुंकरण आर्थिक सामाजिक सांस्कृतिक आदि विभिन्न परिस्थितियों का चित्रण उद्बोधन जेल यातनाएं संस्मरण श्रद्धांजलियाँ आदि प्रमुख रूप से मिलती है। -।

संश्लिष्ट रूप में जहाँ अभिव्यक्ति राष्ट्रिय चेतना के अतिरिक्त जहाँ कवि की भावना आराधना और समर्पण प्रेम और प्रकृति को भी राष्ट्रियता का जामा पहनाकर चलती है वहाँ उसका पूरा व्यक्तित्व राष्ट्रिय चेतना में ही समाविष्ट हो जाता है। चतुर्वेदो जो की अनेक भक्ति परक प्रेमपरक रचनाएं राष्ट्रियोन्मुख हैं। प्रलय और प्रणय दोनों चतुर्वेदो जो के काव्य व्यक्तित्व के दो छोर होते हुए भी एक में मिले हुए हैं - वे प्रलय और प्रणय के कवि हैं। चतुर्वेदो जो ने स्वयं कहा है -

“ पौढ़ो को तुम मधुर गाने दो तो प्राणों को उठान
भी दो सपने फूले तो बलि के पुष्प भी फूले कलि चटके तो आकाश से
गोलियां भी चटके दें। रिमझिम मेह बरसे तो बारूद को फुलझडियां
क्यों न रंग दे 9 मानव विकारों को उठाकर विश्व को जिन्दगी देने
वाले मधुर गायक प्यार में जीवन घोल घोलकर गाओ।”¹ उनके राष्ट्रिय
काव्य में उनके सम्पूर्ण जीवन की अभिव्यक्ति मिल जाती है। उनकी
भावधारा को बहरियाँ राष्ट्रिय गंगा में ही प्रवाहित दिखाई देती
हैं।²

एक आलेखक का कथन है -

“यदि भारतेन्दु की वाणीराष्ट्र के

1- माखन लाल चतुर्वेदो अमोर इरादे गरोब इरादे पृ० 24

2- माखन लाल चतुर्वेदो - साहित्य देवता पृ० 73

अधरो को वाणो है तो पंडित माखनलाल चतुर्वेदो को वाणी राष्ट्र के मर्म को वाणो है । इस दृष्टि से उनका एक भारतीय आत्मा उपनाम सार्थक है ।

हिन्दो के राष्ट्रीय काव्य का अपना एक गौरवशाली इतिहास रहा है । चंदरबरदाई से दिनकर तक हमें इस स्वरूप का क्रमिक विकास देखने को मिलता है । प्रत्येक युग के कवियों ने अपनी परिस्थिति और आवश्यकता के अनुसार देशवासियों में साहस और शौर्य का मंचार करना चाहा है । किन्तु चतुर्वेदो जी का स्वर न केवल अपने पूर्ववर्ती प्रत्युत सामयिक कवियों से भी अंशतः भिन्न है । वेदनाओं को गले लगाने की जैसी उमंग बलिदान का जैसा उत्साह आदर्श पर मिटने की जैसी लगन उनकी वाणी में दोख पड़ती है वैसे उनके युग के किसी अन्य कवि की रचना में नहीं । हिन्दो साहित्य सम्मेलन केहरिद्वार अधिवेशन में उन्होंने कहा था -

जिस देश में कलम तलवार जैसी प्रखर नहीं होती उस देश में तलवार भी तलवार बनकर नहीं रह सकती । चतुर्वेदो जी की कलम अपने संरक्षण के लिए किसी इतर शक्ति की मुहताज नहीं वह स्वयं युग की तलवार की शोषित करने वाली थी । "

माखन लाल जी संस्कार से वैष्णव थे वैष्णव भक्त की वैयक्तिक मुक्ति में विश्वास नहीं होता । वह इस जीवन में रहकर ही

अपने प्रभु का सामोप्य-लाभ करना उनका प्रवाद माना चाहता है ।
 माखनलाल जो ने अपनी वैष्णव भक्ति को स्वदेश-भक्ति में घुला दिया ।
 मातृभूमि के लिए झेली गयी यातना को वे अपने प्रभु की सेवा मानते थे ।
 दूसरी ओर आराध्य का वही रूप उन्हें प्रिय था - जिसमें उसने सम्पूर्ण
 देश अथवा उसके एक भाग को छिनुनो पर तान रखा है -

उठा दो वे चारों कर -कंज

देश कोलो छिनुनो पर तान

और मैं करने को बल पड़ें

तुम्हारी युगल मूर्ति का ध्यान ।¹

एक भारतीय आत्मा का व्यक्तित्व वह भेद था जिस पर
 चढ़कर द्विवेदी युगोन इतिवृत्तात्मक काव्य शैली ने छायावाद तक को
 अपनी यात्रा पूरी की । छायावाद जिस वैयक्तिकता के उभार लाक्षणिक
 अभिव्यक्ति प्रणाली और स्थूल से सूक्ष्म की ओर पयाग करने के लिए
 बदनाम है उसका पहली बार स्पष्ट आभास हमें - माखनलाल चतुर्वेदी
 जी की कविताओं में ही मिलता है ।

माखनलाल जी नेराष्ट्रियता के अनगढ़ तंतु की बुद्धि के
 धरातल से उतारकर भावनाओं के रंग में रंगा और उसे अध्यात्म के करघे
 पर चढ़ाकर कविता का इन्द्रधनुषी पर बुन दिया । उसके साथ त्याग तपस्या

1- हिमकिरीटिनो - माखनलाल चतुर्वेदी ।

और बलिदान के एक जोवंत इतिहास का समापन मानना चाहिए ।

इस प्रकार चतुर्वेदी जो के राष्ट्रीय काव्य का हम निम्नलिखित भागों में वर्गीकरण कर सकते हैं -

॥क॥ संश्लिष्ट राष्ट्रीय चेतना का काव्य-

- 1- बलिदान और समर्पण मूलक राष्ट्रीय काव्य ।
- 2- क्रान्ति और विद्रोह स्वर मूलक राष्ट्रीय काव्य ।
- 3- सामयिक राष्ट्रीय चेतना का काव्य ।
- 4- वीर पूजा संस्मरण और श्रद्धांजलि परक काव्य ।
- 5- गांधीवादो राष्ट्रीय चेतना का काव्य ।
- 6- देश- प्रेम- देश वंदना और प्रशस्ति सम्बन्धी काव्य ।
- 7- स्वातन्त्र्योत्तर राष्ट्रीय काव्य ।

॥ख॥ रहस्यमूलक राष्ट्रीय काव्य ।

॥ग॥ प्रेम मूलक राष्ट्रीय काव्य ।

॥घ॥ प्रकृति प्रेम मूलक राष्ट्रीय काव्य ।

॥॥ बलिदान और समर्पण मूलक राष्ट्रीय काव्य -

जिस दिन रस में आग लगाकर
विष की रस का प्राण दिया कवि
जिस दिन सुशों के उजाड़ में

नंदन का वरदान दिया कवि
 उस दिन हृदय होनता डोली
 कौन कहो क्या अटपट बोला १
 उस दिन तुक पर तुक रखकर
 जोने वालासिंहासन डोला ।¹

जिने देखा प्राणदान तो अपमानो कोछैराते है
 कवि के लिए अधेरा दिन है और आल्मिमा को रातें हैं ।²

उपर्युक्त पंक्तियाँ कभी एक भारतीय आत्मा ने माप्राण
 सिराला के जीवन काल में उनको श्रद्धांजलि अर्पित करते हुए लिखी थी ।
 किन्तु ये पंक्तियाँ अव्युक्त कवि सिराला जो के लिए बितनी सार्थक और
 सटीक है उतनी ही स्वयं अपने मृष्टा जीवनदात्री साहित्यकार माखनलाल
 घुर्वेदी के लिए भी ।

राष्ट्रवोणा के अमर गायक, स्वर्ण कलिदान के प्रोज्ज्वल प्रतीक
 माखनलाल जो देश को उन विरल वभूतियों में थे, जिन्होंने न केवल लेखनो
 से लाखोंलाख देशवासियों के अन्तकरण में स्वदेशानुराग को जगाया अपितु
 शरीर से भी स्वाधोनता संग्राम में निर्मय कूदकर अस्थियों को मशाल जलाई।
 वाणी और र्व का दुर्लभ सामंजस्य कविवर माखनलाल जो के व्यक्तित्व का
 अनोखा आकर्षण था और उनी व्यक्तित्व की मर्मिकता का कारण भी ।

1- माखन लाल घुर्वेदी - सिराला पृ० 232

2- वही पृ० 285

पंडित माखनलाल जो ने जिस युग में लेखनी उठाई उस युग में लेखन व्यवसाय नहीं बना था तब लिखना प्रायः आत्म संतोष के लिए होता था या राष्ट्रीय जागरण में योगदान देने के लिए । एक भारतीय आत्मा के साहित्य में उन दोनों उद्देश्यों का समाहार हो गया है। वे उस युग के प्रतिनिधि थे जो युग अपने त्याग और बलिदान की सुविधा के सिक्कों में बदलना नहीं जानता था। चतुर्वेदी जो जीवन में उनेक बार सम्मानित उपाधियों से अलंकृत और अभिनेंदित होकर भी भौतिक दृष्टि से बराबर निःस्व हो बने रहे । यहाँ तक कि अस्सी वर्षों के सुदोर्घ साधनामय जीवन के बावजूद वे अपनी कहने योग्य एक कुटिया भी न^{बना} पाये । अपने सम्मान के अवसर पर उन्होंने कहा था -

मैं तो साहित्य की इमारत का वह पत्थर हूँ जिसे साहित्य मन्दिर के शिल्पियों में मंदिर में इमारत के लिए अयोग्य बताकर रखने से इंकार कर दिया था और वर्षों तक पत्थर रख दिया किन्तु अच्छे पत्थर के दुर्काल में जिसे कभी इमारत के सुन्दर कोने पर लगाए जाने का सौभाग्य प्राप्त हो गया ।

कवि राष्ट्रीय स्वातन्त्र्य संग्राम में समर्पण और बलिदान के लिए सदैव प्रस्तुत है । स्वतन्त्रता संग्राम के प्रारम्भ में ही - महात्मा गांधी ने देशवासियों को बलिदान का ऐसा महामन्त्र दिया था कि जन-जीवन में पराधीनता के प्रति विद्रोह कर जेल जाने एवं अन्य कष्ट

सहन करने की क्षमता आ गयी थी । इस बलिदान की उत्कृष्ट भावना का ही यह परिणाम था कि जेलों में सत्याग्रहियों को ऐसा भोड़ था कि उनमें जगह नहीं रह गयी थी । स्वतन्त्रता के साधकों ने प्राणों को बाजी लगायी -¹ माखन लाल जो के काव्य में बलिदान की भावना अधिक पुष्ट रूप में अभिव्यक्ति हुई है । उनको बालिका भी बलि कागान सुनाती है -

मैं बलि का गान सुनाती हूँ
 प्रभु के पथ को बनकर पकौर
 माँ पर हैसि-हैसि बलि होने में
 खिच ही रहे मेरी लकीर -²

इसी प्रकार उनके पुष्प की यह अभिलाषा तो उनके काव्य का प्रतिनिधि स्वर है -

मुझे तोड़ लेना बनमाली
 उस पथ पर देनातुक फेंक
 मातृभूमि का शीघ्र चढ़ाने
 जिस पथ पर जायेंवोर अनेक -³

- 1- डॉ० लक्ष्मी नारायण- भारतीय राष्ट्रवाद के विकास हिन्दी साहित्य में अभिव्यक्ति, पृ० 322
- 2- माखन लाल चतुर्वेदी हिमकिरीटिनी पृ० 43
- 3- माखनलाल चतुर्वेदी - युगचरण पृ० 31

जवानो कवि के लिए आमोद प्रमोद और हास-विलास को बेला नहीं । उसकी सार्थकता मौत को चुनौती देने में है । जीवन में वह मरण का त्यौहार है । जिंदगी का स्वाद ही अधूरा रह जाय अगर उसमें मृत्यु का आलिंगन करने की उमंग लाड़ला मरण ज्वार न हो । इसलिए जिस कवि ने जवानों के दिनों में एक पुष्प के व्याज में अप्सराओं के गहनों में धूँधे जाने तथा देवताओं के मस्तक पर चढ़ने जैसे बड़े प्रलोभनों को ठुकराकर मातृ भूमि के लिए शोश कटाने जा रहे वीरों के पथ में चुपचाप फेंक दिये जाने एवं उनके चरणों तले कुचले जाने की कामना प्रकट की थी, उसी ने देश को सोमा की जब विदेशियों द्वारा पदमर्दित होते देखा तो पचहत्तर वर्षों की आयु में उसका पील्छ मरज उठा और उसने बूढ़े जवान सबका प्राणदान के लिए आह्वान किया -

बूढ़ों की क्या बात, युगों की तरुणाई के दिन आये हैं,
चट्टानों खंदकों, पहाड़ों की खाई के दिन आये हैं
गंगा मांग रही है मस्तक यमुना मांग रही है सपने
आज जवानों स्वयं टटोलें सिर हथेलिया अपने-अपने

चलो सजाओं सैन्य समय की भरपाई के दिन आये हैं
आज प्राण देने के युग की तरुणाई के दिन आये हैं ।

कवि ने देश की उठती जवानों की, ¹ उसके राजा रानी को,

देश के सूच्यग्र पर देश को मुस्कान पर कुरबान और बलिदान होने के लिए
इस प्रकार ललकारा है -

देश के सूच्यग्र पर कुरबान हो उठती खानो,

देश को मुस्कान पर बलिदान हों राजा रानो।

बलिदान की प्रवृत्ति असाधारण मनःस्थिति का परिणाम है। इसके अन्तर्गत प्रेम को उष्कृष्टता और उत्साह की अनवरत त्वरा सम्मिश्रित होती है। उत्साह भरा प्रेम या प्रेमोत्साह बलिदानवृत्ति का और शृंगार रस का एकान्वय है। वीर पुष्ट शृंगार रस की अभिव्यंजना भारतीय प्रबंध काव्यों में होती ही रही है जिसकी यह अभिनव परिणति है। बलिपंथी का प्रेम और वीरत्व उसे प्रेम-वीर बना देता है।

चतुर्वेदी जो की कविता का मेरुदंड बलिदान वाद हो है।
इसकी अभिव्यक्ति के लिए चतुर्वेदी जो ने
प्रगति काव्य शिल्प को ही अपनाया है।

चतुर्वेदी जो की दृष्टि में -

" साहित्य चिंतक का यह दायित्व है कि वह पुस्त्यार्थ को
दोनों हाथों में लेकर जीने का खतरा और मरने का स्वाद अपने पीढ़ी
में बोधे। "

वे अपने बलिदान को राष्ट्र के स्वातन्त्र्य मन्दिर की नींव
का पत्थर मानते हैं और कहते हैं कि - मरण और सपनों में मेरे धर

1- माखन लाल चतुर्वेदी - युग चरण पृ० 34

होतो होड़ा-होड़ी । उस मनःस्थिति का निर्माण परतन्त्रता के वातावरण में हुआ है । सिपाही 'वद्रोही' देशभक्त और प्रेमी के रूप में ते उसी बलिदान को अभ्यर्थना करते हैं । उन्हें नाश का तयौहार सर्वाधिक प्रिय है और शूल के अमरत्व पर बलि-फल के मैने चढ़ाए । के सम्बन्ध में कभी आगाखोछा नहीं सोचते । मरण ज्वार में उनकी अपनी प्रबल आस्था है कि वे प्रहार- रहित बलिदान से प्राप्त जीत या हार को स्वीकार हों नहीं करना चाहते हिमतराणी रक्त माता में उन्होंने राष्ट्रीय कार्यकर्ता को कतिपय अनुभूतियों को बलिदानवादी दृष्टिकोण से अभिव्यक्त भी किया है । उन्हें प्राण का शृंगार वहाँ दिखाई पड़ता है जहाँ काल को झंकार होता है - स्वतन्त्रता का रक्षा के लिए उनका निर्णय है -

मिले रक्त से रक्त मैंने अपना तयौहार सलोना

मरा रहे अपनी बलि से माँ की पूजा का यह दोना।¹

वे बयाव या विश्राम की मृत्यु का अवमूल्यन समझे हैं ।

स्वतन्त्रता का जो सिपाही बलिदान को अपना अंतिम साध्य मानता

उसका यह स्वरूप है -

सिर पर प्रलय नेत्र में मस्तो मुदठो में मनचाही

लक्ष्य मात्र मेरा प्रियतम है मैं हूँ एक सिपाही²

1- माखन लाल चतुर्वेदी - पुष्पचरण, मुक्त गगन है मुक्त पवन है पृ० 253

2- माखन लाल चतुर्वेदी- सिपाही पृ० 94

वह जानता है कि बिना प्रेम के बलिदान बूठा पड़ जाता है -

प्रणय से षोठा मधुर जब बेडिया झंकार उठो
सुलियो ने मांग भरकर कहा- जो में प्यार धोली ।¹

उनकी दृष्टि में रोटियों का राग गाने वाले प्राणों को बचाकर अपने पूर्वजों के पातों को छुल्लाते हैं । वे विस्तर को लाश है बलिपंथी न । उधार के सपने का राजा राष्ट्र का नेता हो है जिसकी एक-एक बोली पर सौ-सौ सिर न्योछावर होते हैं । उसे कटि युग पुरुष के रूप में कृति को नव आशा यशोविभूति की प्रेरणा की अभिलाषा और युग की अमर साँस माना है जिसकी तान भरोर 9 पर-

शोश की लहर उठे फसल की एक शोशदे
पोढ़िया बरस उठे हजार शोश शोश ले ।²

विवाह को कवि सर्वस्व का दान मानता है । क्योंकि "बेटो को विदा" को उसने आत्म समर्पण ही कहा है । कवि ने अपने समग्र व्यक्तित्व को इन पंक्तियों में अभिव्यक्त किया है -

उनके सपने हरियाता मेरी सुझो का पानी
मुझ से बलिपंथ हटा है मुझ पर दुनिया दोबानो

1- माखन लाल चतुर्वेदी -समर्पण - लालढोका पृ० 24।

2- माखन लाल चतुर्वेदी- तान की मशोर -समर्पण पृ० 255

सर्लिस हूली पर चढ़ना उसका जीवनोत्सव है । मौल को
बेला को वह त्यौहार मानता है और- उसका खेल प्रलयकर है -

कवि अपने प्रकृति सम्बन्धी कविताओं में भी इस प्रवृत्ति
को अपनाए है - यथा-

पहाड़ों को किस्मत में बलिदान लिखकर

नदी बह पड़ी थी जकड़कर विलखकर

गरम रक्त था पोढ़िया जग रहो थी ।

कि बाजो खुले प्राण को लग रहो थी ।¹

अन्यत्र उसने कहा है कि वह मनुष्य है जो सिर देने में संकोच करता
है पर वृक्ष तो फूलों को फेंक देता है । आत्म समर्पण के समय मानवीय
विकास को सर्व न्यूनता इसका कारण है जो बौद्ध प्रभुता या अर्पण
को चुप्पों से पैदा होता है । कवि का सम्पूर्ण जीवन वंशोद्धर की खोज
के लिए समर्पित है । भारत की स्वतन्त्रता का संघर्ष भी उसकी इसी खोज
का ही एक अंग था। समर्पण के प्रति उनका इतना अधिक लगाव है कि वे
समर्पण एवं मिलन को एक ही अर्थ में स्वीकार करते हैं । उनके इस समर्पण
में भी मौलिकता है। आत्मसमर्पण के बिना परम सत्य का सा निधय नहीं
पाया जा सकता है । इस आत्मोत्सर्ग का माधुर्य जीवन को सुधरिमा से भी
बढ़कर है ।

1- समर्पण - माखनलाल चतुर्वेदी

जीवन आज डाह कर उड़ा अर्पण में इतनी - धुराई ।

माखनलाल जी के समर्पण में कही भी दैन्य आत्मगलानि
हो नता या अश्रु विगलित याचना नहीं है । उनके वैष्णवी आत्म समर्पण
में उपनिषदों के धीर का ओज सहज ही मिल गया है ।

धीर तेरो धीरता पर सौ सराह नि ल ।

तथा -

आन रख . हूँ बान पर मतनयन नीर बहा ।

समर्पण यो न स्वरार गा समर्पण । -2

समर्पण तो सृष्टि का पथ है वह अन्तर में उठने वाला
अमृत स्वर है जिसको प्राप्ति के लिए विष-धरु अपनाना पड़ता है ।

आत्मसमर्पण की दृष्टि से कबीर, तूर, मोरा, आदि से
प्रेरणा प्राप्त करते हुए भी माखनलाल जी ने परम्परागत वैष्णव प्रेम की
नवीन आयाम दिया है । उनकी लोककृतता ने वैष्णव भावना को नयी
दिशा प्रदान की है । अपनी इस चिन्तकता और मौलिकता के कारण वे
कबीर तूर, मोरा इत्यादि से अलग हैं । 26 जनवरी उनकी दृष्टि से
बलिदान काव्य का वह छन्द है जिसमें स्वतन्त्रता साकार हुयी है इनके
बलिपथ में हृदय को चिक्काता कोई व्यवधान नहीं उपास्थित कर पाती ।

1- बीजुरी काजल ओजरही - माखनलाल चतुर्वेदी पृ० 13

2- केजुली गुंजधरा - माखनलाल चतुर्वेदी पृ० 37

वे समझे है कि युग नारी के हाथ में प्रलय गीत और युगपुरुष के हाथ में मातृभूमि के गौरव की लौलमा है। बलिदान की भावना को वे मरण ज्वार कहते हैं जिससे लभाव में रक्त वेस्वाद अर्थात् पानी हो जाता है इसलिए वे सशक्त एवं समर्पण को महत्त्व देते हैं सफलता और सिद्धि को नहीं।

सिद्धि दासिया पोछे-पोछे चले समर्पण आगे-आगे -।

वे बचाव या विश्राम की मृत्यु का अवमूल्यन समझते हैं। स्वतन्त्रता का जो सिपाही बलिदान की अपना अंतिम साध्य मानता है उसका यह स्वरूप है -

सिर परप्रलयोन्नेत्र में मस्तो, मुदठो में मन्काहो
लक्ष्य मात्र मेराग्रिष्ठतम है, मैं हूँ एक सिपाही
डायो नोन्द्र ने ठीक हो लिखा है -

माखन लाल जो के वीर गीतों में विजय का उत्साह नहीं बलिदान का उत्साह है और यह गांधी जी की देन है। *

माखन लाल जी की कविता में आत्मोत्सर्ग का अपरिमेय बल कूट-कूट कर भरा है। कवि की समस्त अनुभूतियों कल्पनार्थ एवं अभिव्यंजनाएँ इसी प्रधान मनोभावना से उद्बलित हैं।

1- माखन लाल चतुर्वेदी - चले समर्पण आगे-आगे पृ० 272

2- माखनलाल चतुर्वेदी - सिपाही, पृ० सं० 94

चतुर्वेदो जो को दृष्टि में साहित्य चिंतक का दायित्व है कि - वह पुरुषार्थ को दोनों हाथों में लेकर जीने का खतरा और मरने का स्वाद अपने पीढ़ों में बाँचे । ये समझते हैं कि साहित्यकार अपने लिए न जिस, दोन, दुखियों के लिए भूखे प्यासे गरीबों के लिए क्रान्ति मचा दें । वे कवि को मूलतः विद्रोही मानते हैं जो रुढ़ियों का अनुकरण नहीं करता, बल्कि अपना मार्ग आप बनाता है । सुख और दुख प्रेम और कर्तव्य, प्रणय और प्रलय तथा व्यंग्य और बलिदान को साहित्यकार एक साथ अपनी कलम को नोक पर रख देता है ।

चतुर्वेदो जो को दृष्टि में अपनी जन्म भूमि के हित के लिए अपना सर्वस्व त्याग करने वाला तर्पणवादी हो आदर्श देश प्रेमी बन सकता है । उसके लिए स्व सुख और स्वाहित को कल्पना भी वर्जित है । अपने प्यारे देश के लिए अपने प्राणों को हथेली पर लिए वह इस प्रतीक्षा में रहता है कि कब उसकी पुकार हो कब वह अपना शोश देने चले । प्राणों में भी बढ़कर कोई वस्तु होती तो देश प्रेमी उसे भी अपनी मातृभूमि पर न्यौछावर करने में नहीं हिचकता । मातृभूमि का सुख है उसका अपना सुख है, उसकी मुक्ति हो उसकी सबसे बड़ी जीत है । वह मर मिटकर भी उस विजय को प्राप्त करने की आकांक्षा रखता है ।

चतुर्वेदो जो का बलिदानवाद मात्र उनकी रचना प्रवृत्ति नहीं है बल्कि उनका समग्र जीवन दर्शन है, उनका कथन है -

एक कवि के रक्त को पहचान और सिर का दान मांगती है और दूसरी वस्तु में समा सकने के कोमलता क्षणों के उच्चतर समर्पण का सबूत चाहती है एक कवि का निश्चय है और दूसरी कवि को अनुभूति बनकर रहना चाहती है । इनमें विषमता कहाँ । कवि का यह वक्तव्य डॉ० नगेन्द्र के इस अधन को पुष्टि करता है -

पं० माधन लाल चतुर्वेदी के व्यक्तित्व में मधुर कवि और ओजस्वी सैनिक एक आलिङ्गनपाश में आबद्ध है, उनमें भावुक नारी और कर्माशील पुरुष का संयोग है । -¹

चतुर्वेदी जो भावुक देश प्रेमी है और अनन्य देशभक्त । वे अन्तर्मुख कवि है और बहिर्मुख जीवन द्रष्टा । चतुर्वेदी जो प्रेम नामक मनोवृत्ति के अन्तर्मुख कवि है। इस प्रेम को उन्होंने अतिशय विशद बना दिया है। और उसे आंतरिक विषमता को कसौटी पर कसा है। इसी प्रेम को उन्होंने एक नई अर्थनौति दी है । उनके प्रेमदर्शन के उस नव्य रूप को ही उनका बलि दर्शन या बलिदानवाद कहा जा सकता है । इसे सर्वस्व समर्पण प्राणार्पण , बलिदान या आत्मोत्सर्ग का पर्यायवाची समझना चाहिए । प्रेम को उत्कटता कवि को साहसी बना देती है । वह अपने संकल्पित दृष्ट पर न्यौछावर हो जाने में अपनी कृत कर्ष्यता या आस्तित्व को सार्थकता मानता है । इसलिए चतुर्वेदी जो का व्यक्तित्व

1- पं० माधनलाल चतुर्वेदी व्यक्तित्व एवं कृतित्व सं० प्रेमनारायण

प्रेमचोर के आदर्श को चरितार्थता प्रदान करता है। उनका चोरत्व प्रेम का मुँह नहीं देखा वरन् उनका प्रेम चोरत्व का अनुसरण करता है। अग्रिम रूप यह है कि उनकी भावधारा जीवन-दर्शन अथवा आदर्श निष्ठा को अनुगमिनी है। अपनी तीव्र भावुकता अनन्य संकल्प निष्ठा त्याग समग्र रूप में प्रेमचोर का कवि का व्यवित्तत्व सुस्थिर रख पाने के कारण वे हिन्दी साहित्य के अद्वितीय कवि सिद्ध होते हैं।

2- क्रान्ति एवं विद्रोह स्वर मूलक राष्ट्रिय काव्य -

क्रान्ति और विद्रोह का स्वर माखनलाल चतुर्वेदी के राष्ट्रिय काव्य की दूसरी महत्वपूर्ण प्रवृत्ति है। राष्ट्रिय स्वतन्त्रता संग्राम के सक्रिय तैरिक होने के कारण उनके काव्य में स्वातन्त्र्य भक्तता को अभिव्यक्ति तो मिलती ही है भारत की पराधीनता के प्रति आक्रोश और तत्कालीन ब्रिटिश शासन के प्रति क्रान्ति एवं विद्रोह भी भी अभिव्यक्ति मिलती है। रिफार्म एक्ट, रोलट एक्ट, अमृतसर का अधिेशन पूर्ण स्वराज्य की माँग तिलक की सजा जलियावाला बाग की घटनाएं आदि भी उनके राष्ट्रिय गीतों में समाहित हो गये हैं। इनके माध्यम से चतुर्वेदी जो ने अपने आक्रोश एवं जोश को प्रकट देश के नवयुवकों को विद्रोह का संख्योष करने के लिए आह्वान किया है। जेल की चहर दोवारों में बंद कैदी और कोकिला के स्वरों में भी वह अपेक्षा करता है

कि उसके द्वारा मृतक देश में एक प्रलयकारी जागृति आयेगी और इस पराधीनता को अन्त हो जायेगा । निम्नलिखित पंक्तियों में कवि ने कोकिला से यही अपेक्षा की है -

इन लौह शोक्यों की कठोर पाशों में
 क्या भर दोगी १ बोलो निद्रित लक्षणों में
 क्या १ धुस जायेगा रुदन
 तुम्हारा निःश्वासाओं के द्वारा
 कोकिल बोलो तो ।
 और तबरे हो जायेगा
 उलट-पुलट जग सारा
 कोकिल बोलो तो । -¹

चतुर्वेदी जी के राष्ट्रीय काव्य पर लोकमान्य तिलक को प्रान्तिकारी राष्ट्रियता का पूरा प्रमाण है । लोकमान्य तिलक के इन प्रगीतों में सर्वत्र आह्लादमयी अग्नि ज्वाला, और जलन मिलती है। -²
 बेगुली पर चढ़ने की उत्सव और भीत की बेला को त्याहार कहते हैं
 घुम्बनो का मूल्य के तिर कहते हैं । हिमकिरोटिनो में संकलित जवानो
 शीर्षक कविता में उन्होंने विधुरा जवानो को सम्बोधित करते हुए उसे
 मरण का त्याहार कहा है । इस रचना में उनको राष्ट्रीय भावनाओं का

1- हिमकिरोटिनो - माखनलाल चतुर्वेदी - कैदी और कोकिला पृ० 137

2- डॉ० गणेश खेर - आधुनिक प्रगीत काव्य पृ० 31

प्रचण्ड स्वरूप देखने को मिलता है ।•।

क्रान्ति का एक आवश्यक तत्व है उग्रता । और यह उग्रता हमेशा उनके काव्य पर हावी रही है ।

पराधीनता की अवस्था में वे आत्म विश्वास का मरजाना जीवन की एक सहज प्रक्रिया माने जाते हैं - जबकि ऐसा स्वाभाविक नहीं है । होता यह है कि आत्मविश्वास को आग पर नियंत्रण की राख फैल जाती है बस एक फूँक चाहिए कि वह धधक उठती है। स्वतन्त्रता से पूर्ण भारतीयों को यही स्थिति थोड़ी स्थिति से उबारने का प्रयास चतुर्वेदो ने किया है । उनके काव्य में राष्ट्रियता की बातें कम राष्ट्रिय जागरण की चेतना अत्यधिक तरुणों की उनको अपनी परिभाषा है - तरुण वही है जिसमें कार्यक्षमता और उत्साहो जीवन संवेदना हो , अवस्था से उसका कोई संबंध नहीं । उन दिनों राष्ट्रिय चेतना के स्वर चाहे जितने तोमर रहे हो पर बुझे जरूर थे । आवाज और आवाज की भार में विरोध वैचित्र्य अवश्य था ।

ब्रिटिश शासन की दमन नीति के विरुद्ध कवि ने अपने भाव व्यक्त करते समय जिस शैली का प्रयोग किया है वह निर्भोक्ता की पराकाष्ठ है । कैदी और कोकिला शीर्षक कविता कवि की निर्भोक्ता का प्रत्यक्ष प्रमाण है ।

1- श्री माखनलाल चतुर्वेदो -हिमकिरीटनी पृ० 13

कविता में एक और कारावास का भोजन एवं जीवन्त चित्र है जो दूसरी ओर ब्रिटिश शासकों की अन्यत्र अत्याचारपूर्ण नीति का सशक्त भाषा में उद्घाटन । डाकू, चोरी, बटमारों के डेरे में बन्द कवि आधा पेट भोजन खाकर विव्साता के साथ बंदों का जीवन व्यतीत कर रहे है । जीवन पर नाना प्रकार के कठोर नियंत्रण है। शासन बया है। जानों तम का गहरा प्रभाव हो देश पर छाया हुआ है । सन्तरी के पहरे की आवाज और बन्दियों की श्वास की घर-घर ध्वनि के शिवा कैद खाने की काली दीवारों के घेरे में कुछ सुनाई नहीं दे रहा है - ऐसे समय काकिल की तान सुनकर कवि का मानस प्रश्नों से आन्दोलित हो उठता है -

क्या देख न सकते जंजीरों का गहना ।
 हथकड़ियाँ क्यों ? वह ब्रिटिश राज्य का गहना
 कोहू का चरकें हैं जीवन की तान
 मिट्टी पर अंगुलियों ने लिखे गान ?
 मैं मोट खींचता लगा पेट पर जुआ
 खाली करता हूँ ब्रिटिश अकड़ का कुआँ ।¹

चतुर्वेदी जो स्वयं स्वतन्त्रता संग्राम के सक्रिय सेनानी थे और उन्होंने देश की आजादी के लिए लड़ते हुए अनेक बार कारागार की यातनारं भी सहो जी । फलतः अंग्रेज सरकार के नृशंसापूर्ण एवं पाशादिक

1- माखन लाल चतुर्वेदी - कैदी और काकिला पृ० 139

अत्याचारों का पदफाश करते हुए सम्पूर्ण भारत को चेतावनी दी कि अंग्रेजों ने जो शिक्षा प्रदान करके हमें आत्मगौरव से वंचित किया है हमारे मनुष्यत्व को मिटा दिया है तथा हमें पराधीनता की बेड़ियों में जकड़ दिया है, उनके लिए हमें कसकर सर्वप्रथम शीघ्रतिशीघ्र उठना होगा और विदेशी शासन का जुआ अपने कंधों से उठाकर फेंक देना होगा, तभी हम स्वतन्त्रता के साथ रह सकेंगे और आराम से जीवन बिता सकेंगे।

कवि रात्रि के शान्त वातावरण में अंधकार को भेदने वाली चुपचाप विद्रोह बीज बोने वाली कील को सम्बोधित करते हुए कहता है -

काली तू रजनी भी काली शासन की करनी भी काली
काली लहर कल्पनाकाली, मेरी काल कोठरी काली
टोपी काली, कमरी काली, मेरी लौह शृंखला काली
पहरे की हुकूमत की प्याली तिस पर है गाली से काली ।

विदेशी शोषक शक्तियों के प्रति घृणा तथा क्षोभ के रूप में कवि की राष्ट्रीय भावना का प्रसार इन पंक्तियों में द्रष्टव्य है -

ओं काली दीवारों के डेरे में
 डाकू वीरों बदमाशों के डेरे में
 जो ने को देते नहीं पेट भर खाना
 मरने भी देते नहीं तड़प कर रह जाना
 जीवन पर अर्द्धदिन रात कड़ा पहरा है
 शासन है या तम का प्रभाव गहरा है ।^१

अपने ही घर इस प्रकार के पहले को देखकर खून खोल उठना
 अस्वाभाविक नहीं । रक्त को यह उछाता ही जवानों का प्रतीक है।

कवि ने मरण के तपोहार के रूपमें जीवन को इस जवानों
 का अभिनंदन किया है। उनको दृष्टि में देश की दूर वस्था को देखकर
 जिस तर्पण हृदय में उबाल नहीं आ जाता है वह निरर्थक है मृत्यु तुल्य है।
 इसलिए जिस कवि ने जवानों के दिनों में एक पुष्प के व्याज अप्सराओं
 के गहने गूँथे जाने एवं उनके चरणों तले कुचले जाने की कामना प्रकट की थी
 उसी ने देश की सीमा को जब विदेशियों द्वारा पदमर्दिन होते देखा तो
 पचहत्तर वर्ष की आयु में उसका पौखल्य गरज उठा और उसने बूटे जवान
 सबको प्राणदान के लिए आह्वान किया -

बूढ़ों को क्या बात युगों की तरुणाई के दिन आये हैं

चट्टानों खंडों पहाड़ों की खाई के दिन आये हैं

गंगा मांग रही है मस्तक यमुना मांग रही है सपने

आज जवानों स्वयं टटोले सिर हथेलियों अपने-अपने

..

..

..

चलो सजाओ सैन्य समय की भरपाई के दिन आये हैं

आज प्राण देने के युग की तरुणाई के दिन आये हैं ।-।

श्री माखन लाल चतुर्वेदी का सम्पूर्ण राष्ट्रिय काव्य उनके क्रान्तिकारी व्यक्तित्व की ही अभिव्यक्ति है । वे साहित्य में राष्ट्र की तरुणाई उसके बलिदान और उसकी विजय की अभिव्यक्ति की आवश्यक जानते हैं ।

§ 3 § सामयिक राष्ट्रिय चेतना का काव्य -

चतुर्वेदी जो के राष्ट्रिय काव्य में भारत के राष्ट्रिय आन्दोलन की सजोव झाँकी मिल जाती है । राष्ट्रिय स्वतन्त्रता संग्रामके सैनिक होने के कारण आपके राष्ट्रिय काव्य में देश की सामयिक राजनीतिक उथल पुथल का चित्र भी मिल जाता है । इसलिए उनके राष्ट्रिय काव्य में समय के पैरों के निशान या तत्कालीन राष्ट्रियता का दर्पण कहा जाता है ।

1- माखन लाल चतुर्वेदी -मरण ज्वार चलो सजाओ सैन्य पृ० 272

इनके इस प्रकार के राष्ट्रिय काव्य में सामयिक राष्ट्रवाद को अभिव्यक्ति संश्लिष्ट रूप में मिल जाती है। इसमें कही तो स्वातंत्र्य संग्राम की घटनाओं का चित्रण है तो कही जेल जीवन की मार्मिक अनुभूतियाँ मिलती हैं। देश के अंग्रेजी शासन के क्रिया-कलाप तथा तज्जन्य प्रति-क्रियाओं से प्रभावित होना उनके लिए स्वाभाविक हो था। इसी पृष्ठभूमि पर उन्होंने रिफार्म एक्ट, रोलर एक्ट और जलियाँवाला बाग आदि की घटनाओं पर अपने भाव व्यक्त किये हैं। जेल जीवन से सम्बन्धित रचनाओं में प्रायः अत्याचार के प्रति आक्रोश और कहीं व्यंग्य कही संकल्प आदि की मनःस्थितियों का चित्रण भावात्मकभूमिका में हो किया गया है। इस दृष्टि से निम्नांकित पंक्तियाँ द्रष्टव्य हैं -

बंध चलो ममता कसो जंजोर तो
यह परिस्थिति का गुन्हखाना हुआ
घिर गये आत्मोप में बेबस हुआ
भोग की सहमार दीवना हुआ ।¹

इतना ही नहीं कवि सम सामायिक परिस्थितियों में राष्ट्रिय भक्तवनाओं के संघर्ष को कुचलने के लिए जिन राजनैतिक कानूनों तथा उपायों का प्रयोग किया था उन सभी का निर्मयता के साथ स्पष्ट शब्दों में उल्लेख करता हुआ कवि कहता है कि -

हथियार न लोकि हथकड़िया
 रोलट का हियमें घाव लिए
 डायरी से अपने लाल कटा
 ये टूट पड़ेगे, जरा, केसरी कंपित कर हुंकार उठे
 हाँ आन्दोलन के धन्वा को तु कर मेंले टंकार उठे ।¹

कवि को लेखनी स्वतन्त्रता प्राप्ति हेतु न केवल देशवासियों
 के अन्तःस्थल में विद्रोह की भावनाओं को जन्म देतो है वरन् प्रकृति के
 अनन्तरूपों में अनन्त प्रतिक्रियाओं को अपनी ही अनुभूतियों में चित्रित करतो
 है और इसलिए -

विद्रोही है हमो हमारे फूलों में फल आते
 और हमारी कुरबानी पर जड़ भी जोवन पाते ।²

चतुर्वेदी जो स्वयं स्वतन्त्रता संग्राम के सेनानी थे ।
 उन्होंने देश की आजादी के लिए लड़ते हुए अनेक कारागार की यातनाएं
 सहो थीं । फलतः अंग्रेज सरकार के नृशंसतापूर्ण एवं पाशाविक अत्याचारों
 का मार्मिक एवं सजीव चित्र उनको कविताओं में अंकित हो गया था -

क्या देख न सकते जंजीरों का गहना 9
 हथकड़ियाँ क्यों 9 यह ब्रिटिश राज्य का गहना ।
 मोल्ह काचरक चुं जीवन की तान

1- माखन लाल चतुर्वेदी - तिलक पृ० 65-66 ।

2- माखन लाल चतुर्वेदी - विद्रोही पृ० 156

मिट्टी पर अँगुलियों के लिखे गान ।

हूँ मोट खींचता लगा पेट पर जूआ

खाली भरता हूँ ब्रिटिश अक्ड़ का कूआ ।¹

कारागार की यातनाएं उन्हें कभी हतोत्साहित नहीं कर
नहीं पायी उल्टे, उन्होंने उनमें सुख का अनुमान किया । उन्होंने उन्हें
हँसते-हँसते डेला । नवयुवकों एवं देश भक्तों के लिए उनका काव्य प्रेरणा
का स्रोत है । उन्होंने युवकों का आह्वान करते हुए लिखा है -

दार बलि का खोल चल मू डोलकर दे

एक हिमगिरि एक सिर का मोल कर दे

मसलकर अपने डरादो सो उठाकर

दो हथेली है कि पृथ्वी गोल कर दें

रक्त है या रंगों में सुद्र पानी

जाचकर तू सीस दे दे कर जवानो-²

राष्ट्रीय भावना का कवि केवल राष्ट्र के अन्तर्बहिया सौन्दर्य
का भावुक गायक नहीं होता । नाकांक्षाओं का एकान्त श्रविक नहीं होता
और न वह तापमापक यंत्र होता है बल्कि वह सकरेसा विक्रान्त जननायक
होता है जिसकी वाणी के विजृम्भण मात्र से काल की कुक्षि का भ्रवाल

1- हिमकिरीटनी - माखन लाल चतुर्वेदी पृ० 17

2- माखन लाल चतुर्वेदी - जननी - पृ० 215

सा आ जाता है । उसके शब्द प्रेरणा का पांचजन्य होते हैं और उसके छंद महाकाल के तृतीय आग्नेय नेत्र का उन्मेष होते हैं । जन्ता के उत्ताप-ताप से उद्गोर्ण उसके स्वरों में लोक चेतना को उद्बुद्ध कर देने का अपार बल होता है। वह जन मन को शिलोभूत जड़ता और तमस परब्रज प्रहार कर उसे अपनी आत्मा के आलोक से परिचित कराता है । यदि उसकी प्रेरणा का पंचामृत पीकर जन्ता के मर्म-नेत्र उन्मीलित हो जाते हैं ।

अतः राष्ट्रिय भावना का कवि हो सार्वत्रिक जन-नायक होता है ।

चतुर्वेदी जो के काव्य में ऐसी प्रेरणा के मोरपंख खुले-खुले दोख पड़ते हैं ।

ज्यों हमें लक्ष्य सिद्धि के लिए प्राणों का होम करने से सन्नद्ध कर देते

है तूझो को ललकारते हुए वे कहते हैं -

लाल चेहरा है नहीं 9 फिरलाल किसके 9

लाल खून है नहीं 9 अरे कंकाल किसके

विषय है अति का नहीं संकल्प का है

हर प्रलय का कोण कायाकल्प का है

फूल गिरते शूल गिर उँचा किये है

रस्मों के अभिमान को नीरस किये है ।

खून होजाये न तेरा देख पानी

मरण का त्योंहार जीवन को जवानो ।¹

1- हिमकिरोटनी- माखन लाल चतुर्वेदी -मरण त्योंहारपृ० 119

तत्कालीन राजनीतिक घटनाओं के प्रति अपनी प्रतिक्रिया को अभिव्यक्ति के अतिरिक्त देश की दुर्दशा का चित्रण तथा वर्तमान शासन के प्रति तीव्र असन्तोष की भावना को अभिव्यक्ति मिलती है। अंग्रेजी शासन में आपत्तियों की कालरात्रि में पराधीनता के बन्धनों में बंधी हुई अन्याय के भार से अवलत ओं टातो हुई जड़वत खड़ी गातूमि की दुर्दशा कवि का ध्यान आकृष्ट करती रही है कैदी और जोकिला कविता में राष्ट्र का यह चित्र जितना कृष्ण है -

जीवन पर अब दिन रात कड़ा पहरा है ।

शासन है या तम का प्रभाव गहरा है ।¹

वर्तमान शासन के प्रति तीव्र असन्तोष की भावना चतुर्वेदी की सभी राष्ट्रिय कविताओं में मिली रहती है। कवि अपनी कविताओं के द्वारा भारतीय जन-जीवन को स्वदेश पर बलि होने के लिए प्रेरणा देता रहा। जनमानस में देश भक्ति की तीव्र लहरे उठता रहा है और भारतीय लक्ष्णों को आगे बढ़ने के लिए सतत उत्साह प्रदान करता रहा। परन्तु इस प्रेरणा में अंधानुकरण की अथवा भक्ति की भ्रामक कल्पना न थी अपितु उन्हें देश भक्ति के सीधे-सच्चे एवं ऋजु पथ पर तीव्र गति से नही अथवा अंधों की तरह नही प्रत्यूत धीरे-धीरे मंदगति से स्थिरता के साथ आगे बढ़ने की प्रेरणा प्रदान की।

कवि चाहे बाहर रहा हो या जेल के अन्दर ,अपनी
 प्रेरणामयी कविताओं के द्वारा बराबर स्वदेशानुराग के गीत गाता
 रहा और अपनी ओजस्वी वाणी के द्वारा भारतीय जनमानस में देशभक्ति
 की अदम्य भावना जगाता रहा । चतुर्वेदी जो की सुप्रसिद्ध कविता
 कैदी और कोकिला ऐसी ही कविता है जिसमें कवि की आत्मा
 मानो साकार हो उठी है कवि जेल की भयावह स्थिति का चित्रण करते
 हुए भी निराश एवं हताश नहीं दिखाई पड़ता । वह कोयल की वाणी
 सुनकर एक क्षीण उत्साह एवं अन्तही उमंग से परिपूर्ण दिखाई देता है और
 अपने हृदय में प्रज्ज्वलित देश प्रेम की उत्कट भावना को व्यक्त करता
 हुआ पुकार कर उठता है -

तुझे मिलो हरियाली डाली
 मुझे नसीब कोठरी काली
 तेरा नम्र शर में संघार
 मेरा दस फुट का संसार
 तेरे गीत कहावे वाह
 मेरा तो रोना भी गुनाह
 देख विषमता तेरी मेरी
 तिम परबजा रहो रण मेरी
 इस हँकूति पर अपनी कृतिसे
 और कही क्या कर दूँ

कोकिला । बोलो तो ।

मोहन से व्रतपर प्राणों का

आसन किसमे भर दू

कोकिल । बोलो तो ।¹

सामयिक राष्ट्रीय चेतना के काव्य में जन जागरण और उद्बोधन का स्वर भी पर्याप्त तीव्र है। स्वतन्त्रता की वेदों पर बलिदान होने के लिए देश के नवयुवकों का चतुर्वेदी जो ने बार-बार ललकारा है । प्राण अन्तर में लिए, पगलो जवानों कौन कहता है कि तू बिधवा हुई - खो आज पानो¹ चढ़ा दे स्वातन्त्र्य प्रभु पर अमर पानो² उठ कोटि कोटि के महाप्राण । सृजन प्रलय पर ताण्डव-लय पर, कर कुंजि नववेदगान⁴ आदि कथनों में उद्बोधन का स्वर ही व्यक्त हुआ है ।

4- बीर पूजा एवं श्रद्धांजलि परक राष्ट्रीय काव्य -

चतुर्वेदी जी ने राष्ट्रीय चेतना सम्बन्धी काव्य में वे कवितारें भी सम्मिलित हैं जो लोकमान्य तिलक स्वर्गीय माधवराज जो सप्रे स्वर्गीय गणेशा जंकर विद्यार्थी महात्मा गांधी तथा जवाहर लाल नेहरू के सम्बन्ध में विद्वेष कर उनके निधन के अवसर पर श्रद्धांजलि के रूप में लिखी गयी है।

-
- 1- माखन लाल चतुर्वेदी - केदो और कोकिला पृ० 172
 - 2- माखन लाल चतुर्वेदी - हिमकिरीटनी पृ० 112
 - 3- वही, पृ० 115
 - 4- माखनलाल चतुर्वेदी - मरण ज्वार पृ० 17

इनमें उन व्यक्तियों के जीवन की घटनाओं का चित्रण तो मिलता ही है साथ ही कवि की अनुभूति की व्यक्त हुई है * तिलक रोने दो लुट गया आज तथा स्वागर्गीय सप्रे जो की महायात्रा पर इसी प्रकार की रचनाएं हैं । संस्मरणात्मक रचनाओं में संतोष बन्धन सुख , राष्ट्र्रीय झण्डे की भेंट आदि रचनाएं भी महत्वपूर्ण हैं जिनमें कवि की राष्ट्र्रीय भावना अपने प्रखर रूप में मिलती है ।

श्रद्धांजलि परक रचनाओं में कवि के राष्ट्र्रीय व्यक्तित्व के साथ-साथ इन व्यक्तियों के प्रति उसकी आत्मोद्यता और करुणा भी व्यक्त हुई है । तिलक शोषक कविता की निम्नलिखित पंक्तियाँ विशेष मार्मिक बन पड़ी हैं -

वज्रपात । मर मिटे हाथ हम ।

रोने दो संहार हुआ

कसम कलेजे काट दुखी हैं

बुरेसमय पर बार हुआ ।¹

राष्ट्र्रीय भावनाओं से ओत-प्रोत कविताओं में वीर-पूजा बन्धन सुख निःशस्त्र सेनानो अलिप्त्यो आदि में इस कीटि की रचनाएं हैं जिनका आधार अहिंसा मूलक आन्दोलन है। इन कविताओं में गांधी जी की विचारधारा का सबसे प्रखर समर्थन माखनलाल जी ने किया है ।

जिस प्रकार उपन्यास साहित्य में प्रेमचंद को रचनाएं गाँधीवाद से परिपूर्ण है वैसे माखन लाल जो की कवितारं थी । बंधन - सुख कविता के द्वारा कवि ने सत्याग्रह की अहिंसामूलक भावना का बड़ी समर्थ शैली में वर्णन किया है । यह कविता गणेश शंकर विद्यार्थी की गिरफ्तारी पर लिखी गयी थी - आत्मदेव प्यारी हथकड़ियाँ और बेड़िया दे परितोष उतनी ही आदरणीया है जितना वह जय-जय का घोष तू सेवा है सेवासक्त है, तेरा कसूर नहीं शूली वह ईसा की शोभा वह विजयी दिन दूर नहीं ।¹

निःशस्त्र सेनानी कविता में भी कवि ने उसी भाव का प्रबल समर्थन किया है । महात्मा गाँधी ही उस कविता में चित्रित हुए है -

प्यार उन हथकड़ियों से और कृष्ण के जन्म स्थल से प्यार
हार 9 कंधों परगुंथती हुई अनोखी जंजोर है हार ।

लोकमान्य तिलक के स्वर्गारोहण पर कवि ने जो उद्गार व्यक्त किये हैं उनमें भी भारतीय स्वाधीनता संग्राम को पुकार गुंज रहा है तिलक के निधन से शोकार्त कवि देश के दुर्भाग्य पर दुष्टिपात करता हुआ भी उसके नव-निर्माण की कल्पना को नहीं छोड़ सका है ।

बलि होने को परवाह नहीं मैं हूँ कूटो का राज्य रहे,

मैं जीता, जीता हूँ माता के हाथ स्वराज्य रहे ।²

1- माखन लाल चतुर्वेदी - निःशस्त्र सेनानी पृ० 128

2- माखन लाल चतुर्वेदी - निःशस्त्र सेनानी पृ० 128

3- वही, पृ० 128

चतुर्वेदो जो ने राष्ट्र निर्माताओं तथा राष्ट्र- रक्षा हेतु युद्ध में जाने वाले सैनिकों का यशगान भी किया है। यह यशगान प्रगीत रूप में अधिक है। जय तुम्हारो जय में आचार्य विनोबा भावे का उल्लेख है। रशिया को गोपिया बार-बार आती है में नेहरू जो को अक्षुराज का प्रतिरूप सिद्ध किया गया है। बापू को नोआखाली को यात्रा का चतुर्वेदो जो ने एक लम्बी कविता में वर्णन किया है। इसी प्रकार उन्होंने क्रान्ति द्वारा सिद्धि प्राप्ति की कामना स्वातन्त्र्य यज्ञ में आत्माहुति देने वाले सरदार भगत सिंह चन्द्रशेखर आजाद आदि अन्य वीरों का भी हार्दिक अभिनन्दन किया है। लोकमान्य तिलक के निधन पर कवि के शोकोद्गार तिलक शोर्षक रचना में बड़े ही आर्थिक रूप में लिपिबद्ध है। लोक मान्यतिलक का अभिभाज्य भारत तथा स्वतन्त्रता हमारा जन्म सिद्ध अधिकार है सम्बन्धी चतुर्वेदिक विवादित समुद्रघोष इन पंक्तियों में द्रष्टव्य है -

काशमीर कुमारो सुनते थे, भारत मेरा अभिभाज्य रहे।
दान वैभव की सुख साधन की धुन, जीवन में सब त्याज्य रहे
बलि होने की परवाह न्हो मैं हूँ कूटो का राज्य रहे
मे जोता-जोता हूँ माता के हाथ स्वराज्य रहे।¹

§5§ गांधीवादो राष्ट्रिय चेतना का काव्य -

चतुर्वेदो जो के राष्ट्रिय काव्य पर महात्मागांधी को राष्ट्र नीति का पर्याप्त प्रभाव है । उनकी अदालत में सत्याग्रहो के नाते बयान शीर्षक कविता में गांधी जो द्वारा प्रदत्त सत्याग्रह तथा अहिंसा के सिद्धान्तों का हो वर्णन किया गया है ।¹

दुर्गमपथ कविता में भी महात्मागांधी को अहिंसा नीति की व्याख्या है कुछ पंक्तियाँ द्रष्टव्य है -

जो कष्टो से घबड़ाऊँ तो मुझे कायर में भेद कहाँ 9

बदले में एक बहाऊँ तो मुझे डायर में भेद कहाँ 9²

चतुर्वेदो जो गांधी जो से अत्यन्त प्रभावित हुए है । गांधी जो के प्रभाव के कारण राष्ट्रिय आन्दोलन के प्रमुख अंग थे - सत्याग्रह हिन्दू मुस्लिम ऐक्य अछूतोद्धार एवं स्वदेशी व्यवहार । माखन लाल जो ने इन सभी विषयों को काव्य रचना का आधार स्वीकार किया । मंदिर के चाँद चमकने की बात मसजिद में मुरली को तान इसी बात का संकेत करती है -

मंदिर में था चाँद चमकता, मसजिद में मुरली को तान

मक्का हो चाहे तुन्दावन होते आपस में कुर्बान *

1- माखन लाल चतुर्वेदो -माता पृ० 82

2- माखन लाल चतुर्वेदो - माता पृ० 75

चतुर्वेदो जो ने गांधी जी के अहिंसा मूलक विचारों नैतिक एवं आत्मिक इल को श्रेष्ठता तथा सत्य के वास्तविक स्वरूप का अंकन तत्कालीन गांधी वादी विचारधारा से प्रभावित होकर किया था ।¹

इस विवेचन की दूसरी विशेषता भावात्मकता ।

बन्धव सुख, सिपाहो, सिपाहिनी, राष्ट्रोय झन्डे को भेंट राष्ट्रवोणा, कोमलतम, बन्दोखाना मुक्ति अमरते कहाँ से आदि कविताओं में गांधीवादी दर्शन की अभिव्यक्ति मिलती है । यह काव्य वीरोन्मेषपूर्ण है । और उसका उदात्त स्वर हमारे काव्य में एक नई कड़ी जोड़ता है ।²

इनमें राष्ट्रोयता का स्वर व्यंग्य है और उसका आश्रय है- गांधी तथा उनके सिद्धान्त ।

यद्यपि महात्मा गांधी की अहिंसानीति से वह पूर्णतया प्रभावित है किन्तु क्रान्ति का एक प्रबल आवेग भी उसमें परिलक्षित होता है । अतएव जहाँ एक ओर कवि की भावना है -

ले कृषक सन्देश कर बलि चन्दना

ध्वजतिरगे को करो सब अर्चना

धूमता चरखा लिए गिरि पर चढ़ा

ले अहिंसा शस्त्र आगे हो बढ़ो ।³

1- डॉ० तुषमा नारायण- भारतीय राष्ट्रवाद के विकास की हिन्दी साहित्य में अभिव्यक्ति पृ० 282

2- डॉ० रामरतन भटनागर- अध्ययन और आलोचना पृ० 245

3- माखन लाल चतुर्वेदी -मरण त्यौहार पृ० 120

वही कवि दूसरो ओर प्रबोधा के साथ भैरवीराग गुंजार
मान परिलक्षित होता है । कवि हो के शब्दों में -

विषय है अमिका १ नहीं संकल्प का है,
हर प्रलय का कोण काग कल्प का है ।¹

गांधी जी के प्रभाव के कारण राष्ट्रीय आन्दोलन के प्रमुख
अंग थे - सत्याग्रह, हिन्दू, मुस्लिम ऐक्य अकूतोद्वार एवं स्वदेशी व्यवहार।
माखन लाल जी ने इन सभी विषयों को काव्य रचना का आधार स्वीकार
किया है। मंदिर में चमकने की बात मस्जिद मुरली की तान इसी बात
को ओर संकेत करती है -

मंदिर में था चोद चमकता मस्जिद में मुरली की तान
मक्का हो चाहे वृन्दावन होते आपस में कुबानि ।

इसलिए कुछ लोग यह स्वीकार करते हैं कि माखन लाल जी
की रचनाएं विष्णु गांधी दर्शन {विचार धारा} का प्रतिनिधित्व करती
हैं, पर ऐसा नहीं कोई भी दावा नहीं किया जा सकता । उनकी
रचनाओं का सृजन आधार मात्र राष्ट्रीयता की भावना है और उस
भावना के विकास के लिए वे गांधी और तिलक में कोई भेद नहीं रख
सके हैं । यह जरूर है कि तिलक के उपरान्त गांधी जी एक लम्बे समय
तक राष्ट्रीय आन्दोलन के रंग-मंच पर टिक सके हैं अतः उनके काव्य पर

1- माखन लाल चतुर्वेदी - मरण त्योंहार पृ० 120

इनका प्रभाव स्वाभाविक है ।

हिमकिरोटनी में उन्होंने सम्पूर्ण भारत को एक कारागार के रूप में स्वीकार किया है जिससे छुड़ाने के लिए कभी देश के यौवन को कभी युग पुरुष को जगाया है और कभी मोहनरूपी मोहनदास गांधी को जनता के नेतृत्व के लिए आहूत किया है । स्वातन्त्र्य प्राप्ति के लिए शक्ति साधना का यही स्वरूप उस समय के लिए उपयुक्त था । कवि की इससमय की आकांक्षा इन पंक्तियों में देखी जा सकती है -

.....प्रथम भारत है हृदय हमारा देश
मेरे मरने जीने का धन प्यारा पुज्य हमारा देश
फिर शासन अपनी का हो हो अपनेलिये किया जावे
हृदय बढ़ाकर प्राण चढ़ाकर उसे अवश्य लिया जावे
इसके बाद विदेशी शान्न हो चाहे जगदोश्वर का
वह स्वराज्य कहला न सकेगा हो अपना अपने घर का ।¹

बलिपंथी कारागार को कृष्णमन्दिरहथकड़ी को माता,
पृथ्वी को शैया और आकाश को आच्छादन मानकर नेता के संकेत पर
सुरपुर तक को दुकराकर राष्ट्ररायना में स्वयं कोलोन कर देने में पूरी
तरह तट्पर हो रहे थे । और कवि इसके लिए उन्हें प्रेरणा दे रहा
था ।

1- सत्याग्रही का बयान -माखन लाल चतुर्वेदी पृ० 135

कवि ने अपने युगपुस्त्य को प्रशंसा एवं स्वाभाविकता के साथ
अपनी भावनाएं व्यक्त करते हुए कहा है -

तेरे कंधों लहरावे प्रातिभा की खेतो
तेरे हाथों चले नाद जग संकट खेतो
तुझ पर पागल बने आज उन्मत्त जमाना
तेरे हाथों बुने सफलता ताना बाना
तु मुग को हुंकार अमर जीवन की वाणी
तेरे सौंसी अमर हो उठे युग-कल्याणी ।¹

तत्पश्चात् कवि युग पुस्त्य को प्रेरणा प्रदानकरते हुए जागृत होने के लिए पुकारा है और उसे सारे भारत राष्ट्र का नायक सिद्ध करते हुए राष्ट्र को बागडोर अपने हाथ में लेकर नेतृत्व करनेकी भी प्रेरणा प्रदान की है । निस्संदेह कवि ने युगपुस्त्य रूपी महात्मागांधी के राष्ट्रव्यापी प्रभाव का एकसच्चा चित्रांकित किया है।

इतनी ही नहीं कवि ने अपने राष्ट्रनायक, राष्ट्र एवं स्वदेश के प्रति उत्कट प्रेम व्यंजनाकरते हुए क्रांति एवं विद्रोह का स्वर भी मुखरित किया है। कवि को कितनी ही कविताएं ऐसी मिलती हैं जिनमें तत्कालीन आंदोलनों से प्रेरणा प्रदान की गयी है । और विद्रोह के लिए जन-जीवन में हलचल पैदा की गयी है । विद्रोह नामक की कविता में

कवि ने किसी वृक्ष के छोटे से दानों के विद्रोह का वर्णन करते हुए जनता के छोटे से छोटे व्यक्ति को अपने अधिकारों अपनी सुख-सुविधाओं एवं अपनी आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए शक्ति संघट्ट करके विद्रोह करने की प्रेरणा प्रदान की गयी है -

मिट्टी के तह फटते जाते हम है उठ जाते
विद्रोही है-जो उठते है ये हो है हरियाते
आई जहा रुकावट हमको कहीं झगड़ते देखो
दाये-बाये सोये हमको आगे बढ़ते देखो
और सनसने तूफानों में हमें अकड़ते देखो
हर विपदा पर हर प्रहार पर हमें उमड़ते देखो
फूल फेकेगें कमो- फूल भी फेकेगें हम भू पर
विद्रोही पर अपना मस्तक किये रहेंगे ऊपर •।

पहले कुछ दिनों तक लोककवि क्रांतिकारियों के साथ रहा तथा कुछ दिनों तक उसने क्रांतिकारियों के दल में भी सक्रिय रूप से कार्य किया , किन्तु महात्मा गांधी के सम्पर्क में आने पर कवि को विश्वास हो गया कि हम हिंसाभर्यो क्रांति के , द्वारा स्वाधीनता प्राप्त नहीं कर सकते, इसके लिए अहिंसक आन्दोलन ही ठीक रहेगा और इसी आन्दोलन द्वारा हम मातृभूमि को आजाद करा सकते हैं ।

चतुर्वेदो जो क्रान्ति और विद्रोह के मार्ग में भी गांधी जो से प्रभावित है। उनका आदर्श विद्रोहो ध्वसात्मक प्रवृत्तियों का न होकर सेवाव्रत और चनात्मक कार्य कोही अपना ध्येय समझता है। उस रूप में चतुर्वेदो जो को राष्ट्रियता एक मानव धर्म है जो विश्व के कल्याण को कामना रखता है ।¹

राष्ट्र के युद्धक्षेत्र में स्व. न्त्रता के लिए बलि होने के लिए एक भारतीय आत्मा का आह्वान किया है ।

श्री स्वतन्त्रता की वेदी पर प्राण पुष्ट होकर निश्चल
देख चढ़ा पूजा हितलायो, नयनों की गंगा का जल ।²

केवल कृष्ण भक्ति की पूजा प्रणय याचना समर्पण भवना तथा बलिदान तक ही कवि का देश प्रेम सीमित नहीं है वह स्वतन्त्रता देवता के चरणों में चुम्बने वाले उन कठिन कुरताओं के कंटकी पर भी प्रकाश डालता हुआ अहिंसा आत्मिक बल का नामकहकर अहिंसा और शांति को अपनाने की राय देता है। वह दुर्गा माता से प्रार्थना करता है -

माता मेरे बधिकों का कालो मर्दन कल्याणकरे,
किसी समय उनके हृदय में मानवता के भाव भरे ।³

- 1- श्री रामाधार शर्मा - माखन लाल चतुर्वेदो - एक अध्ययन पृ० 45
- 2- एक भारतीय आत्मा के राष्ट्रिय स्वर -डॉ० देवेन्द्र कुमार शास्त्री पृ० 137
- 3- वही, पृ० 138

कवि सब ओर से विद्रोह की मस्तो में मस्त है यद्यपि
महात्मा गांधी की अहिंसा और शान्ति से वह पूर्णतया प्रभावित है,
किन्तु क्रान्ति का एक प्रबल आवेग भी उसमें लक्षित होता है। अतएव
जहाँ एक ओर कवि की भावना है -

ले कृषक सदैव कर बलि वंदना
ध्वज तिरंगे को करो सब अर्चना
धूमता घरखा लिए गिरि पर चढ़ों
ले अहिंसा शस्त्र आगे हो बढ़ो ।¹

वही दूसरी ओर प्रबलता के साथ भरवो गुंजारमान परिलक्षित
होता है कवि के हो शब्दों में -

क्विव है असि का 9 नहो संकल्प का है
हर प्रलय का कोण काया कल्प का है ।

इस प्रकार जै कवि सत्य एवं अहिंसा का उद्घोष करता
है और देश की स्वतन्त्रता प्राप्ति के लिए उन्हें अयोध अस्त्र मानता
है वही ललकारता हुआ कहता है -

जम्बुका चली । जहाँ संहार है
वन्य पशुओं का लगा बाजार है
आज सारी रात कुँकेन वहाँ,

मोम दोषी का मरण त्योंहार ।²

1- माखन लाल चतुर्वेदी -मरण त्योंहार पृ० 119

2- वही पृ० 120

§6§ देश- प्रेम देश वंदना और राष्ट्रीय प्रशस्ति सम्बन्धी राष्ट्रीय काव्य-

माखन लाल चतुर्वेदी का देश प्रेम मातृ भूमि का स्वतन्त्रता के लिए अपने प्राण न्योछावर करने वाले सेनानों का प्रेम है। मातृभूमि उसके लिए माँ है जिसकी पूजा का बोना वह अपने रक्त से भरने को प्रस्तुत रहता है। चतुर्वेदी जो केनिःशस्त्र सेनानों का यह रूप देखिए -

प्यार के जन्म स्थल से प्यारा

कृष्ण के जन्मस्थल से प्यारा

हार 9 कन्धों पर चुभती हुई

अनोखी जंजोरे हैं हार -¹

राष्ट्र के अतोत गौरव के चित्र चतुर्वेदी जो की कविताओं में कही-कहीं हो मिलते हैं। इन चित्रों में भारत के आध्यात्मिक उत्कर्ष का स्वरूप तत्कालीन विध्वंसा के साथ तुलनात्मक रूप में, प्रस्तुत किया गया है -

कहाँ देश में है विशिष्ट जो तुझको ज्ञान बतायें 9

किये गये निःशस्त्र, किसे कौशिक रण कला सिखाये ।²

1- माखन लाल चतुर्वेदी : निःशस्त्र सेनानों पृ० 29

2- माखन लाल चतुर्वेदी : माता पृ० 35

चतुर्वेदोंकी वर्तमान की तुलना में अतीत गौरव की अनुमति
अत्याधिक भावात्मक है । उसका विषाद पक्ष भी अधिक मूर्त है ।
वर्तमान काल में अतीत गौरव के चिन्हों के मिटते रूप का निम्नलिखित
वर्णन भावात्मक तो है हो विषाद की गहरी रेखायें भी प्रस्तुत करता
है -

त्रिपुरी की नगरी जमोन में गङ्गी नर्मदा तट पर
महली के महाराज ली हैं ताली के पनघट पर
गाँडिवगट गड़गा जाता है नित्य घुल खाता है
जन-समूह उसका शवदर्शन पुष्प लूट आता है
आज बना इतिहास बेचारा निरुर प्रकृतिकादास
ले बैठी स्वातन्त्र्य भावना मिट्टी में सन्यास -¹

कुछ कविताओं में चतुर्वेदों जो ने भारत की भौगोलिक
एकता के सुन्दर एवं भावात्मक चित्र खींचे हैं । उत्तर में हिमालय एवं
तीन ओर से सागर द्वारा दक्षिण भारत देश जिसके हिन्दू, मुस्लिम,
सिक्ख सभी धर्मावलम्बी रहते हैं, की पराधीनता से क्षुब्ध होकर
विषादात्मक स्वर में कवि द्वारा पुछा गया प्रश्न क्या कहा कि यह
घर मेरा है, विधोष करूँगा सिक्र है ।²

1- माखन लाल चतुर्वेदों - हिमकिरीटनी पृ० 54-55

2- वही, पृ० 144

चतुर्वेदी जी ने राष्ट्र को वन्दना करते हुए उसका मानवोत्थरण किया है। मुझे कहते हैं माता कविता इस दृष्टि से विशेष सार्थक है। उसमें विवेक्षकों के सांमिप्राय प्रयोग द्वारा कवि ने वात्सल्य भाव को अड़ी सुन्दर अभिव्यक्ति को है। मुझे मेरे पूर्व जन्म का बचपन खल रहा है, मेरे जी का टुकड़ा हँसकर मुझे टकेल रहा है।¹ आदि पंक्तियों में वात्सल्य भाव राष्ट्रप्रेमता के स्वर का ही प्रतिरूप है। कवि ने भारतवर्ष को बन्दो खाने के रूप में चित्रित किया है। उस रूप में वह हिमगिरि को दोवार को कारागृह गंगा जमुना को गले का तौल, बंग खम्मात सागरों को लहरों को हथकड़ियाँ रामेश्वर पर चढ़ि तरंगों को पैरों को कड़ियाँ और भारत को तोस करोड़ जनता को बंदो कहता है -

शंकर धो सबकारागृह है हिमगिरी को दोवार
धन्य बंग खम्मात आर्य को लहरों को हथकड़ियाँ
रामेश्वर पर चढ़ी तरंगे बनीं पैर को कड़ियाँ
कीमलतर बंदो खाने के तोस करोड़ बन्दो है
हो गुलाम, जीवन को बेहोशी में आनन्दो है।²

कवि ने अपनी स्वदेशानुरागमयी कविताओं में न केवल उद्बोधन के ही गीत गाये हैं अपितु अपने प्रिय भारत राष्ट्र को

1- श्री माखन लाल चतुर्वेदी हिमकिरीटनी पृ० 87

2- माखन लाल चतुर्वेदी "माता" पृ० 87

संजो : मूर्तियाँ भी अंकित है । जिनमे कवि स्मृति के रूप में हो सही, किन्तु अपने राष्ट्र को साकार प्रतिमा सदैव स्मरण पक्ष में लाकर उसके प्रति श्रद्धावन्त दिखाई देता है उसे अपना कहकर आत्मोपेक्षा प्रकट करता है और किसी और के अथवा किसी विदेशी को जब वह यह कहते सुनता कि यह भारत तो भारतीयों का नही अपितु मेरा घर है तो वह कुछ क्षुब्ध होकर एवं व्यथित भी हो उठता है। इतिहास को यह अद्भुत विडम्बना है कि विदेशियों के प्रभाव में आकर अनेक भारतीय इतिहासकारों ने भी यही सिद्ध करने का असफल प्रयास किया कि यहाँ कुछ वर्षों बाद अंग्रेज पुर्तगाली डच फ्रांसोसी एवं अंग्रेज आये । अतः यहाँ भारत केवल पहले आने वाले आर्यों का ही नही अपितु पोछे आने वालों का भी है । इसी ऐतिहासिक मिथ्या धारणा पर क्षुब्ध हुआ कवि ललकार उठा है -

क्या कहा कि यह घर मेरा है १

जिसके रवि उगे जेलो में संध्या होवे वीरानो

उसके कानो में क्या कहते आते हैं यह घर मेरा है ।

x

^
x
|

तो मुकुट हिमालय पहनाता , सागर जिसके पग घुलवाता

यह बंधा बेडियों में मंदिर मस्जिद गुरूद्वारा मेरा है

क्या कहा कि यह घर मेरा है १

1- माखन लाल चतुर्वेदी : घर मेरा है पृ० 168

माखन लाल चतुर्वेदी का हृदय पदैव से स्वदेशानुराग से ओत - प्रीत रहा है । इनके जीवन का अधिकांश भाग राष्ट्रीय समस्याओं के सुलझाने एवं एक कर्मठ सम्पादक के रूप में जन जीवन की विषमताओं के निरखने एवं परखने में ही व्यतीत हुआ है । एक कुशल एवं आत्मीय सम्पादक के रूप में आपने कभी सच्चाई को छिपाने का प्रयत्न नहीं किया और अनेकानेक प्रलोभनों के रहते हुए भी कर्त्तव्य परायणता से कभी परामुख नहीं हुए । यही कारण है कि आपकी स्वदेशानुरागमयी कविताओं में भारत की आत्मा पुकारती हुयी दृष्टि-गोचर होती है भारत का एक प्रतिनिधि कवि परायणता के शिक्के से मुक्त होने के लिए छटपटाता सा जान पड़ता है। भारतीय आत्मा की ही ओजस्वी वाणी चतुर्वेदी जी की कविताओं में ही अधिक मुखर हुई है । इसी कारण कवि की आत्मा जवानों की कविता में भारत के तरुणों को प्रबुद्ध करती हुई ललकार उठती है -

प्राण अन्तर में लिए पागल जवानों

कौन कहता है कि तू बिधवा हुई खो आज पानो 9

x

x

द्वार बलि का खोल चल मड़ोल कर दे

हिमगिरि एक तिर का मोल कर दे

मसलकर अपने इरादों से उठाकर

दो हथेली है कि पृथ्वी गोल कर दे
रक्त है या है नसों में छुद्र पानो
जॉचकर तू सोस दे - देकर जवानो ।¹

कवि का यह ओजस्वी यह तेजस्वी स्वर उसकी कितनी
हो कविताओं में मुखरित हुआ है और वे सभी कविताएँ हृदय की सच्ची
भावनाओं को साकार मूर्तियाँ जान पड़ती हैं ।

कवि अपनी कविताओं के द्वारा भारतीय जन मानस एवं
स्वदेशानुराग को चिन मारो फूँकता रहा, जन-जन को स्वदेश पर बलि
होने के लिए प्रेरणा देता रहा । जन मानस में देश भक्ति को तीव्र
लहरे उठाता रहा और भारतीय तस्वीरों को आगे बढ़ाने के लिए सतत
उत्साह प्रदान करता रहा ।

§7§ स्वातन्त्र्योत्तर राष्ट्रीय कविता -

भारत को स्वतन्त्रता मिलने के पश्चात् राष्ट्रीय परिस्थितियाँ
बदल गयी नई सम्भावनाएँ दिखाई दी कुछ आशाएँ बंधी प्रसन्नता और
आह्लाद का एक वातावरण बना साथ ही बदली हुयी परिस्थितियाँ
को सम्भावनाओं के विपरीत पाकर कहीं-कहीं निराशा भी हुई ।
चतुर्वेदी जी की स्वातन्त्र्योत्तर राष्ट्रीय कविता इन्हीं विभिन्न भाव-

धाराओं को अभिव्यक्ति लेकर चली है। स्वतन्त्रता के उपरान्त अन्वर्त

रूप से कर्तव्यरत रहने वाली निष्कम्प सक्रियता अधिकार प्राप्ति की ओर उन्मुख हुई सामूहिक साधना व्यष्टिगत सिद्धि में परिवर्तित होने लगी तथा सत्य और अहिंसा का जोवन व्यापक सिद्धान्त अर्थान्वय होकर शाब्दिक अलंकरण मात्र हो रह गया । राष्ट्र निर्माण के प्रयत्न प्रारम्भ हुए कारमोर और गोवा की समस्या सामने आई कवि की जागरूक सृजनात्मकता उन परिवर्तनों और समस्याओं के मध्य सक्रिय रही ।¹

चतुर्वेदी जी की अनेक कविताओं में उनके मन की उसी सक्रियता का चित्रण मिलता है उनको ऐसी अनेक कविताएं समर्पण, युग चरण और वेपुलों गुंजे धरा में संकलित है । 15 अगस्त सन् 1949 और 15 अगस्त सन् 1951 के अवसर पर लिखी गई आज झोपडियार अनन्त सुहागिनी है और विजय कोस्मरण बेला कविताओं में स्वातन्त्र्योत्तर परिस्थितियों की विविध सजग अभिव्यक्ति है पर दोनों दो दिशाओं में । आज झोपडियाँ अनन्त सुहागिनी हैं में स्वतन्त्रता का उत्साह पीरुष बल और आह्लाद का स्वर ध्वज ध्वज हुआ है। जबकि विजय का स्मरण बेला कविता में कवि स्वातन्त्र्योत्तर उपलब्धियों सम्भावनाओं की पूर्ति के प्रतिशोकित दृष्टि से प्रश्न करता हुआ दिखाई देता है । उत्साह और आह्लाद की अभिव्यक्ति निम्नलिखित पंक्तियों में द्रष्टव्य है -

1- डॉ० राजेन्द्र मिश्र आधुनिक हिन्दी काव्य पृ० 262

आज वे मजबूरियाँ बड़ भागिनो है
 आज वे झोपड़ियाँ अनन्त सुहागिनो हैं
 हो गया आबाद फिर साकेत सूना,
 जातियाँ घुलमिल गयी कह नेह दूना ।
 साम्राज्य मेरा करो कड़िया पुरानी
 रामराज्य हुआ रचो जाग्रत कहानी
 है अमिट संकल्प से आबाद दिल्ली
 आज काया कल्प से आजाद दिल्ली ।¹

किन्तु विषय की स्मरण बेला सम्भावनाओं के पूर्ण न होने
 परभी निराशा व्यक्त हुई है जिनके नाम पर सुलियाँ सुहागिनो थी जिनके
 गान पर अगाणित वेदिया सुगान्धित थी कहीं हम उन्हें मूल तो नहीं
 गये प्रलय की वह मरण बेला कहीं विस्मरण तो नहीं कर दो १ बार मोर
 हमसे आज फिर मधुर बलि प्राण पूजा माँग रहा है पूजा की महज
 पाषण-पूजा न बना देना ।² स्वतन्त्रता के पश्चात भी कृषकों की दोन
 होन दशा के प्रति भी कवि की सहानुभूति विषाद के स्वरो में अभिव्यक्त
 हुई है ।³

-
- 1- श्री माखनलाल चतुर्वेदी - युगचरण पृ० 41-42
 2- माखन लाल चतुर्वेदी - युगचरण पृ० 1-1
 3- वही, पृ० 3

स्वातन्त्र्योत्तर राष्ट्रीय कविताओं में स्वतन्त्र भारत को दोन होन दशा में प्रति अतन्तोष और निराशा के वातावरण को अभिव्यक्ति भी हुई है। उधार के सपने कविता में इस प्रकार की अभिव्यक्ति द्रष्टव्य है -

बहुत बोल क्या बोलें ये सब सपने है उधार के राजा

बहुत भले लगते हैं गहने अपने हैं, उधार के राजा

तुझे जोश आता है देखा

तुझे क्रोध आता है देखा

पर हमने अपने दाता को

हठो पुतलियों को पहचाना

तू उनका युग-युग का दुश्मन तू उनकी है आज जरूरत

एक साथ रख देख सलोने, उनकी सूरत और जरूरत

तब फिर जोड़ लगाओ प्रहरी क्या खी खोकर क्या-क्या पाये

जीता कौन पछाड़ा किसने किसका अर्पण, किसकी माया ।¹

कहीं-कहीं चतुर्वेदो ने स्वातन्त्र्योत्तर कविताओं में बलि और क्रान्ति की भी बात कही है। यह क्रान्ति युग-तरुण की अपनी बलशाली और नाग सी फुकारती मतवाली भुजा उठाकर राष्ट्र निर्माण के लिए आह्वान करती है, उठती जवानी को देश के सूच्यग पर गुरबान होने के लिए ललकारती हुई सुहाने बलि पथ रचने की प्रेरणा देती है -

रक्त से मोठे सलोने आज श्रम सोकर न जाने १

लो उठो, गाओ, घिरा छाओ, रचो बलि प्रथ सुहाने ।¹

स्वातन्त्र्योत्तर काव्य में कवि ने एशिया को सामूहिक जागृति को ओर भी संकेत किया है -

वेजु लो गूजे धरा मेरे सलाने श्याम

एशिया कोगोपियों ने वेजु बांधी है

गुजते हो गान, घिरते हो अमिल अभिमान

तारकी तो नृत्य ने बारात साधी है ।²

इधर शान्ति के नाम से जितने शब्दों का दुरुपयोग किया गया है वास्तव में उतना सब कुछ नष्ट किया गया । युद्ध के नाम पर भी शान्ति का प्रचार किया जाता है शान्ति के नाम पर भी । दूसरी ओर बिर्बल को शान्ति पुकारभोक्तियों उपहासस्पद होते हैं, जय तुम्हारी जय, कविता में शान्ति को पुकार पर इसी प्रकार का व्यंग्य मिलता है ।

स्वातन्त्र्योत्तर राष्ट्रीय कविताओं में अचल ईमान और संकार कर दो आदि कविताओं में कमोर रक्षा के हेतु जय कमोर हमारा बल हो³

1- माखन लाल चतुर्वेदी- युगचरण पृ० 35

2- श्रीमाखन लाल चतुर्वेदी- वेजुलो गूजे धरा पृ० 99

3- माखन लाल चतुर्वेदी : मरण ज्वार, पृ० 22

और वह मरा कश्मीर को हिम शिखर पर जाकर सिपाहो
 उठो बहिना आज राखो बांध दो झुंगार कर दो , उठो तलवार कि
 राखो बंध गई झंकार कर दो ! आदि पंक्तियों में कवि ने राष्ट्र के
 तरुण वर्ग को भी जागृत किया है ।

चीन के आक्रमण से उत्पन्न परिस्थितियों के कारण उत्पन्न
 नवीन राष्ट्रिय चेतना को भी चतुर्वेदी जो ने वाणी दी है । चलो
 सजाओ सैन्य, आज चीन को मजा चाहें , बहने दो बलिपंथो धारा,
 सोमा टूट रही आदि कविताये इसी नवीन राष्ट्रिय चेतना को लेकर
 चली है । इनमें से बूढ़ो को क्या बात युगों की तरुणाई के दिन आये
 है और सोमा टूट रही सिरवाले आदि चतुर्वेदी जो की सारी राष्ट्रिय
 कविताओं में आज पौरुष बल और क्रान्ति भावना शासक अभिव्यक्ति
 में बेजोड़ है। इन कविताओं में बूढ़े कवि को यह तरुण पुकार क्रान्ति
 की ज्वाला फूटने में सर्वथा समर्थ है -

॥क॥ गंगा मांग रही मस्तक-जमना मांग रही सपने
 आ जवानो स्वयं टटोलते सिर हथेलियाँ अपने-अपने
 चलो सजाओ सैन्य, समय की भरपाई के दिन आये हैं^१
 आज प्राण देने युग की तरुणाई के दिन आये है ।

1- माखन लाल चतुर्वेदी : मरण ज्वार पृ० 24

2- वही, पृ० 51

को भी अपने मे समेट लेतो है और इस रूप में प्रेम आराधना, विनय और समर्पण को भावनाएं भी राष्ट्रियता का अंग बनकर आती है ऐसे सभी स्थलों पर उनकी व्यापक राष्ट्रियता का आध्यात्मिक धरातल पर पल्लवन हुआ है। चतुर्वेदों जो के प्रेम, विनय और प्रकृति विनयक प्रगति भी अपनेउत्कर्ष में राष्ट्रिय धारा से सम्बद्ध हो गये हैं। अतएव उनकी राष्ट्रिय भावना-धारा व्यापक सांस्कृतिक और आध्यात्मिक धरातल पर विस्तृत हो गयी है।¹ वेजुलो गुंजे धरा कविता में चतुर्वेदों जो समग्र राष्ट्र को कृष्ण के आवरण में लपेटकर उनसे वेणुवादन का आग्रह करते हैं -

वेणु लो गुंजे धरा मेरे सलोने श्याम
रशिषा की गोपियों ने वेणु बाधो है
गुंजते हो गान, धिरे हो अमित अमिमान
तारकी सी नृत्य ने बारात साधो है।²

x x

जो उठे ने पाल प्रहरी, हंस उठे गन्धार
उदधि ज्वारी उमड़ आये, बसुन्धरा में प्यार
अमय वैरागिन प्रतीक्षा अमर बोल बोल,
रशिषा की गोप-बाला उठे वेणो खोल³

1- डॉ० गणेश खरे - आधुनिक प्रगति काव्य।

2- माखन लाल चतुर्वेदी - वेजु लो गुंजे धरा पृ० 99

3- वही, पृ० 101

इस प्रकार का रहस्य भावना परक वा रहस्यमूलक राष्ट्रीय काव्य चतुर्वेदो जो का राष्ट्रीय आध्यात्मिक काव्य कहा जा सकता है। चंदे सुलो उसी प्रभु का दास हो को भावना के अनुसार कवि की भक्ति भी राष्ट्रीयता में परिणति हो जाती है। उनका आराध्य उनका अन्तर्वासि कृष्ण है और भारत-राष्ट्र दोनों में समाया हुआ है - और एक है। हिमकिरीटनो में मैं नर्मदा बनी उनके प्राणों पर स्त्रिय लहरती हूँ सखि¹ आदि पंक्तियों में यही आध्यात्मिक राष्ट्रीयता देखने को मिलती है। चतुर्वेदो जो के लिए कमनीय केरल के कन्याकुमारो से लेकर परम सुन्दर श्री नगर काश्मीर तक सारा विशाल भार- हिमकिरीटनो भारत माता राष्ट्र देवता के रूप में उनका आराध्य है ऐसा हृदय स्पन्दन है भारतीय आत्मा का।² उनको कलिका भी प्रभु के पथ को फकीर बनकर बलि का गान सुनती है और मौँ पर हँसि हँसि बलि होने में अपनी जोवन रेखा का हरापन समझती है -

मैं बलि का गान सुनाती हूँ, प्रभु के पथको बनकर फकीर

मौँ पर हँसि-हँसि बलि होने में जिंघ हरो रहे मेरो लकीर³

ऐसे स्थलों पर चतुर्वेदो जो की राष्ट्रीयता और भक्ति

रहस्य भावना एक दूसरे में घुल मिल जाती है। उनके नाश के तयौहार

1- माखन लाल चतुर्वेदो हिमकिरीटनो पृ० 3 ।

2- राष्ट्रभारती सम्पादकोय अप्रैल सन् 1958 ।

3- श्री माखन लाल चतुर्वेदो -हिमकिरीटनो पृ० 43

का यह चित्र भी राष्ट्रियता और भक्ति का मिलाजुला रूप प्रस्तुत करता है -

एकझोंका वायु से ले
सिर हिलाकर तुमक जाना
और मोरा का मनोहर नृत्य
बनकर छुमक जाना
भूमि से विद्रोह है - ऊँचा ।
पत्तियों को ताल बनकर
फिर स्वरो पर धुमक जाना ।¹

अन्यत्र कवि श्रीराम से पुनः अपने धनुष को टंकार सुनाने का आग्रह करता है ।² तो वही गोपालों के श्याम और प्यारे श्रीराम को पुनः अवतार लेने के लिए मनाता है ।³

समर्पण और बलिदान को जो भावना राष्ट्रियता का प्रधान स्वर है वही रहस्य भावना के अन्तर्गत आने वाली समर्पण और बलिदान को भावना पायः राष्ट्रियता का स्वर बन जाती है । चतुर्वेदी जो का भक्त हृदय अपने आराध्य राष्ट्र देवता को पूजा के लिए आत्मोत्सर्ग को प्रबल भवना लेकर चलता है । ऐसा लगता है कि कवि के जीवनमें एक

1- श्री माखन लाल चतुर्वेदी - हिमकिरीटनी पृ० 64 ।

2- माखन लाल चतुर्वेदी - माता पृ० 22

3- वही, पृ० 39

आकुल पिपासा है मर मिटने का जुनून है। जिसकी शान्ति के लिए जिसकी तृप्ति के लिए वह अपने उपास्य को ढूँढ़ता फिर रहा है हथेली पर सिर रखकर ।¹

वह कभी भैरवों से मस्तक दल पर चढ़कर आने को विनय करता है तो कभी अपने आराध्य सखा से बलि स्वर माला गुंथाने की इच्छा व्यक्त करता है ।

कभी भैरवों के मस्तक दल पर

चढ़कर आने दे

कैसा सखे कसाला बाल स्वर

माला गुंथ जाने दे ।²

बोजुरी काजल अँजि रहो में विन्ध्याचल की व्यक्त प्रकृति के छायापट में अँकने वाले अव्यक्त असौम प्रेमसत्ता के प्रति कवि की आत्मविभोर रागदशा का एक चित्र द्रष्टव्य है -

“किस - किस छवि पर मैं आज धरा का रंग बार दूँ

किस शब्द-शब्द को दौड़ पड़ूँ नजरे उतार दूँ १

कैसी है यह छटा

किस स्वर-स्वर वेंटा अर्थ मिलकर आता है

कितने डोरे खुले

कि कितने बंधे गान है, शरमाता है ३

1- श्री प्रभुदयाल अग्निहोत्री हिमकिरीटनी में समर्पण भावना, पुणारम्भ सन् 1950

2- माखन लाल चतुर्वेदी- हिमतरंगिनी पृ० 47

3- बोजुरी काजल अँजि रहो - माखन लाल चतुर्वेदी

ठहरेँ१ क्या बात कहेँ

दिन कैसे रात कहेँ

मेघ झूम आये हैं

रिमझिम रिमझिम बरसत

यह मरोर यह थिरकान

कितने अलसाये हैं १

उतर रहे हैं रंग शैल पर

कितने प्यारी हूँ

किस-किस छवि पर आज धरा के रंग वार हूँ ।¹

विश्वात्मा प्रियतम के सिन्धुत्व को असोमता और अपने अविन्दुत्व को सोमा का बोध व्यक्त करने वाली ये पंक्तियाँ भी प्रेम दर्शन की प्रौढ़ता से मंडित है -

भला तरंगों में समुद्र को कौन वाणिक है तौल सका है

सागर को खरोद लेगा ऐसी भी बोली बोल सका है

पलके भरों कि बूँदें बोली अमित सिन्धु है अगम सिन्धु है

उमड़-उमड़ आता है मेरी द्रवता का यह सगा सिन्धु है ।²

1- माखन लाल घतुर्वेदी- बोजुरी का जल आज रहो पृ० 37

2- वही पृ० 38

सारी छन्द छवियों में वही मस्ताना प्रियतम छाया हुआ है सर्वत्र उसी का शृंगार है अपने सलोने श्याम के प्रति रशिया की गोपियों की ओर चतुर्वेदी जो की इस प्रकार एवं मनुहार में राष्ट्रिय रहस्य भावना का विराट स्वरूप दर्शनीय है -

बेणु लो गूँझधारा मेरे सलोने श्याम
रशिया की गोपियों ने वेणि बाँधी है
गूँजते हो गान घिरते हो, अमित अमिमान
तारकी लो नृत्य ने बारात साधो है
युगधरासे दूब धरा तक खीच मधुर लकीर
उठ पड़े है चरण कितने लाडले हुमसे
आज अणु में प्रणय से को प्रलय की टीका
क्विव शिवा करता रहा प्रणवाद जब तुमसे ।

x

x

यह उठ आराधिका लो राधिका रसराज
विकल यमुना के स्वरों फिर बोन बोलो आज
क्षुधित कण पर कुपित कणि की नृत्यकार गणतन्त्र
सजर्न के तन्त्र ले, मधु अर्चना के मन्त्र ।

x

x

जग उठे नेपाल प्रहरी हैंस उठे गन्धार
 उदार्थ ज्वारो उमड़ आये वसुन्धरा में प्यार
 अभय वैरागिन प्रतीक्षा अमर बोले बोल
 रशिधा की गोप बाला उठे वेणो खोल ।-।

प्रणय से प्रलय की टीका करने वाले अणु के उस व्यापक
 संचरण में वेणो खोले रशिधा की गोपबाला कि राष्ट्रिय क्रान्ति भारी
 रहस्य भावना अद्भुत ओजस्विता एवं रसात्मकता के साथ साकार हो उठी
 है ।

वैष्णवों की मधुरा भक्ति की तल्लीनता लिए हुए साजन
 के तम - रथ पर जाने की आतुर प्रणायिनी के हृदय की साथ की देखते हो
 बन्ता है -

उनकी सौ सौ मधु सासों पर
 उच्छ्वास कहीं बन पाती मैं 9
 सौ -सौ सपनों का सावन
 भादों मास, कहीं बनपाती मैं 9

x

x

जब रूप निगोड़ा हिरदै की
 सुलो पर टंगवाता होता

तब गुन जा गल-फंदा कसकर
साजन ने तम रथ जातो में ।¹

प्रणय मन्दिर की दोखा पाये हुए प्रणयो का आत्मनिवेदन
भी कितना मार्मिक है -

मेरी साथे पथ पर बिछी
हुई भरती हो प्राण प्रतीक्षा
मेरी अन्तर निराशा बनकर
रहे प्रणयमन्दिर की दोखा
बस इतना दो तुम मेरे हो
कहने का अधिकार न खोऊं
और पुतलियों में गा जाऊं
जब अपने को तुममे खोऊं ।²

आँसुओं से चरण कमल धो लेने की अभिलाषा और जोर-जोर से
सिसकने का चित्र निम्न पंक्तियों में द्रष्टव्य है -

मधुर यह मोत, मधुर यह भार
मधुरि में तू कितनी लाचार
विवश मैं तो वीणा कर तार³

- 1- श्री माखन लाल चतुर्वेदी - माता पृ० 12-13
- 2- माखन लाल चतुर्वेदी - हिमकिरीटनी गीत सं० 47
- 3- माखन लाल चतुर्वेदी - सप्रेम पृ० 69

निश्चय ही चतुर्वेदी जो के काव्य में चित्रित यह बलि को
वेदाग्र तरुण कलिका अपनी मृदु मरद से युगों को उत्सुक होने की प्रेरणा
देती रहेगी । स्मृति का बसंत शीर्षक गीत में राष्ट्रदेव की प्रणयिनो की
अच्छड़ भाव गंगिमाबरबम चित्त को आकृष्ट कर लेती है -

स्मृति के मधुर बसंत पधारो ।

x x

तोड़ूंगी न लिखने दूँगी

दोछिन हिलने मिलने दूँगी

x x

कलपा मत घन्रयाम । कलापो

कर दो द्यो दिशा वागलिनो

नहो चलो हम हो दो कलियाँ

मुसक सिसक होवे रंगरलियाँ

राष्ट्र देव रंगरंगी संभालो

कृष्णापर्ण के प्रथम पधारो ।¹

प्रियतम को रूप माधुरी और वचन चातुरी में आत्म विस्मृत हृदय
को खोजभरी भावदशा का यह स्निग्ध चित्र भी दर्शनीय है -

तुम बोले तुम खोझे रोझे, तुम दोखे अनदोखे माये
 ओखे झपक-झपक अनुरागो लगा कि जैसे तुम कब आये
 स्वर्ग को धारा से लिपटो जब गगन गामिनी शशि की धारा
 उलझ गया में उन बोलो में मैंने तुमको नही सवारा
 पाकर खो देने ^x ।। मन पर कितना लिखा ^x विस्मरणहरा
 तुम ठहरे पर समयन ठहरा ।

राष्ट्रदेव को प्रणायिनो को आतुरता भरी समर्पण भावना
 का सहज निःसुल एवं उज्ज्वल स्वरूप कुजकुटोरे यमुना तोरे शीर्षक कविता
 को निम्नलिखित पंक्तियों में बड़ा होमनोहर और स्वाभाविक बन पड़ा
 है -

हो तल बेध समस्त क्षेत्र तज
 मैं दौड़ो आऊँगी
 नील सिन्धु जल धौत चरण
 पर चढ़कर खोजाऊँगी ।-2

कवि को प्रणयानुभूति राग बोध को अनेक सरणियों में संचरण
 करती हुई रह-रहकर अपने राष्ट्र देवता के हो चरणों और प्राणों में
 विश्राम लेती है। यही चतुर्वेदी जी के काव्य का राष्ट्रीय रहस्यवाद है
 जिसकी मधुर स्वर लहरी हिमकिरीटनी के मैं अपने से डरती हूँ साजि-

1- माखन लाल चतुर्वेदी -समर्पण पृ० 17

2- माखन लाल चतुर्वेदी- हिमकिरीटनी पृ० 24

शोर्षक गीत में अमर हो उठो है। आराध्य के प्राणी में लहरने नित्य
सुहागिनी प्रणयिनी को यह अनन्य समर्पणमयी रहस्यानुभूति अपनी नित्य
नूतन सहज स्निग्ध रमणीयता और रसात्मकता के साथ युगों-क गुंजती
रहेगी -

जिस दिन रत्नाकर की लहरे
उनके चरण भिगी ने आये
जिस दिन रैल शिखरिया उनको
रजत मुकुट पहनाने आये
लोग कहे मैं चढ़न सकूंगी
बोझी ली प्रण करती हूँ सखि
मैं नर्मदा बनो उनके
प्राणों पर नित्य लहरती हूँ सखि । -

रहस्य भावना को राष्ट्रिय ज्ञान्ति के स्वरों में उड़लने वाले इस
कवि की रचनाओं में जाने कितने सरस और रमणीय विम्ब एवं प्रतीक
अनुभूति की गहराई और कल्पना की रंगीनी के साथ प्रस्तुत हुए हैं ।
उनमें चित्रकार की तुलिका के साथ गायक की स्वर-साधना का वैभव एक
साथ विद्यमान है । कवि को राष्ट्रिय वीणा कहकर अमर शहोद गणेशा शंकर
विद्यार्थी ने सच्चे अर्थों में उसके संगीत एवं माधुर्य को प्रकृति का पूर्वाभास

।- हिमकिरीटनी -माखन लाल चतुर्वेदी पृ० 24

दिया था । राष्ट्रोप रहस्य भावना से ओत-प्रोत उस कवि में अभिव्यक्ति को मनोहर भंगिमा जिस मादन एवं सम्मोहन को जगाती है वह सम्पूर्ण राष्ट्रोप काव्य धारा में दुर्लभ है ।

चतुर्वेदो जो के राष्ट्रोप काव्य में पूजा और उपासना का भी महत्वपूर्ण स्थान है। राष्ट्र मंदिर की पूजा- राष्ट्र देवता को आराधना का प्रबल आग्रह और आत्मोत्सर्ग का अपरिमेयबल उनको कविता में कूट-कूट कर भरा है। भक्ति दर्शन हिन्दुओं के लिए नया नहीं है पर यह बिल्कुल नये प्रकार का भक्ति दर्शन है । यह एक जो वित जाग्रत राष्ट्र के प्रति भक्ति का अर्चन जिसका और कवि जीवन के सभी उपकरणों को लेकर कविता को राह से आता है ।¹

यही नहीं रत्नाकर को लहरें और शैल शिखारियाँ भी कवि के लिए इसी पूजा में निमग्न दिखाई देती है ।²

चतुर्वेदो जो को यह पूजा भावना उनको रहस्यपरक राष्ट्रोपता कासच्या और वास्तविक प्रतिरूप है ।

3- प्रेम मूलक राष्ट्रोप काव्य -

चतुर्वेदो जो ने प्रणय को राष्ट्र देवता के चरणों में समर्पित किया है । इसलिये उन्हें प्रणय एवं प्रलय का कवि कहा जाता है

1- रामेश्वर शुक्ल अंचल -रेखा-लेखा पृ० 141

2- माखन लाल चतुर्वेदो -हिमकिरोटनी पृ० 3

उन्होंने राष्ट्र को वेदों पर प्रायः राष्ट्र को तरुणाई की बात कहीं है देश के सूच्यग पर दुरबान हो उठती जवानों देश को मुस्कान पर बलिदान हो राजा और रानी आदि पंक्तियों में इसी बलिदान की ओर इंगित किया गया है ।¹

तरुणाई की वह बोझा रहता है रूप उसके लिए बलि का मधुर खाना है ।² इसलिए वह रूप और आकर्षण के छलों से बचता हुआ मधुर नीलमय देश नभ के तारों में अपना मार्ग ढूँढ़ना चाहता है। पुनहार कविता में वह जीवन मद झर सखि की बलिदान की ओर प्रेरित करता है । यहाँ कवि ने श्रृंगार के सारे उपादानों को राष्ट्र के लिए समर्पित किया है । उसकी निम्नलिखित पंक्तियाँ विशेषकर बलिदान हो हो मधुशाला उनके प्रेममूलक राष्ट्रीय काव्य का प्रतिनिधि स्वर कहें जा सकती है -

बलिदान हो हो मधुशाला
प्रियतम -पथ होदेश निकाला
प्राणों का आसव हो ढाला
गिरे न इसमें दाग री²

इस कविता के सुर हो सुर को मधुर चुनौती चढ़ना हो हो मान मनीती आदि शब्दों में श्री बलिदान का स्वर हो प्रधान है। पुन तरुण से

1- श्री माखन लाल चतुर्वेदी, हिमकिरीटनी पृ० 76

2- वही पृ० 6

विधा में मरण में जिन्दगी के गान पढ़ ले । में भी तरुणार्द्ध को यही पुकार की गयी है । जवानों के नाम चतुर्वेदों जी के निम्नलिखित उद्बोधन तो युगतरुण के लिए कवि के अमर संदेश है -

- क- रुधिर का मोल पानी हो न जाये
न बलि-पथ में बहक जाये जवानों ²
- ख- प्रणय का रथ प्रलय के पथ चला तू
अर्द्धनिशि नेह का दीपक जला तू । ³
- ग- पता है चुम्बनों का मूल्य सिर है ⁹
चढ़े सुलो उसे प्रभु का दरस हो । ⁴
- घ- चढ़े आओ प्रणय के गान मेरे
बैठे आओ प्रणय पहचान मेरे ⁵

चतुर्वेदों जी ने प्रायः प्रेम और बलिदान का साथ-साथ व्याख्यान किया है । प्रेम और बलिदान के इसी समन्वय की ओर डॉ० नगेन्द्र ने इस प्रकार संकेत किया है -

- 1- श्री माखन लाल चतुर्वेदों - माता पृ० 47
2- वही पृ० 48
3- वही पृ० 47
4- वही पृ० 58
5- वही पृ० 48

माखन लाल जो के व्यक्तित्व में मधुर कवि और ओजस्वी सैनिक एक आलिंगन पाश में आबद्ध है उनमें भावुक नारी कर्मशील पुरुष का संयोग है। यहाँ ... एक ही व्यक्तित्व के दोनो तत्त्व मिल गये हैं। और प्रायः एक ही क्षण में व्यक्त हो उठते हैं।¹

उठो बहिना आज राखो बांध दो श्रृंगार कर दो उठो तलवारो - कि राखो बांध गयो झंकार कर दो² और किमो तरुण के प्रथम हृदय समर्पण के साहस से ये सीसि³ तथा बन्धन बलि का बन्दो गृह जिन पर बोले रहे विषम सौगाते आदि पंक्तियों में माधुर्य एवं ओज का भावुक नारी और कर्मशील पुरुष का - कवि और सैनिक का यही सम्मिलन है।

कैदो और कोकिला कविता में भी मृदुल वैभव को रखवाली कोकिल प्रलय का ही सन्देश देती है। और कवि उसके मध्यम से प्रेम और बलिदान का सन्देश देता है।

चतुर्वेदो जो की कविताओं में प्रेम और बलिदान प्रणय और प्रलय का संघर्ष भी दिखाई देता है। ऐसे स्थलों पर कवि अन्त में प्रलय की राष्ट्रीय भावनाओं की सीमाओं पर ले जाता है। विलास और

- 1- डॉ० नगेन्द्र - विचार और विश्लेषण पृ० 136
- 2- श्री माखन लाल चतुर्वेदो - समर्पण पृ० 97
- 3- वही पृ० 25

वैभव उसे आकृष्ट नही करते । पर राष्ट्र के आपत्ति काल में उसे विलास की जंजीरो में नही बांधा जा सकता । चतुर्वेदो की लेखनी पराधीन भारत में जब तोपे आग उगल रही थी घर-घर प्रलय उतर आया था उत्साही युवकों की टोलियाँ स्वातन्त्र्य आन्दोलन में मरण के पथ पर जा रही थी, लेखनी रस की धाराये उगलने में लगी थी नजरे प्यार बरसाने में मस्त हो रही थी जवानों छन-छन ढल रही थी और तबोयत प्रिय पर मचल रही थी । इस प्रकार की विषम परिस्थितियों में चतुर्वेदो जो की राष्ट्रोद्यता प्रणय और प्रलय के द्वन्द्व को इस प्रकार व्यक्त करती है -

आग उगलती उधर तोप, लेखनी इधर रस धार उगलती,
प्रलय उधर घर-घर पर उतरा, इधर नजर है प्यार उगलती
उधर बुढ़ापा तक बच्चा है, इधर जवानों छन-छन ढलती
चलती उधर मरण पथढोली उन परउधर तबोयत चलती ।

भाव जगत का क्षेत्र शृंगार है तथा कार्य जगत का क्षेत्र राजनीति । मानव जब स्वस्थ मनोवृत्ति से परिपूर्ण होकर प्रथम क्षेत्र का आनन्द लेता है तो दूसरे क्षेत्र की ओर अग्रसर होता है । श्री चतुर्वेदो जो की इस राष्ट्रोद्य भावना में यही प्रवृत्ति दिखाई देती है । प्रणय और प्रलय की भावना शृंगार और वीररस का सम्मिश्रण उनके स्वल्प भास्तिष्क की परिपक्वता का हो घेतक है। यही कारण है कि गुप्त जो जो तरह

मरण केवल सुन्दर हो नहीं बनता - मरण सुन्दर बन आयाही , मखि
मेरे मन को माया - सकिंत अपितु यौवन का श्रृंगार भी करता है
और यहाँ राष्ट्रियता का स्वर श्रृंगार के उपादानों में अलंकृत होकर हो
कायक हुआ करता है। कवि मरण और बलिदान को जवानों का श्रृंगार
कहता है। मरण के मोल चढ़ती जवानों को वह इस प्रकार पुकारता है ।

प्राण रेखा खींचदे उठ बोल रानी

रो मरण मोलको चढ़ती जवानो ।¹

यहो नही चतुर्वेदो जो को सिपाहिनी भीयुद्ध का श्रृंगार
करना चाहती है - जिरह बखतर पहनकर, क्लाइयो में पहनी चुडियो
का उतार कर, तोर कमान लेने को प्रस्तुत हो जाती है - यहो
उसका श्रृंगार है। अपने प्रियतम से अपना ऐसा हो श्रृंगार करने के लिए
चतुर्वेदो को सिपाहिनी निम्नलिखित शब्दों में आग्रह करती है -

चुडियां बहुत क्लाइयो पर

प्यारे भुजदण्ड सजा दो

तोर कमानोके श्रृंगार दो

जरा जिरह बखतर पहना दो ।²

सिपाहिनी को दुर्गा और काली बनने को अभिलाषा और अपने
प्रिय को प्रलयकर शंकर के रूप में देखने की इच्छा राष्ट्रियता - प्रलय और

1- श्री माखन लाल चतुर्वेदो - हिमकिरीटनी पृ० 114

2- वही पृ० 140

बलिदान के जैसे पुंकरित शब्दों में व्यक्त हुई है यह निम्नलिखित पंक्तियों में द्रष्टव्य है -

मेरे प्रणय और प्राणों के
और सिन्दूर रक्तमा लाली
तुम जैसे प्रयकर शंकर जो
न रहूँगी मैं दुर्गा लाली ¹

चतुर्वेदी जो ने सुहागिनो नारो को केशरिया बाना पहिनाकर
भी प्रस्तुत किया है -

देवि । केशरिया सुहागन का बने फिर साज
शत्रु का पानो चढ़े करवाल दल पर आज ²

कहों-कहों चतुर्वेदी ने शृंगार के प्रसंगों को इस प्रकार
राष्ट्रीय आवरण में प्रस्तुत किया है कि वे कवि की प्रणय और बलिदान
को उत्कष्ट भावना का प्रतिरूप बनकर उपस्थित हुए हैं अभिसारिका
का यह रूप द्रष्टव्य है -

जंजीरे हैं या हथकड़ियाँ है
नेह सुहागन की लड़ियाँ है ³

- 1- श्री माखन लाल चतुर्वेदी - हिमकिरीटनी पृ० 141
- 2- श्री माखन लाल चतुर्वेदी - युगचरण पृ० 16
- 3- श्री माखन लाल चतुर्वेदी - हिमतरंगिनो पृ० 85

इसी प्रसंग में कवि पानो को घड़िया जैसे शब्दों के द्वारा कवि ने राष्ट्रिय आन्दोलन को ओर भी संकेत किया है ।

मुख्य रूप से राष्ट्रिय कवि होने तथा स्वातन्त्र्य संग्राम के सक्रिय सैनिक होने के कारण चतुर्वेदी जो ने शृंगार {प्रेम वैभव विलास} के प्रति उपेक्षा भाव भी व्यक्त किया है । ऐसे स्थल प्रेम चित्रण को हेय बताकर उन पर व्यंग्य करते हुए राष्ट्रियता का संदेश देते हैं युगकी पुकार के आगे शृंगार का साज कवि को कैसे सुहा सकता है -

• तुम क्या जानो, मेरे युग पर क्या-क्या बीत रही है
मुझको स्वांस बनाने का अवकाश नहीं है साथी
क्या साज शृंगार कि उसमें अब कुछ स्वाद नहीं है -¹

राष्ट्रदेव की प्रणायिनी की आतुरता भरी समर्पण भावना का सहज, निमग्न एवं उज्ज्वल स्वरूप कुज कुटोरे यमुनातीरे शीर्षक कविता की निम्नलिखित पंक्तियों में बड़ा ही मनोहर और स्वाभाविक बन पड़ा है -

हो तल बेध समस्त छेद तज
मे दौड़ो आओ
नील सिंधु जल धीत चरण
चढ़कर खोजाओ ²

1- माखन लाल चतुर्वेदी- क्या-क्या बीत रही है , पृ० 290

2- माखन लाल चतुर्वेदी हिमकिरीटनी पृ० 24

कवि को प्रणयानुभूति रागबोध को अनेक सरणियों से संचरण करती हुई रह रहकर अपने राष्ट्रदेवता के ही चरणों और प्राणों में विश्राम लेती है यही चतुर्वेदी जो के काव्य का रहस्यवाद है जिसकी मधुर स्वर लहरों हिमकिरीटनों के मै अपने से डरती हैं सखि "शोर्षक गीत में अमर हो उठी है - आराध्य के प्राणों में लहरने वाले नित्य सुहागिनो प्रणयिनो को यह समर्पणमयो रहस्यानुभूति अपनी नित्य नूतन सहज स्निग्ध रमणीयता और रसात्मकता के साथ युगों तक गुंजती रहेगी ।

चतुर्वेदी के राष्ट्रीय आध्यात्मिक काव्य में पूजा और उपासना का भी महत्वपूर्ण स्थान है । राष्ट्र मन्दिर की पूजा राष्ट्र-देवता की आराधना का प्रबल आग्रह और आत्मीयता का अपरिमेय बल उनकी कविता में कूट कूट कर भरा है। भक्ति-दर्शन हिन्दुों ने लिए नया नहीं है पर यह बिल्कुल नये प्रकार का भक्ति दर्शन जोवन के सभी उपकरणों को लेकर कविता की राह से आता है ।¹

कवि को पूर्ण विश्वास है कि वह अन्तर्ग्रामो सर्वत्र व्याप्त है। वह अणु - अणु में एवं कण कण में विद्यमान है। उससे रहित कोई पदार्थ नहीं और कोई ऐसा स्थान नहीं जहाँ उसका जलवा न दिखाई दे कवि ने अपने प्रिय परमात्मा को सभी ओर देखा है और ऐसा अनुभव किया कि उनके अस्तित्व से रहित कोई स्थान नहीं है

1- रामेश्वर शुक्ल अंचल - रेखा लेखा पृ० 141

और उनको सरत ही विश्व के रूप में दिखाई देती है ।

इस प्रकार कवि ने सूर, तुलसी आदि संत कवियों की भाँति परमेश्वर के सामने अपने असौम पापों को स्वीकार किया है और उनसे मुक्त होने की कामना व्यक्त की है । सूर ने जैसे अपने - हों पतितन कौटोको कहकर महापापों घोषित किया और अपने उद्धार के लिए प्रार्थना की वैसे ही कवि चतुर्वेदों जो भी कह रहे हैं -

हे देव ! तेरे दाँव हो निर्णय करेंगे आज

उस ओर तेरे पाँव है उसओर मेरे पाप ।

इस समर्पण और बलिदान के उद्घोषक कवि पं० माखनलाल चतुर्वेदों ने प्रणय को प्रलय की वेदों पर समर्पित करके शृंगार की राष्ट्र-प्रेम की सोमा में समेट दिया है ।

कवि की भगवद् भक्ति सम्बन्धी अभिव्यक्तियों में आधुनिक युग की नूतन पद्धति का समावेश दृष्टिगोचर होता है क्योंकि आधुनिक युग के कवियों ने जिस तरह रहस्यात्मक ढंग से उस अत्यक्त सत्ता के अस्तित्व का निरूपण किया है और जो साहित्यिक भाषा में रहस्यवाद के नाम से जाना जाता है उसी तरह चतुर्वेदों जो ने भी अपनी कितनी ही कविताओं में उस सर्वव्यापी सत्ता के अस्तित्व का रहस्यात्मक ढंग से निरूपण करके रहस्यवाद की नूतन परिपाटी का प्रयोग किया है ।

प्रकृति प्रेम मूलक राष्ट्रिय काव्य -

चतुर्वेदो जो के काव्य को मूलवर्तिनी धारा राष्ट्रिय हो है । अतः प्रेम अध्यात्म [भक्ति] में हो समाहित हो गया है । उनके काव्य में हमें विषुद्ध प्रकृति चेतना नहीं मिलती ।¹

प्रकृति को सौन्दर्य राशि से चतुर्वेदो जो परिचित है परन्तु जिन कविताओं में प्रकृति को विषय बनाया गया है उनका अति प्रायः राष्ट्रिय भावना में होता है इस प्रकार उनको अधिकांश प्रकृति विषयक कविताएँ राष्ट्रिय काव्य की सीमा में आ जाती हैं प्रेम हो या अध्यात्म प्रकृति दर्शन हो अथवा कल्याण का लीला विलास माखनलाल जो की प्रत्येक मनोदशा में बलिदान की मधुरता किसी न किसी रूप में अवश्य विद्यमान रहती है ।²

प्रकृति में भी यही बलिदान भावना स्पष्ट उभरकर सामने आई है। कलिका से कविता में चतुर्वेदो जो ने प्रारम्भ में तो प्रकृति की ओर हरिउन्मुख रहते हैं परन्तु कविता का अन्त इस प्रकार राष्ट्रिय बलि भावना की अभिव्यक्ति में होता है -

1- श्रीमाखन लाल चतुर्वेदो - समर्पण पृ० 98

2- डॉ० रामरतन भटनागर- अध्ययन और आलोचना पृ० 248

3- रामधारी सिंह दिनकर, मिट्टी की ओर पृ० 149

मैं बलिका गान सुनाती हूँ
 प्रभु के पथ की बनकर फकोर
 माँ पर हँसि - हँसि बलि होने में
 खिंच हरो रहे मेरी लकीर ।

प्रकृति सम्बन्धी कविताओं में श्री कवि की मनः स्थिति राष्ट्रिय भावना तथा उससे सम्बन्धित विषयों की ओर ही लगी रहती है । उनकी अधिकांश प्रकृति सम्बन्धी कविताएँ सन् 1930 के आस-पास जबलपुर सेन्ट्रल जेल में लिखी गयी हैं । अतएव एक तो स्मृति सम्बन्धी अनुभूति के कारण दूसरे परिस्थितियों की विषमता के कारण कवि की दृष्टि प्रकृति पर राष्ट्रिय परिस्थितियों का आरोप कर बैठती है । कैदी और कोकिला इस दृष्टि से विशेष महत्वपूर्ण हैं। इस कविता में कवि ब्रिटिश शासन के अत्याचार और अपनी स्थिति पर ही ध्यान केन्द्रित रखता है । इसलिए इसकी कोकिल क्रान्ति की वाहक ही बनकर आती है - उसकी दुकंठ उसी सुनाई देती है ।²

चतुर्वेदी जी प्राकृतिक उपादानों की प्रशंसा : राष्ट्रिय प्रतीकों के रूप में ग्रहण किया है और उनके माध्यम से अपनी राष्ट्रिय भावनाओं समर्पण क्रान्ति और बलिदान की वाणी दी है । कलिका से कलिका

1- श्री माखन लाल चतुर्वेदी - हिमकिरीटनी पृ० 43

2- वही, पृ० 19

को ओर जवानो विद्रोहो पुष्प की अभिलाषा आदि कविताओं में प्रतीकों काही आश्रय लिया है। बलिदान और समर्पण को नितान्त प्रखर अभिव्यक्ति पुष्प की अभिलाषा में देखने को मिलती है।

चाह नही मैं सुरवाला के गहनो में गूँथा जाऊँ
चाह नही प्रेमी माला में विध प्यारो कोललचाऊँ
मुझे तोड़ लेना बनमालो उस पथ पर देना तुम फेंक
मातृभूमि पर शोश बढ़ाने जिस पथ पर जावे वोर अनेक ।

कुछ कविताओं में प्रकृति के प्रति चतुर्वेदो जी का निषेधात्मक दृष्टिकोण भी मिलता है, जहाँ वे प्रकृति ओ को उपेक्षा करके राष्ट्र को बलिपथ की ओर प्रेरित करते हैं।

हिमकिरोटनो संग्रह में कवि की हिमकिरोटनो कवि में युग की तरूणाई-कुरबानो के लिए ललकारा है - कलिका माध्यम से -

अरो व्यर्थ नहीं कि प्रियतम मांगता है दान
ले अमर तारुण्य अपने हाथ से कुरबान 2

1- माखन लाल चतुर्वेदो - युगचरण पृ० 31

2- श्री माखन लाल चतुर्वेदो - हिमकिरोटनो पृ० 149

रो सजनि । बनराजि श्रृंगार सम्बोधित करते हुए कवि का कलिका के प्रति निम्नलिखित उद्बोधन राष्ट्रिय काव्य का मास्वर स्वर है -

जब सिपाही उठे सेनानी उठे ललकार
मातृ-बंधन मुक्ति का जिस दिन मने त्यौहार
जब कि जन-पथ लाल हो हो किसी की तलवार
आयेगा सिर काटने उस दिवस मालाकार

x

x

यह मधुर बलि हो विजय का मोल
मानिनो तब तक हृदय मत खोल ²

राष्ट्रीय उद्बोधनो में इस प्रकार प्रकृति का उपयोग चतुर्वेदी के राष्ट्रीय काव्य की विशेषता है । सोंच बनमाली । मानस क्षेत्र जो जिससे उगे जो वित जोश ³। फल दिये या सिर दिये ⁹ तरुको कहानी गंधकर युग में बताती चल जवानो ⁴ आदि पंक्तियों यहो उद्बोधन देखने को मिलता है ।

1- श्री माखन लाल चतुर्वेदी : हिमकिरोटिनो पृ० 149

2- वही, पृ० 151-152

3- श्री माखन लाल चतुर्वेदी , माता पृ० 76

4- श्री माखन लाल चतुर्वेदी , हिमकिरोटिनो पृ० 113

कुछ कविताओं में अलंकरण रूप में किये गये प्रकृति वर्णनों द्वारा भी कवि ने राष्ट्रोप भावों की अभिव्यक्ति की है। तारे टूटने का यह प्राकृतिक रूपक विद्रोहो से कितना साम्य रखता है -

वहाँ दूहा जो कैसा तारा ।

x

x

अनिल चला कुरबानो गाने जग दुगुतारक मरण सजाने
खोच खोच कर बदल लाने बलि पर इन्द्र धनुष पहिचाने
टूटे मेघों के जोवन से कोटितरल तरतारे
गरज भूमि के विद्रोहो भू के जो में उकसाने ।

चतुर्वेदो जो ने भारत के गौरव भूत हिमालय तथा रत्नाकर आदि का स्थान स्थान पर वर्णन किया गया है। यह तारा वर्णन राष्ट्र गौरव गान के माध्यम से राष्ट्रोप भावनाओं की अभिव्यक्ति तो करता ही है राष्ट्र के तरुण वर्ग को बलि की गीत सुनाना भी उसका उद्देश्य रहा है जिस दिन रत्नाकर कोलहरे उनके चरण भिगाने आये, मैं नर्मदा बनो उनके प्राणों पर नित्य लहरतो हूँ सखि ² आदि पंक्तियों में राष्ट्र पर अपनी बलि देने का हो सन्देश है। इसी प्रकार तेरो कृति पर सजे हिमालय रजत मुकुट सा शस्त्र मज्जिता तरल तापति बने सहायक तेरो अतिसो लटक चले कृष्ण कावेरो ³ आदि पंक्तियों में

1- हिमतरंगिनी पृ० 72-73

2- श्री माखन लाल चतुर्वेदो, हिमकिरीटिनी पृ० 3

3- श्री माखन लाल चतुर्वेदो, समर्पण पृ० 47

राष्ट्र रक्षा के लिए तरुणों को प्रकृति परिवेश में प्रस्तुत किया गया है प्रकृति का इस रूप में प्रयोग चतुर्वेदों जो के काव्य को विशेषता है।

निष्कर्ष -

समग्रतः चतुर्वेदों जो के काव्य में राष्ट्रियता सर्वाधिक महत्वपूर्ण प्रवृत्ति है। और कवि अपने प्रेम रहस्य भावना तथा प्रकृति सम्बन्धी कविताओं में भी राष्ट्रियता का परित्याग नहीं कर सका है। चतुर्वेदों जो के काव्य में राष्ट्रियता संश्लिष्ट चेतना कभी-कान्ति कभी बलिदान कभी समर्पण और कभी सामयिक राष्ट्रवाद के स्वर में अभिव्यक्त हुई है। चतुर्वेदों जो के राष्ट्रिय काव्य में हमें विभिन्न रूप उपलब्ध होते हैं। झुंगार प्रकृति प्रणय और बलिदान आदि को भावनाओं के साथ-साथ अन्य उपादानों का भी उन्होंने राष्ट्रिय भावना के चित्रण में प्रयोग किया है और राष्ट्रिय भावना के चित्रण में उसका प्रयोग सुन्दर बन पड़ा है।

राजनैतिक जीवन में सक्रिय भाग लेने के कारण तत्कालीन राजनैतिक नेताओं, विशेषकर लोकमान्य तिलक और महात्मा गांधी को प्रशस्तियाँ या उनके प्रति श्रद्धांजलियाँ भी उनके काव्य में मिल जाती हैं। उनका देश प्रेम व्यापक भावभूमि पर आधारित है और बलिदान की

अपेक्षा रखता है। इसलिए कवि चुम्बनों का मूल्य सिर है करता है। भारत के अतोत गौरव का गान उनके काव्य में इतना नहीं मिलता जितना अंग्रेजी शासन के प्रति आक्रोश और पराधीनता से उद्भूत असंतोष। राष्ट्र को वंदना उन्होंने प्रायः की है। इसी प्रकार आराध्य के रूप में जैसे देव वंदना। राष्ट्र को वे इसलिए राष्ट्र देवता कहते हैं। उपर स्वतन्त्रता मिल जाने के बाद उनकी कविताओं में नवीन राष्ट्रीय चेतना की अभिव्यक्ति मिलती है - कहीं-कहीं स्वतन्त्रता की सम्भावनाओं की आपूर्ति पर उनमें व्यंग्य उभरा है। चीनी आक्रमण के कारण उत्पन्न परिस्थितियों के सन्दर्भ में लिखी गयी उनकी राष्ट्रीय कविताएं विशेष ओजपूर्ण हैं उनमें राष्ट्र के प्रति बलिदान का आह्वान है। इस प्रकार चतुर्वेदी जी का राष्ट्रीय काव्य मूलतः क्रान्ति और बलिदान का उद्घोषक है और उसमें कवि का अपना राष्ट्रीय व्यक्तित्व ही अनुस्यूत हुआ है।

अष्टम - अध्याय

माखन लाल चतुर्वेदो एवं दिनकर की राष्ट्रीय चेतना का तुलनात्मक अध्ययन

किसी भी व्यक्ति के व्यक्तित्व - निर्माण में जिस प्रकार तत्कालीन परिस्थितियों तथा पारिवारिक, सामाजिक, धार्मिक एवं राजनैतिक वातावरण का महत्वपूर्ण योगदान होता है उसी प्रकार अतीत एवं वर्तमान के महापुरुषों के व्यक्तित्व एवं पूर्ववर्ती तथा समकालीन साहित्यकारों के विचारों का भी विशिष्ट स्थान होता है। माखन लाल चतुर्वेदो का व्यक्तित्व भी इसका अपवाद नहीं है।

माखन लाल जी ने प्रारम्भिक जीवन की प्रभावित करने वाले व्यक्तियों में पं० माधवराज जो सप्रे का भी महत्वपूर्ण स्थान है। सप्रे जी से चतुर्वेदो जी का परिचय विचित्र रूप में हुआ था। सन् 1908 में चतुर्वेदो जी का एक लेख 'स्वदेशी आन्दोलन' विषय पर हिन्दो केसरो में प्रकाशित हुआ था। इसी हिन्दो केसरो द्वारा आयोजित निबंध प्रतियोगितामें चतुर्वेदो जी ने 'स्वदेशी आन्दोलन और वायकाट विषय' पर अपना लेख प्रस्तुत कर प्रथम पुरस्कार प्राप्त किया था। उनको लेखनी की शक्ति का अन्दाजा लगाकर श्री सप्रेजी ने उन्हें बहुत अधिक प्रोत्साहित किया। इसीलिए माखन लाल चतुर्वेदो ने पहली ही भेंट में उन्हें अपना गुरुमान लिया था।¹

1- श्री कृष्णदेव शर्मा का माखनलाल चतुर्वेदो से मौखिक वार्तालाप

तब से उनका सम्पर्क दिनो दिन बढ़ता हो गया ।

श्री गोविन्द नारायण हार्डिकर के अनुसार - माखन लाल के निर्माण में उनका 'सप्रेजो' बड़ा हाथ रहा है । उन्हें माखन लाल जो के कोमल हृदय को उच्चतर बनाने में आभासीत सफलता प्राप्त हुई । वे माखनलाल को छोटी-छोटी व्यावहारिक बातों में भी स्नेह सिक्त कठोर नियन्त्रण रखते थे, जिसके फल में यही भावना रहती थी कि माखनलाल में किसी प्रकार की कोई कसर नही रहे । यही कारण है कि माखन लाल जो की श्रेष्ठता में जरा भी कोई कसर रहती तो सप्रेजो बेचैन हो जाते थे ।¹

माखन लाल जो ने स्वीकार किया है - जब भी मैं याद करता हूँ मुझे लगता है कि मेरे जीवन की कमियाँ अपनी हैं और यदि उसमें कहीं कोई संस्कार दिखाई देते हैं तो उनका बहुत बड़ा श्रेय सप्रेजो को है । -2

कवि पर सप्रेजो की दार्शनिकता और विचारशीलता का यथेष्ट रूप में प्रभाव परिलक्षित होता है, क्रान्तिकारी दल की ओर कवि को प्रवृत्त करने का कार्य सप्रेजो ने ही किया ।

सप्रेजो की कवि माखन लाल को बहुत चिन्ता रहती थी । यही कारण था कि मरने से पूर्व उन्होंने माखन लाल को गाल चुमकर बाहर भेज दिया था । जैसे ही माखनलाल खण्डवा आये, सप्रेजो का

1- श्री गोविन्द नारायण हार्डिकर : माखन लाल चतुर्वेदी एक अध्ययन पृष्ठ 9

2- माखन लाल चतुर्वेदी से कृष्णदेव शर्मा का मौखिक वार्तालाप §4.5.64§

देहान्त हो चुका था । दुर्दैव की इस भयानक चोट सहन करने में कवि असमर्थ रहा, वह तुरन्त बीमार हो गया और अठ्ठारह दिन तक बीमार रहा ।¹ कवि ने सप्रे जो की महायात्रा पर एकर्षिता लिखी थी जो माता काव्य संग्रह में संकलित है। चतुर्वेदी जो ने स्वयं लिखा है-
 " उसे खोकर हम गरीब हैं, उसकी स्मृति हमसे बलि, सेवा और जाज्वल्य पुरुषार्थ की मांग कर रही है ।"²

सप्रे जो ने 'रस सुसुमार' और 'गीता रहस्य' नामक पुस्तकें कवि की भेंट में दी थी ।

सप्रे जो द्वारा अनुद्धि गीता रहस्य पुस्तक के एक अध्याय का अनुवाद चतुर्वेदी ने भी किया था ।

चतुर्वेदी जो ने अपनी साहित्य देवता पुस्तक स्वर्गीय सप्रे जो की इन शब्दों के साथ समर्पित की थी - मेरे जीवन के वाणी नियन्त्रक स्वर्गीय पण्डित माधवराव जो सप्रे जो के श्रेष्ठ चरणों में ।³

2- माखन लाल चतुर्वेदी पर गणेश शंकर विद्यार्थी का विशेष प्रभाव रहा । कवि माखन लाल जो की प्रथम भेंट विद्यार्थी जो से सन् 1913 में लखनऊ हिन्दी साहित्य सम्मेलन में हुई थी जो मित्रता में

1- माखन लाल चतुर्वेदी से गृहण देव शर्मा का मौखिक वार्तालाप §4. 5. 64।

2- माखन लाल चतुर्वेदी : माधवराव सप्रे, संगम अप्रैल 1950

3- श्री माखन लाल चतुर्वेदी, साहित्य देवता, समर्पण

परिवर्तित हो गयो और आजोवन बनो रहो । कवि माखन लाल जो का कहनाथा - स्वर्गीय सप्रे जो मेरे गुरु है किन्तु विद्यार्थी को मैं सखा भाव से देखता हूँ - अभिन्न सखाके रूप में । मैंने उनसे कविता करने को प्रेरणा भी पाई है, क्योंकि वह मेरे कहने पर सबसे बड़ा काम और त्याग करने को तत्पर रहते थे । मैंने विद्यार्थी पर कोई कविता नहीं लिखी है । कारण यह है कि विद्यार्थी पर कविता लिखते समय मैं अधिक भाव विभोर हो उठता हूँ ।¹

प्रभा के सम्पादन काल में एक बार माखन लाल जो ने चैतावनो नामक कविता श्री गणेशशंकर विद्यार्थी के पास भेजी विद्यार्थी जो कानपुर से प्रताप का संपादन कर रहे थे । संपादकीय दुनिया में वे बड़े उच्च दर्जे के राष्ट्रभक्त और प्रतिभा के पारखों के नाते विख्यात थे । उन्होंने माखन लाल चतुर्वेदी को चैतावनो को देख उन्हें छिपो हुयो चिन्गारो को पहचान लिया और उसे अपने स्नेह सहयोग और आग्रह को एक से, चैताने का स्तुत्य प्रयास किया। इसलिए माखन लाल जो उनके स्नेह के कायल थे और उन्हें बड़ी श्रद्धा की दृष्टि से देखते थे । हिमकिरीटनो का समर्पण उसका प्रमाण है ।

आत्मगोपन की प्रवृत्ति चतुर्वेदी जो में बहुत अधिक थी । वे विज्ञापनबाजो और प्रचार-प्रसार को तिकड़म से इतनीदूर थे कि उनकी

1- चतुर्वेदी जो से कृष्ण देव शर्मा का मौखिक वार्तालाप 3. 5. 64

अधिकांश रचनाएं उनकी डायरी में या बिखरे हुए पृष्ठों पर ही लिखी रहती थी। छपाने के लिए वे बहुत कम रचनाएं भेजते थे। विद्यार्थी जो जब भी खंडवा आते, माखन लाल चतुर्वेदी के संग्रह में से खोज खोजकर तुकबन्दिधा अपने साथ ले जाते थे और उन्हें छाप दिया करते थे। यो चतुर्वेदी जो को इच्छा के विरुद्ध कोई कार्य करना असम्भव था पर विद्यार्थी जो एक अपवाद थे। उनके स्नेह का सम्मान करने के लिए चतुर्वेदी जो आजोवन उनसे कभी भी कुछ नहीं कह पाये। सच्चे स्नेह और श्रद्धा के सामने वाणो का मोन ही व्यक्तित्व का शृंगार हुआ करता है। विद्यार्थी जो के बारे में चतुर्वेदी जो को यही हालत थी।

कवि गणेश जो को गणेश मानकर पूजता है जैसी कि भारतीय धर्म और शास्त्रों में गणेश को पूजा होती है। सन् 1917 में विद्यार्थी जो चतुर्वेदी जो को प्रताप के सम्पादनार्थ कानपुर लगे। कुछ समय पश्चात् चतुर्वेदी जो ऐसे बोमार हुए कि उनकी जान खतरे में पड़ गयी। उस समय विद्यार्थी जो ने यह आंशका करके कि वे कहीं सचमुच सदा के लिए आखिरी न मंद लें, उनकी स्मृति को जो वित्त रखने के लिए दो काम किये - एक तो उनके कृष्णार्जुन युद्ध नाटक का प्रकाशन किया और दूसरा प्रभा पत्रिका का फिर से प्रकाशन।¹

1- श्री हारकृष्ण प्रेमी माखन लाल चतुर्वेदी एक पारचय पृ० 92

जब गणेश जो जेल गये और प्रताप के प्रकाशन की समस्या जायो तो उसे चतुर्वेदी जो ने हो सुलझाया ।

कवि माखन लाल गणेश जो के यहां रहकर हो क्रान्तिकारियों को सहायता दिया करते थे ।

कवि माखन लाल ने स्वर्गीय गणेश शंकर विद्यार्थी पर एक लेख 'गणेश शंकर एक संस्था' और एक भाव चित्र गणेश शंकर पूजा के नाम से लिखा है ।

कवि माखन लाल जो ने विद्यार्थी जो को मृत्यु पर लिखा—
उस दिन न केवल एक परिवार ने अपना सर्वस्व खोया बल्कि हिन्दो
नसार ने अपना जाज्ज्वल्य वर्तमान खोया, भारतीय पत्रकार, जगत ने
एक आदर्श खोया भिन्न-भिन्न क्षेत्रों में परिस्थितियों से जूझने वाले
कार्यकर्तारों ने अपना नेता और संरक्षक खोया और हिन्दू मुस्लिम मेल
में आजाद भारत को झाँकी देखने वाले महात्मा गांधी ने साम्प्रदायिक
क्रूरता को वेदी पर वह उपहार खोया जिसको उज्ज्वल पवित्रता, वेदांग
ईमानदारी और निर्मल समर्पण पर कुरबानो स्वयं कुरबान रहो । मार्च
को वह 25 वी तारीख दया सन् 1931 से पहले भी कभी इतनी क्रूर
हूयो थी ।¹

3- सन् 1919-20 में माखन लाल चतुर्वेदी को जीवनधारा ने नया मोड़ लिया। महात्मा गांधी इस समय तक भारतीय राजनीति के रंगमंच पर सत्य, अहिंसा और असहयोग का अस्त्र लेकर उतर आये थे और भारतीय जनसमूह तिलक की क्रान्ति द्वारा स्वतन्त्रता प्राप्ति की नीति से दूर हो चला था। काशी विश्वविद्यालय में भाषण करते समय महात्मा गांधी ने क्रांतिकारियों से अनुरोध किया कि वे निःशस्त्र आगे आये। गांधी जो के आह्वान को सुन माखन लाल चतुर्वेदी भी अन्य क्रांतिकारियों के साथ गांधी जो के असहयोग आन्दोलन में सक्रिय भाग लेने की प्रतिज्ञा की। गांधी जो के प्रभाव से उन्होंने शस्त्र क्रान्ति का विचार सदा के लिए त्याग दिया और एक आदर्श गांधी बादो की तरह खादो तथा स्वदेशी वस्तुओं के प्रति पूर्ण निष्ठा से जीवन बिताना शुरू कर दिया। गांधी जो की विचारधारा प्रचार और राष्ट्रिय-भावना का प्रसार करने के लिए उन्होंने अपनी कलम चलाई। 9 अक्टूबर 1920 के कर्मवीर की संपादकीय टिप्पणी में उन्होंने अंग्रेजों को डिबलोनेसो की धज्जिया उड़ाते हुए उसे धोखे बाजो कुटनीति तथा भारत के लोगों को सरासर भ्रम में रखकर उनका शोषण करने के जालसाजो कहा तथा इस जंजाल में भारत की मुक्ति के लिए गांधी के असहयोग आन्दोलन की एक मात्र मार्ग बतलाकर उसकी पुष्टि करते हुए लिखा - भारत के लिए एक ही पथ है प्राण देकर स्वाधीनता प्राप्त

करना , डिप्लोमेसी नहीं । उसके लिए सच्चा मार्ग अहिंसात्मक असहकारिता ही है ।¹ चतुर्वेदो के विचारों पर गांधी जी का प्रभाव स्पष्ट दिखाई देता है । कर्मवीर को टिप्पणियों में अंग्रेजों शासन की अनौचित्य का पदफाश करना पाठकों को सरकार के खिलाफ झड़काना और लोकमत को विदेशी शासन की उखाड़ फेंकने के लिए उखाड़ना उनकी कलम का प्रधान गुण था । इस दृष्टि से उनके संपादकीय लेखों में एक भारतीय आत्मा की स्वातन्त्र्य प्राप्ति की झलक देखी जा सकती है ।

चतुर्वेदो जी की अदालत में सत्याग्रहों के नाते बयान शीर्षक कविता में गांधी जी द्वारा प्रदत्त सत्याग्रह तथा अहिंसा के सिद्धान्तों का ही वर्णन किया गया है ।² दुर्गमपथ कविता में भी गांधी की अहिंसा नीति की ही व्याख्या है। गांधी के प्रति कवि की अगाध श्रद्धा भावना हृदय शीर्षक कविता में व्यक्त हुयी है ।

4- माखन लाल चतुर्वेदो एक ओर तो गांधीवाद का अनुगमन करते थे और दूसरी ओर क्रान्तिकारियों के प्रति स्नेह और सहानुभूति रखकर उन्हें सब प्रकार से सहायता पहुँचाया करते थे ।

1- माखन लाल चतुर्वेदो व्यक्तित्व एवं कृतित्व

डॉ० भगवानदास त्रि० पृ० 46

2- श्री माखन लाल चतुर्वेदो , माता, पृ० 82

लिदानों वीरों के प्रति उनके सैनिक कवि के मन में इस प्रकार की आत्मोपेक्षा कोई ऊँची बात नहीं थी। उधर वे असहयोग आन्दोलन और राष्ट्रीय हलचलों में प्रत्यक्ष कार्य करते थे। अपने भाषणों के क्रम में उन्होंने जबलपुर में फिर अंग्रेजों शासन के खिलाफ आवाज उठाई। परिणामस्वरूप 12 मई 1930 को उन पर पुनः राजद्रोह का अभियोग लगाया गया और जबलपुर में उन्हें एकमास की सजा हुई। राष्ट्रपिता महात्मा गांधी ने जब इस समाचार को सुना तो उन्होंने केवल इतना ही कहा कि पंडित माखन लाल चतुर्वेदी स्वतन्त्र रहने की अपेक्षा जेल में जाकर अपने देश की अधिक सेवा कर रहे हैं।

राष्ट्रपिता के उक्त शब्दों में बड़ा ही गंभीर संकेत है। माखनलाल चतुर्वेदी जेल के बाहर अपने भाषणों और लेखों से जनता में राष्ट्र प्रेम का प्रचार करते थे, पर जेल में जाकर अवश्य ही कोई न कोई अमर साहित्यिक कृति का निमग्न करेगा - इससे भारत के इतिहास में राष्ट्र प्रेम के पोषक साहित्य की श्रवृद्धि होगी और वह निःसंदेह सामयिक वस्तु न होकर स्थायी मूल्य की रचना होगी। गांधी जी को यह धारणा गलत नहीं सिद्ध हुई। जबलपुर में जेल में जाने से पहले, जब पंडित माखन लाल चतुर्वेदी विलासपुर जेल में थे तब उन्होंने 18 फरवरी 1922 को अपनी लोकप्रिय रचना एक फूल

को चाह लिखो, जो सत्याग्रहियों के लिए सुबह शाम प्रार्थना जैसी काम में आती थी । गांधी जी भी उक्त कविता के मर्म में प्रसन्न थे ।

हिमकिरीटनी "झरना आदि रचनाएं भी जबलपुर में जेल में लिखी गयी थी । ये कविताएं अंग्रेजी शासन द्वारा सत्याग्रहियों के साथ किये जाने वाले व्यवहार की सच्ची तस्वीरें तो प्रस्तुत करती ही हैं किन्तु इनमें सत्याग्रही वीरों की मनोमङ्गलनाओं की भी पुनर्निर्माणों की दिशा देती है । ये गाखन लाल चतुर्वेदी की स्वानुभूति और उनके जीवन रस से ओत प्रोत होने के कारण हिन्दी राष्ट्रिय कविताओं में अपना विशेष महत्त्व रखती है ।

5- वीर पूजा बंधन सुख, निःशस्त्र भेनानी, बलिपंथी से मरण त्योहार सिपाही, सिपाहिनी, जालियाँ वालाबाग कैदी और कोकिला आदिचतुर्वेदी जो की कविताओं में गांधीवादी विचार धारा और अहिंसा-मूलक आन्दोलन का विशेष प्रमाण है । बंधन सुख कविता के द्वारा कवि ने सत्याग्रह की अहिंसा मूलक भावना का बड़े समर्थ शैली वर्णन किया है।

गांधी जी के व्यक्तित्व और सत्य अहिंसा के सिद्धान्तों ने सारे देश में एक ऐसा जन जागृति को जन्म दिया जो विश्व के इतिहास में अद्वितीय है ।

भारतीय सत्याग्रहियों के आत्म विश्वास तत्व निष्ठा
 दुर्दमनीय उत्साह, त्याग, बलिदान और सर मिटने की चाह ने हिंसा
 और दमन के सहारे राज्य चलाने वाले अंग्रेजों को यह दिखा दिया कि
 भारत की यह पोटो लाठी चार्ज, गोलोकाण्ड, जेल यातना, काला
 पानी या पर्सियों के फंदों से घबराने वालों नहीं है। एक तरह से यह
 भारतीय राष्ट्रीय जागरण के नैतिक मनोबल को पोषक और अंग्रेजों शासन
 के नैतिक मनोबल को छिगाने वाला समय था। ऐसे समय में माखन लाल
 घतुर्वेदों ने अपनी राष्ट्रीय कविताओं द्वारा जनजागरण की भावना को
 आकार दे राष्ट्र को सेवा की।

6- राष्ट्रीय भावना का आन्दोलनों की पृष्ठभूमि में चित्रण
 करने वाले प्रथम कवि है। कवि ने सक्रिय रूप से राष्ट्रीय आन्दोलनों
 में भाग लिया था और उसे भारत की स्वतन्त्रता में रशिया की मुक्ति,
 रहस्य और नेतृत्व की सम्भावना दृष्टिगोचर होती थी। वह भारतीय
 गणतन्त्र रूपी कृष्ण से आत्म समर्पण केबल पर नवसृजन और त्राण की
 साधना की अपेक्षा करता है जो दुष्टों के क्षुधित मन पर नृत्य करने
 के समान कठिन है। कवि का आग्रह है कि मानव की सत्योपासक चेतना
 की सोमावृद्ध नहीं होना चाहिए। अतः 15 अगस्त सन् 1946 को स्वतन्त्र
 भारत में लिखी गयी अपनी प्रथम कविता में ही उसने कहा है -

सागर को बाँहें लाये हैं
 तट चुम्बित भू - सोमा
 तू भी सोमा लॉथ जगा रशिया
 उठा भूज तोगा ।¹

चतुर्वेदी जो की यह राष्ट्र प्रेम की भावना विद्रोह की
 सोमा तक पहुँचती है। कवि सब ओर से विद्रोह की मस्तो में मस्त
 है। यद्यपि महात्मा गांधी की अहिंसा नीति से वह पूर्णतया प्रभावित
 है किन्तु क्रान्ति का एक प्रबल आवेग भी उसमें परिलक्षित होता है जहाँ
 कवि की एक ओर भावना है -

ले कृषक सन्देश कर बाल वन्दना
 ध्वज तिरंगे को करो सब अर्चना
 घूमता घरखा लिए गिरि पर चढ़ो
 ले अहिंसाशास्त्र आगे हो बढ़ो²

वहाँ दूसरी ओर कवि प्रबलता के साथ भैरवी राग
 गुंजार मान परिलक्षित होता है -

1- युगचरण माखन लाल चतुर्वेदी पृ० 48

2- मरण त्यौहारः माखन लाल चतुर्वेदी पृ० 119

विषय है अतिका 9 नहीं संकल्प का है

हर प्रलय का कोण काया कल्प का है

इस प्रकार जो कवि सत्य अहिंसा का उद्घोष करता है और
 देश की स्वतन्त्रता प्राप्ति के लिए उन्हे अमोघ अस्त्र माना है वही
 ललकारता हुआ कहा है -

जम्बूद्वीप चलो । जहाँ संहार है
 वन्य पशुओं का लगा बाजार है
 आज सारी रात कुँक्रे वहाँ
 मोमदीपों का मरण त्यौहार है ।¹

7- माखन लाल चतुर्वेदी के काव्य में राष्ट्रियता और वैष्णवता
 के साथ एकात्म स्थापित किया गया है ।

वैष्णव भक्तों ने अपने आराध्य को मानवी क्रीडाओं में
 अलौकिकता के दर्शन किये हैं किन्तु माखनलाल जीने अलौकिक को ही
 लौकिक बना दिया है। वे धरती और आकाश को लौकिक और अलौकिक
 की आँख मियौनों को आनन्द लेना चाहते हैं । कवि की इस प्रवृत्ति
 ने उनके काव्य को विलक्षणता प्रदान की है ।

1- माखन लाल चतुर्वेदी - मरण त्यौहार पृ० 119

माखन लाल जो ने जीवन को कृष्ण तो कला को राधिका माना है। अतः इनका कला भी विरुद्ध धर्मों को सहज रूप में स्वीकार कर लेती है। उन्हें भावना और विचार - विचार और जीवन सौँस और सूँघ तथा बहिर्दर्शन तथा अन्तर्मुख अन्वेषण में विद्रोह हो नही दीखता। कला राधिका इन्हे परस्पर जोड़ने वाली कड़ी बन जाती इस विरुद्ध धर्म के सम्मिलन में कला कालजयी बनती है।

कवि ने सौन्दर्य के प्रेक्षा में जीवन और मरण को बहुत निकट से देखा है। यहै सम्यक् दृष्टि है यही जीवन को सम्पूर्णता का साक्षात्कार है।

पंडित माखन लाल चतुर्वेदी का राष्ट्र पूर्णत्व की प्रतिमा है जिसे उन्होंने कृष्ण के रूप में स्वीकार किया है। कृष्ण विष्णु के अवतार माने जाते हैं। अतः कृष्णोपासना भी स्वराज्य यज्ञ का ही परवर्ती रूप माना जा सकता है। श्यामरंग चतुर्वेदी जो के अनुसार पूर्णत्व का सूचक है। उनका कहना है कि पानी अधिक हुआ कि नोला दिख्य हवा घनी हुई कि नोली दिखी, आकाश घना हुआ कि नोला दिखा। यह हमारा दृष्टिदोष है या दृष्टिघोष है कहना कठिन है किन्तु ऊपर की हर उठान की लोगों ने श्याम सुन्दर ही नाम दिया है। मेरे निकट तो श्याम सुन्दर गोठा, आकर्षणीय परम सत्य है।¹

1- वेणुलो गैज धरा: माखन लाल चतुर्वेदी : भूमिका।

कवि को प्रकृति के हर व्यापार में श्री कृष्ण को निरन्तर लीला को प्रतीति होता है। माखनलाल जो के शब्दों में - "जब वायु जोर से चलती है तो मुझे लगता है कि उसने धेनु ले ली है और जब अन्धड़ का सन्नाटा सुनता हूँ तो लगता है कि धरा गुंजने लगी है। यह धरा गुंजने वाले स्वर माखन लाल जो को अपनी मौलिकता है। उससे एक शाश्वत किन्तु नवीन अर्थ को उपलब्धि होने लगती है। इसके माध्यम धरती और आकाश को दूरी समाप्त हो जाती है। यह उनके काव्य की सर्वथा मौलिक विशेषता है।

7- माखन लाल जो ने परम्परागत वैष्णव प्रेम को नवीन आयाम दिया है। उनकी लोकबद्धता ने वैष्णव भावना को नयी दिशा प्रदान की है। अपनी इस विलक्षणता के कारण वे कबीर सूर मोरा इत्यादि से अलग हैं। कबीर की सामाजिक चेतना उच्चकोटि की थी पर उसकी परिधि अध्यात्म के रोड़ों की सफाई तक ही प्रतीत होती है। माखन लाल जो ने लोकबद्धता को लोक मंगल का रूप प्रदान किया। उन्होंने उत्थान और उत्तम दोनों को लोकार्पित किया है -

पतित पतित क्या टूट रहा है - रोज पतित होगी गंगा

जो उठती को झके लोलाख - खेतों की उभरन हो चगा ।¹

1- आधुनिक कवि माखन लाल चतुर्वेदी पृ० 94 रामशंकर द्विपाठी

लोक वाह्य वायवी पलायनवादो उत्थान को उच्चता
कवि की दृष्टि में वरेण्य नहीं है किन्तु लोकान्मुख पतन भी श्रेयस्करो
है -

मैं उच्चता का शत्रु
संभल जगत् को मनुहार था
मुझको पतन स्वीकार था ।¹ तथा
तुम देवी से बतियाते यह
मू से मिलने को अकलातो²

लोक मंगल को साधना में व्यष्टि का बलिदान ही कवि
को इष्ट है । लोकजीवन की कृष्णा तो पतित पावनी है । वहाँ तो
मधुर पाप भी पुण्य बन जाता है ।

माखन लाल जी को लोकबद्ध वैष्णव भावना ने अलौकिक को
लौकिक बनाया है और यह लोक बिहार भी नित्य बिहार बन गया है।

सैद्धान्तिक रूप से भी सूर आदि वैष्णव भक्तों ने जगत् को
कृष्णमय ही देखा था पर वे सदा अलौकिक की उपेक्षा ही करते रहे ।
वे इसकी छवि पर न्योछावर नहीं हो पाये । इसका रस लेना उन्हें रास
नहीं आया । कबीर ने अवश्य ही उस सत्य को खुली आँखों से देखने और

1- आधुनिक कवि माखन लाल चतुर्वेदी पृ० 94

2- वही पृ० 118

उसके सुन्दर रूप को निहारने का साहस बतलाया था तथा उसे सहज समाधि कहा था किन्तु उसमें साधना का भाव ही अधिक था । कबीर को दृष्टि एक आत्मद्रष्टा की विरक्त ज्ञान दृष्टि है किन्तु माखनलाल जो को दृष्टि सच्चे वैष्णव की रस दृष्टि है । एक ब्रह्मा के आनन्दमय स्वरूप की झाँकी पा रहा है तो दूसरा इसकी छवि के आनन्द में खो चुका है । माखनलाल जो को यह रस साधना वैष्णव भावना का मर्म उद्घटित करती है ।

माखन लाल जो ने निज - पर भेद रूपी अविद्या के नाश की संकीर्णता से मुक्ति की पोठिका बनाकर अनन्त की तरह मुक्त होने की साधना की और ब्रह्मजगत् की रसात्मकता का भी जो भरकर आनन्द लिया । इस प्रकार उन्होंने और जगत और संसार दोनों को समझकर अपनी प्रबुद्ध वैष्णव भावना का परिचय दिया तथा सत्य की सौन्दर्य मयी तथा रसात्मक अभिव्यक्ति को उनको इस वैष्णवता में नये के प्रति आवेग है, उन्मेष है जो क्रान्तिकारी कहा जा सकता है।

देश प्रेम के पथ में विध्वस्त उन्मन्त क्रान्तिकारी के इन उद्गारों में राष्ट्रिय भक्ति भावना का मस्ताना चित्र बड़ा ही हृदयस्पर्शी बन पड़ा है -

जिसके पागलपन में एक

पूर्णियनी वंदन की हलचल है ।

x

x

जिसके पागलपन में बलिपथ

में भी मधुर ज्वार आता है ।¹

8- चतुर्वेदी जो संस्कार से वैष्णव थे। वैष्णव भक्त को वैयक्तिक मुक्ति में विश्वास नहीं होता । वह इस जीवन में रहकर ही अपने प्रभु का सामोप्य लाभ करना उनका प्रसाद पाना चाहता है। माखनलाल ने अपने वैष्णव भक्ति को स्वदेश भक्ति में घुला दिया । मातृभूमि के लिए झेलोगयी यातना को वे अपने प्रभु को सेवा मानते थे ।

इस प्रकार उनकी वैष्णव भावनाराष्ट्र की गति और मति से जुड़ गयी । उनके आराध्य कृष्ण का मिथक राष्ट्र भावना का मिथक बन गया । अपने सलोने श्याम के प्रति शशिषा की गोपियों की ओर से भारतीय आत्मा की इस पुकार एवं मनुहार में विराट् राष्ट्रीय भावना का रूप दर्शनीय है ।

वेणुलों गुंजे धरा मेरे सलोने श्याम

शशिषा की गोपियों ने वेणु बांधो है

गूंजते हो गान घिरते हो अमित अभिमान

तारकों तो नृत्य ने बारात साधो है ।²

1- माखन लाल चतुर्वेदी तुमर्पण पृ० 11-12

2- वेणु की गुंजे धरा: माखन लाल चतुर्वेदी पृ० 70

9- गाँधी जी(उन्होंने) श्रीकृष्ण का बिन्दु देखा । अतः कृष्ण उनकी रचनाओं में भारतीय स्वाधीनता संग्राम के प्रेरक पुरुषोत्तम बन गये । हिमाली रोटनी में उन्होंने सम्पूर्ण भारत को एक कारागार के रूप में स्वीकार किया है । जिससे छुड़ाने के लिए कभी देश के यौवन को पुकारा है, कभी पुण्यपुरुष को जगाया है और कभी मोहन जी मोहनदास गाँधी को जनता का नेतृत्व करने के लिए आहूत किया है । स्वातन्त्र्य प्राप्ति के लिए शक्ति साधना का यही स्वरूप उस समय के लिए उपयुक्त था ।

अपने मौलिक चिन्तन के कारण चतुर्वेदी जी ने महाभारत के सूत्र संचालक मोहन § भगवान कृष्ण § और आधुनिक भारतीय स्वतन्त्रता संग्राम के नायक मोहन § मोहन दास कर्मचन्द्र गाँधी § में नाम साम्य, भावसाम्य तथा क्रिया साम्य देख अहिंसात्मक आन्दोलन को नीति का समर्थन किया -

आज कोई विष दैत्य तुम्हे चुनौती दे
और महाभारत न हो पाये सखे सुकुमार
बलवती अक्षौहिणियाँ विष नाश करें
शस्त्र में लूना नही को कर सको हुंकार ।¹

1- वेणु लो गुंजे धरा : माखन लाल चतुर्वेदी पृ० 70

निःशस्त्र क्रान्ति से हो चतुर्वेदो जो ने भारत माता को
आराधना का सही मार्ग देखा । कवि ने युग पुण्य महात्मा गांधी के
राष्ट्रव्यापी प्रभाव का एक सच्चा चित्र अंकित किया है -

तेरो कृति पर सजे हिमालय रजत मुकुट सा
सिंधु इरावति बने सुहावन वैभव घट सा
गंगा यमुना बहें तुम्हारी उर माला तो
विहारी हरित स्वदेश करे, कृषि जल कमला तो
कमर बंद नर्मदा बने उठ मेनानायक ।
शस्त्र सज्जिता तरल तापती बने सहायक ।¹

9अ- राष्ट्रीय आन्दोलन में कारागृह कृष्ण गृह बन गया ।
चतुर्वेदो जो ने भारतीय भाषाओं में गांधी पर सबसे पहले कविता लिखी
निःशस्त्र मेनानो । भारतीय पराधीनता में वे द्रोपदी के चोरहरण
को कल्पना करते हैं । कारागृह में कृष्ण का जन्म स्वाधीनता संग्राम
के लिए प्रेरणा स्रोत बन जाता है ।

9ब- चतुर्वेदो जो के दो प्रिय प्रसंग है -

1- कालीय मर्दन - जिससे वे उपनिषद्वादो शत्रु के मर्दन को कल्पना
करते हैं । मरण को भयंकरता पर कला या सौंदर्य का नर्तन हो कालीय
मर्दन है। इस विरुद्ध धर्माश्रयो सर्वरूप दैवत पर कवि ने अपना सर्वस्व न्योछावर

1- माखन लाल चतुर्वेदो सार्पण युग पुण्य पृ० 126

कर दिया है और अपने सहकर्मियों से भी वह इसी समर्पण की मांग करता है ।

2- छिगुनो परगोवर्द्धन धारण - उसमें स्वाधीनता के लिए अपमानित देश के लिए साहस का शैल उठाने की प्रार्थना वे बनमाली कृष्ण से करते हैं और साम्राज्यवादो इन्द्र का दर्प मिटाने की बात करते हैं । अतः बनमाली और गिरधारो नाम उन्हें विशेष प्रिय है। कृष्ण अनासक्ति दर्शन के प्रतिपादक के रूप में बनमाली कहलाते हैं ।

अपने प्रबल राष्ट्र प्रेम के कारण चतुर्वेदो जो ने भगवान कृष्ण को भी भक्तिकालीन भगवान और रीतिकालीन छलिया के स्तर से सर्वथा भिन्न भावभूमि पर ला खड़ा किया और उनसे गिरधारो के रूप में प्रार्थना की -

उठा दो वे चारो करकंज देश को लो छिगुनो पर तान ।

और मैं करने को चल पड़ तुम्हारो युगलमूर्ति का ध्यान ।

कृष्ण की मुरली की ओहक तान से चतुर्वेदो जो ने रणभेरो को ध्वनि की अपेक्षा को और उनसे शत्रुओं के बीच मरने मारने के लिए पानी वाली तलवार धारण का अनुरोध किया -

किंतु आज तो इस मुरली को रणभेरो का डंका कर लो

या करलो पानी वाली तलवार उदार मार लो मार लो

चतुर्वेदों जो का राष्ट्र पूर्णत्व की प्रतिमा है जिसे उन्होंने
 कृष्ण के रूप में स्वीकार किया है। राम और कृष्ण की श्याम वर्णता
 उनकी पूर्णता अथवा तदुद्दिष्ट उठान की सूचक है और मातृभूमि को
 शस्य श्यामलता राष्ट्र की पूर्णता की ओर गति की सूचना देती है ।
 राष्ट्र की उठान उसके निवासियों की उठान है ।

इस प्रकार एक पुराना मिथक यानि कि कृष्ण मिथक जातीय
 संघर्ष के श्रोत विद्रोह के प्रतीक में रूपान्तरित हो जाता है ।
 भारत माता की समग्र कल्पना उन्होंने इसी कृष्ण मिथक की छाया में
 गढ़ी जिसके फलस्वरूप कृष्ण के जीवन के अनेक प्रसंग स्वाधीनता संग्राम
 के प्रसंगों में सार्थक होते गये ।

10- राष्ट्रिय संस्कृति की भी उन्होंने वाणी दी कृष्ण राधा
 वृन्दावन वेणु सभी आधुनिक प्रतीक बनकर उनकी रचनाओं में भारतीय
 संस्कृति के नूतन अध्याय बन गये । उन्होंने स्वाधीनता और स्वच्छन्दता
 का प्रतीक गोपियों को माना और सम्पूर्ण राष्ट्र को वृन्दावन माना है -

उस वृन्दावन पर बाग-बाग

उस वंशोवट पर तान-तान

जिसके सिर हिम मुकुट लसित

जिसके अंगों मंगा लिपटी

हिम नग से अमल कुमारो तक

शोभित मेरो यह पंचवटो •।

इस प्रकार चतुर्वेदो जो नेगोपियो को स्वच्छन्दता को ही राष्ट्र को मुक्ति और स्वाधीनता का प्रतीक माना ।

11- हिमकिरोटनो के रूप में उन्होंने भारत माता को परिकल्पना की जो उनको सर्वथा मौलिक और काव्यात्मक परिकल्पना है। हिमकिरोटनो में उन्होंने सम्पूर्ण भारत को एक कारागृह के रूप में स्वीकार किया है, जिससे छुड़ाने के लिए कभी देश के यौवन को पुकारा है, कभी युगपुरुष को जगाया है और कभी मोहन रूपी मोहनदास गांधी को जनता का नेतृत्व करने के लिए आहूत किया है। स्वातन्त्र्य प्राप्ति के लिए शक्ति साधना का यही स्वरूप उस समय के लिए उपयुक्त था। हिमकिरोटनो में समर्पण और बलिदान का मनोलुब्धकारी समाहार है जिसको एक दिशा में प्रलयकर शंकर की संघर्ष मयी पुकार है तो दूसरी ओर शिवशंकर को कल्याण मयी मनुहार। इसलिए कवि ने प्रलय और प्रणय को एक साथ स्वीकार किया है।

12- हिमकिरोटनो संग्रह राष्ट्रीय चेतना को दृष्टि से विशेष महत्वपूर्ण है। इसमें सिपाही कविता देश के सैनिक को रामराज्य स्थापित करने के लिए त्रेतायुग खींच लाने का आग्रह किया गया है।

1- आधुनिक कवियों का जीवन दर्शन: डॉ० परशुराम शुक्ल विरहो
पृ० 151

रामराज्य के लिए वे शासकों में अनासक्त राष्ट्र प्रेम को भावना चाहते थे, इसलिए उन्होंने रामराज्य रामराज्य चिल्लाने वाले भारतीय नेताओं के सामने राम और भरत के आदर्श से इधर राम ने दे दो ठोकर उधर भरत ने भी ठुकराया, तभी अवध के सिंहासन पर विजयी राम राज्य हथिया ।

13- रामनवमी पर चतुर्वेदों जो की लिखी हुयी कवितार माता शीर्षक के अन्तर्गत महत्वपूर्ण है। राम से पुनः पधारने की कातर पुकार की गयी है और राम के पक्षित पावन रूप पर बल दिया गया है।

स्वतन्त्र भारत में उन्होंने सुगोवों की देखा विभीषणों की देखा, पर भरत और राम नहीं दिखे, उन्हें सदैव यही अनुभव हुआ कि पराधीन भारत में देश की स्वतन्त्रता के लिए जिन पोटियों ने बलिदान किया अनेक यातनाएं सहो, प्राणदान दिये, उनके बलिदानों का कल स्वार्थियों के बीच बँट गया । देश में गरोबो बेकारों और भुखमरों जहाँ की वहाँ है, स्वतन्त्र भारत के नेताओं में स्वार्थ की जितनी मात्रा है, उसका शतांश भी त्याग नहीं है और जिनमें त्याग है नैतिकता है वे बहुमत के अन्याय से उपेक्षित और तिरस्कृत है ।

स्वतन्त्रता की सीता सदैव बलिदान की आकांक्षणी रहती है यह शिव-पिनाक-भ्रजक धनुष राम के गृह का ही शृंगार हो सकते है । चतुर्वेदों की वेदों और कोकिला कविता विशेष देश भक्ति पूर्ण है ।

इस कविता के द्वारा कवि ने विदेशी शासन के प्रति अपने क्षोभ व्यक्त किया है। कोकिला को पुकार चतुर्वेदो जो ' हृदय में बसे हुए मधुरं कवि और बलिपंथो को एक साथ जन्म देतो है।

15- चतुर्वेदो जो को राष्ट्रिय चेतना को दो प्रमुख विशेषितार है जो उनको सभी राष्ट्रिय कवियों से भिन्न कर देतो है -

1- राष्ट्रवादो क्रान्ति को उत्साहट जनवेदना और देश शत्रु पर क्रोध के साथ माधुर्य को अनुभूतियाँ।

राष्ट्रिय स्वतन्त्रता संग्राम के सैनिक होने के कारण उन्होंने अपने काव्य में आक्रोश और जोश को प्रकट कर देश के नवयुवकों को विद्रोह का शंख घोष करने के लिए आह्वान किया है। सुलो का पथ, बलिपथ का अंगारा भुजदण्डों को रक्त वाहिनो अग्नि स्फुलिंग आदि शब्द उनकी कविताओं में प्रायः प्रयुक्त हुए हैं। क्रान्ति विद्रोह बलि प्रलय और अग्नि को यही हुंकार चतुर्वेदो जो के राष्ट्रिय काव्य को सम्पन्नित है।

2- कविता की भाषा भी छायावादियों की भाषा से एकदम भिन्न और विशिष्ट है। उनकी भाषा में राष्ट्रवादो क्रान्ति के लक्ष्य को दहक के साथ-साथ कविता में कोमलता और माधुर्य का संचार भी है। उनकी वाणी में जनांगक्षार बोलतो हैं।

3- इन दो के अतिरिक्त वैष्णव भावना का एकात्म भी उनको मौलिकता है जो किसी अन्य राष्ट्रिय कविता में नहीं मिलती । उनको इस मौलिक दृष्टि ने उनके काव्य को अमूर्तपूर्ण एवं विलक्षण मंगिमा प्रदान की है । उनका रशिया प्रेम भी सर्वातिशयनो वैष्णव भावना से अनुपाणित है और वैष्णवो मंगिमा में ही व्यक्त है -

वेणु लो गूँजि धरा मेर सलोने श्याम

रशिया को गोपियों ने वेणि बाँधी है ।¹

x

x

वेणी खोल रशिया को सब भूमि भाग बलाए छाये

तेरा माखन चोर जगा दे रो भारतो यशोद भाई ।

उनको वैष्णव भावना की मौलिकता ने उन्हें राष्ट्र प्रेम रशिया को प्रति तथा विश्व प्रदान किया है ।

4- बलिदानवाद चतुर्वेदी जो की राष्ट्रिय चेतना की विशिष्ट तत्त्व है। प्रेम प्रकृति समाज, राष्ट्रियता, वैष्णव भावना और रहस्य जिज्ञासा आदि से संपृक्त बलिदानवाद उनके जीवन दर्शन की आंतरिक संगति देता है ।

चतुर्वेदी जो की राष्ट्रियता का केन्द्रीय तत्त्व बलिदान है। एक शब्द में उनकी राष्ट्रियता बलिदानवादो राष्ट्रियता है। बलिदान उसकी मूल प्रेरणा है उसका मूल स्रोत है बलिदान और समर्पण कवि के राष्ट्रिय

काव्य के मूल स्वर है। दिनकर जो ने ठोक हो लिखा है -

प्रेम हो या अध्यात्म प्रकृति दर्शन हो, अथवा कल्पना का लोला विलास, गाखन लाल जो को प्रत्येक मनोदशा में बलिदान की मधुरता किसी न किसी रूप में अवश्य विद्यमान रहती है -

चतुर्वेदी जो ने स्वयं लिखा है - " राष्ट्र तो एक बाग है उसकी सीमा रक्षा के लिए सिर सौंपकर बलिदान दिया करते हैं जिसेसे संसार में वह मखण्ड राष्ट्र कहलाने योग्य होता है और वह मातृभूमि तमो गर्वोलो होती है जब हम उसकी सेवा के लिए अपना सिर लगा सकें ।

5- बलिदान वाद का कोई निश्चित मतवाद नहीं है बल्कि अपने लक्ष्य या आदर्श के अनुरूप कुर्बानो करने की अटूट निष्ठा का विवेक है। बलिदान में किसी महत्साध्य को प्राप्ति के लिए सम्पूर्ण जीवन समर्पित कर दिया जाता है । उसके अनिवार्य तत्त्व है-§1§ आदर्श निष्ठा §2§ काव्य प्रवृत्ति में अटूट आस्था §3§ साध्य सम्बन्धी अखण्ड विश्वास §4§ भावातिरेक ।

1- बलिदान का मूलधार भावातिरेक ही है । अतः वास्तविक बलिदान इष्ट सिद्धि के लिए किया गया आत्मोत्सर्ग है । अकिञ्चन निवारण के लिए की गयी हिंसा बलिदान नहीं है बल्कि बलिदान आत्मोपलब्धि है। इसके लिए विसर्जन्मोल मनोवृत्ति अनिवार्य है और भावातिरेक बलिदान का आधार है । बलिदानो अपने सुख के लिए दूसरों को दुख नहीं देता,

बल्कि वह दूसरो के सुख के लिए अपने जीवन को अर्पित कर देता है जो चतुर्वेदी जो के काव्य में मिलता है ।

2- दुख की स्वेच्छा से स्वीकार करना महत् उद्देश्य से प्रेरित होने के कारण संतोष प्रद होता है ।

स्वतन्त्रता के हमारे अहिंसक युद्ध में कई देश भक्त शहीद हुए भी है । ये बलि पथ^{पर} इसलिए नहीं चले थे कि उन्हें स्वतन्त्र हो पाने की कोई आशा थी बल्कि उन्होंने कुर्बानी इसलिए दी थी कि प्रत्येक बलिदान देश की स्वतन्त्रता की दिशा में बढ़ा रहा था। चतुर्वेदी जो इसी बलि-पंथ के कवि है । कहना न होगा कि इस प्रवृत्ति के वे एक मात्र कवि है ।

3- बलिदानवाद एक उन्मुक्त जीवन दर्शन है जिसका मूल स्रोत मानवतावाद ही है । पर मानवार्हित के लिए इसमें उत्सर्ग की भावना ही प्रधान है और मानवतावाद में साध्य पर बल दिया जाता है और बलिदान वाद में साधक का पथ प्रधान हो उठता है साधन पथ के काष्ठीय में आकर दोनों समरूप हो जाते हैं ।

बलिदान विषय विचारणा का उद्गम अध्यात्मवाद में खोजा जा सकता है । आत्मा की खोज में तभी सफलता मिलती है जब लौकिक चेतना निःशेष हो जाय । आत्मद्रष्टा वहाँ जागता है जहाँ संसार सोता है और जहाँ संसार जागता है वहाँ वह सोता है। तात्पर्य यह है कि जगत

को सत्ता जब तक सत्य जान पड़ती है तब तक आत्मा का दर्शन या साक्षात्कार नहीं होता है । अपने जागतिक अस्तित्व का बलिदान कर दिया जाय तो आत्मा अपने आप में सुस्थिर दिखाई पड़ती है । जिस प्रकार ममत्व का विनाश सत्य को सुलभ कर देता है उसी प्रकार उद्देश्य विशेष के लिए किया गया बलिदान अभीष्ट सिद्धि में सहायक होता है । त्याग का सर्वोच्च रूप होता है बलिदान । अतएव बलिदान का मूल स्रोत है अध्यात्मवाद को साधना प्रक्रिया ।

अध्यात्म साधना में वह ममत्व का नाश है और दाम्पत्य प्रेम के क्षेत्र में वह सहमरण की प्रवृत्ति है । स्वधर्म की रक्षा के लिए समाज में नाना प्रकार के बलिदान होते ही रहते हैं । बलिदानी सच्चा वीर होता है । उसका साहस और धैर्य अतुलनीय होता है । यह बात अलग है कि उसका वीरत्व युद्ध क्षेत्र में हो न दिखाई देकर धर्म, कर्म, दान, और दया के क्षेत्र में दिखाई पड़े अथवा प्रेमोपसाना या ज्ञान योग के क्षेत्र में चतुर्वेदों जो कि पुष्प की अभिलाषा में इसी प्रकार की उत्कट बलिदान भावना व्यंजित होती है -

मुझे तोड़ लेना बनमाली, उस पथ पर देना तुम फेंक

मातृ भूमि पर शोश चढ़ाने, जिस पथ जावे वीर अनेक ।¹

यही चतुर्वेदों जो रचना का मेरुदण्ड है । बलिपक्षी से हिमतरिगिणों
माता आदिसंग्रह इसी दृष्टि से विशेष उल्लेखनीय हैं ।

1- माखन लाल चतुर्वेदों "युग वरण पुष्प की अभिलाषा, पृ० 80

1- राष्ट्र कवि दिनकर का व्यक्तित्व अनेक श्रेष्ठ व्यक्तियों से प्रत्यक्ष यापरोक्ष रूपसे प्रभावित था। तुलसी ने परोक्ष रूप से दिनकर के व्यक्तित्व को प्रभावित किया। तुलसी का राम चरित मानस दिनकर के साहित्यिक व्यक्तित्व के निर्माण में सहायक हुआ है। बात्थावस्था में हो रामलीला को देखकर कवि के मन में काव्य के प्रति रुचि हुई है। कवि पर कबीर और तुलसी का विशेष प्रभाव परिलक्षित होता है, क्योंकि इन कवियों की भावपरक एवं प्रसादगुण युक्त अभिव्यक्ति दिनकर को भाव विमोह कर देती थी। चक्रवाल की भूमिका में दिनकर जो ने स्वयं लिखा है -

“ जहाँ तक कविता का संबंध है मैंने पहले -पहले तुलसीके रामायण ही पढ़ी थी। रामायण का गान करने में मुझे स्वयं आनंद आता था। ”

कविता लिखने की प्रेरणा उन्हें नाटक और रामलीला से प्राप्त हुई। वे नाटक और रामलीला की धुनों पर काव्य लिखने लगे। दिनकर जो ने स्वयं लिखा है -

जहाँ तक मुझे याद है कविता लिखने की प्रेरणा मुझमें नाटक और रामलीला देखकर उत्पन्न हुई। जब भी मैं नाटकवालों के मुख से कोई गीत सुनता, दूसरे दिन उसी धुन में एक नया गीत बना लेता।

1- चक्रवाल {भूमिका} दिनकर पृ० 24

ग ह भी प्रथम विश्व युद्ध को समाप्ति के हो आस-पास की बात है जब मैं आठ-दस साल का रहा होऊँगा । तब सन् 1920 में कानपुर के प्रताप में एक भारतीय आत्मा को वह कविता छपी जिसे उन्होंने लोकमान्यतिलक को मृत्यु पर लिखा था। इस कविता का मुझ पर अत्यन्त प्रभाव पड़ा ।¹

इस कविता को इन्होंने कंठस्थ कर लिया उसके बादये हमेशा कवितारंग पत्र पत्रिकाओं से छूटकर पढ़ने लगे । हर पत्रिका में ये राष्ट्रीय गीतों की हो खोज किया करते थे क्योंकि उस समय देश में असहयोग आन्दोलन चल रहा था । छात्र सड़ोदर में मासिक पत्रिका में प्रकाशित राष्ट्रीय कविताओं को ये कंठस्थ कर लिया करते थे ।

समकालीन काव्य ग्रन्थों ने भी इन्हें कुछ कम प्रेरित नहीं किया । इन्होंने भारत भारती जयद्रथ वध, शकुन्तला और किसान ग्रन्थों का अध्ययन किया । सबसे अधिक ये राम नरेश त्रिपाठी के पंथिक से प्रभावित हुए । इसे पढ़कर तो ये काव्य रस में आपाद मस्तक निम्न हो गये² इन्होंने पंथिक के अनुकरण पर वीरबाला और जयद्रथ वध के अनुकरण पर मेघनाथ वध नामक दो खण्ड काव्य लिखना आरम्भ किया । लेकिन दोनों अधूरे हो रह गये ।

कवि दिनकर ने स्वयं चक्रवाल की भूमिका में स्वीकार किया है-

- 1- चक्रवाल भूमिका § दिनकर पृ० 25
- 2- पत्र-पत्रिकाओं से रस पाकर जब मैं समकालीन काव्य पुस्तकों की ओर बढ़ा तब मुझे भारत-भारती मिली जयद्रथ वध और शकुन्तला तथा किसान पढ़ने का अवसर मिला एवं जब श्री रामनरेश त्रिपाठी का पंथिक निकाला मैं उस ग्रन्थ में आपाद मस्तक डूब गया पंथिक मुझे जितना पसन्द आया कोई ग्रन्थ नहीं रूचा था। चक्रवाल पृ० 25

अपनी तत्कालीन रुचि का स्मरण करने पर मुझे याद आता है कि छायावादो युग में भी मेरे सबसे प्रियकवि मैथिलीशरण गुप्त, माखन लाल सुभद्रा नवीन और रामनरेश त्रिपाठी ही थे। कालेज में मुझसे थोड़ी और बड़ी सवर्ध दोनों के लिए उत्साह था और बंगला सीखकर तभी मैंने रवीन्द्र और नजरूल से भी परिचय बढ़ा लिया था। पोंछे जब मैं नौकरी करने लगा तब मैंने उर्दू सीखी और हज्जाल तथा जोश का मैं भक्त बन गया। यह भी विचित्र बात है कि निराला जो की कविताओं से अधिक समीपता मेरी पंत जो की कविताओं से रहो और प्रसाद से बढ़कर मैं मैथिलीशरण के पास रहा। इसके अतिरिक्त जो लोग मुझसे पहले या बाद में लिखते रहे, उनके बीच भी मेरी रुचिगत आत्मीयता श्री भगवती चरण वर्मा, नरेन्द्र बच्चन सुमन नेमाली और नागार्जुन से हो बैठती है।¹

3- सन् 1920 के पश्चात् का हिन्दो साहित्य गांधीवाद से विशिष्ट प्रभावित रहा है गांधीवाद का दर्शन वह प्राचीन दर्शन था जिसमें समस्त विश्व के उत्कर्ष की भावनाएं निहित थीं मात्र उसका संस्करण नया था। बापू ही ऐसे प्रथम राजनीतिज्ञ थे जिन्होंने सत्य और अहिंसा के माध्यम से देश को स्वतन्त्र करने का बोझ उठाया। गरम लोहे से लोहा नहीं कटता यह बात गांधी जी समझ चुके थे। गांधी जी ने राजनीति के क्षेत्र में उदत्त आदर्श स्थापित किया। बापू का जब

राजनोति में शिखर स्थान बन रहा था तब क्रान्ति के समर्थकों का भी पराप्ति वर्चस्व था । देश में दोनों प्रकार की पद्धतियाँ स्वतन्त्रता के लिए अपनाई जा रही थी ।

दिनकर जो प्रारम्भ में ही क्रान्ति के समर्थक रहे और उन्होंने गांधी नोति को पराजितों को नोति ही माना है । गांधी जो ने जब एकाएक सत्याग्रह रोक दिया और देश में निराशा के घोर बादल छा गये तब कवि ने अपराजितों को पूजा, जैसे काव्य लिखकर गांधी नोति का विरोध किया महामानव को खोज काव्य में गांधीनोति और गांधी दर्शन का खुला खण्डन मिलता है। गांधीनोति का अंग्रेज जैसे दुन्दुभों के बीच निभाना बड़ा कठिन लगता है ।

तूणाहार का सिंह भले हो फूले
परमोज्ज्वल देवत्व प्राप्ति के मद में
पर हिस्सों के बीच भोगना होगा,
नख, रद के क्षय का अभिशाप उसे हो ।¹

3- प्रारम्भ में कवि गांधीनोति को क्लोव धर्म ही समझता रहा । गांधी दर्शन उनकी दृष्टि में क्षमा और दया के सुधर बेल-बूटो से क्लोव धर्म को सजाने वाला धर्म था । उन्होंने धरती के उस अग्रदूत मानवेन्द्र को कल्पना को जिसके एक हाथ में अमृत कलश और धर्म को

1- हुंकर, दिनकर कल्पना की दिशा पृ० 66

ध्वजा हो, परन्तु जो झंझा सा बलवान् और काल सा क्रोधो भी हो, अबल के समान धीरे होते हुए भी निर्भर सा प्रगतिशील हो ।¹
कवि तो गांधी नहीं परशुराम को चाहता है ।

4- गांधी जो की अहिंसा नहीं का विरोध दिनकर जो की पराजितों की पूजा कल्पना की दिशा हिमालय आदि कविताओं में देखा जा सकता है -

रे रोक युधिष्ठिर कीन यहाँ
जाने दो उनकी स्वर्ग धीरे
पर फिराहमें गाण्डोव गदा
लौटा दे अर्जुन भीम वीर -²

कवि दिनकर राष्ट्रीय स्वतन्त्रता संग्राम में सक्रिय योगदान देते रहे । शिक्षण काल में ही 1924 में जबलपुर से निकलने वाले छात्र-सहोदर में अपनी रचनाएं लिखने लगे थे । कवि ने गांधी यतीन्द्रनाथ दास आदि पर हुए अत्याचारों के विरुद्ध अपने क्रोध और क्षोभ को व्यक्त करते हुए देश को अपनी राष्ट्रीयता का परिचय दिया । विजयेन्द्र स्नातक के शब्दों में -

भारतीय स्वतन्त्रता संग्राम की वास्तविक शक्ति भारतीय जनता

1- युगचारण दिनकर - सावित्री सिन्हा पृ० 96-97

2- रेणुका दिनकर हिमालय पृ० 7

उ जागरण में और महात्मा गांधी के नेतृत्व में थी । किन्तु नवयुवकों के भीतर जो जोश था, वह अहिंसा के धेरे में बन्द रहने के लिए तैयार नहीं था । उनका ध्यान सबसे अधिक रूसी क्रान्ति की ओर था देश में ऐसे नवयुवक असंख्य थे जो रूसी क्रान्ति से प्रेरणा लेकर भारत में सशस्त्र क्रान्ति करने का स्वप्न देखते थे । देश के अन्तर्भूत में अहिंसा के विरुद्ध उग्र भावनाओं का ज्वार चल रहा था, उसे अत्यन्त सबल भाषा में अभिव्यक्त करने का काम दिनकर ने किया । •

दिनकर जो काव्य सृजन के आरम्भिक काल से ही क्रान्ति के उद्घोषक रहे हैं । दिनकर के हृदय में आविर्भूत कांति का विस्फोट उनको राष्ट्रिय कविताओं में ओज और उत्तेजना के साथ अभिव्यक्त हो गया है। उनकी हुंकारमयी वाणी में धैर्य, पथ पर अग्रसर होने की प्रबल प्रेरणा विद्यमान है। उदाहरण के रूप में दिगंबरी शीर्षक कविता को ये पंक्तियाँ कितनी स्फूर्तिदायक एवं उत्साह वर्धनी हैं जिनमें दुख दारिद्र्य में तड़पने बिलखने वाली भगवान की नंतान को पोड़ा से क्षुब्ध होकर उसको सृष्टि के विध्वंस के लिए सन्नद्ध कवि के दर्शन हमें होते हैं -

जरा तू बाल तो सारो धरा हम फूक देंगे
पड़ा जो पंथ में गिरि कर उसे दो टुक देंगे
कहाँ कुछ पूछने बूढ़ा विधाता आज आया

कहेगे हाँ तुम्हारी सृष्टि को हमने मिटाया
जिलाकर पाप को टूटो धरा यदि जोड़ दें
बनेगा जिस तरह उस सृष्टि को हम फोड़ दें ।*।

उपर्युक्त पंक्तियों में दिनकर ने एक उग्र प्रलयकारो क्रान्ति पुरुष के रूप में अपना परिचय दिया है । हुंकार में कवि दिनकर ने उबलते हुए खून को स्वर दिया है और विद्रोह के गीत गाकर तूफान का आह्वान किया है। कवि अन्याय एवं अत्याचार के विरोध में सृष्टि को ही नहीं, स्वर्ग तक को जला देने के लिए एवं लूटने के लिए प्रस्तुत दिखाई देता है । हुंकार में कवि का ज्योतिर्धर रूप प्रकट हुआ है ।

स्वर्ग दहन * चाह एक भोख प्रणति, व्यक्ति, आदि रचनाओं में भी क्रान्ति के स्वर ही मुखरित हैं । कवि भोख भी गंभीर है तो दहन को, जो अत्याचारों को जलासके । वह प्रणाम भी करता है तो द्वा के लिए गहोद होने वाले वीरों को ।

6- कवि दिनकर प्रारम्भ से ही कविता को क्रान्तिवाहिका के रूप में ग्रहण करता है कवि ऐसे स्वरों को गाना चाहता है जिससे सारी सृष्टि सिहर उठे । कवि देश में व्याप्त अत्याचार, आडंबर और अहंकार को दूर करने के लिए शंकर के तांडव नृत्य और तदजन्य ध्वंस की कामना करता है -

1- चक्रवाल -दिगम्बरी- दिनकर पृ० 53

सुन श्रृंगी निर्घोष पुरातन

उठे सृष्टिदहत में नव स्पंदन

विस्फारित लख काल नेत्र फिर

कापे खस्त अतनु मन हो मन,

स्वर-स्वर भर संसार ध्वनित हो,

नापति ना कैलाश शिखर

नाचो हे नाचो नटवर ।

सन् 1947 में दिनकर जो स्परिवार वैधनाथ गये हुए थे ।

वहाँ उन्होंने देखा कि मंदिर का पुजारी शीत में कांपती हुयी ग्रामोण
श्रद्धालु महिलाओं को मंदिर में प्रवेश नहीं दे रहा है पुजारी अपने धनवान
यजमान को पूजा विधि पूर्ण किए बिना किसी अन्य व्यक्ति को प्रवेश नहीं
देना चाहता था । जोधो दिनकर ईश्वर के मन्दिर में इस भेदभाव
एवं सामन्तवादी रूप को देखकर आक्रोश करते है - हे भगवान दुनिया
मुझे क्रान्तिकारी के रूप में जानती है , यदि मैं तुझ पराधीन को पूजा
करूँ तो यह मेरे प्रशंसकों का अपमान है। इतना कहकर जल से भरा कल्ला
महादेव के सिर पर दे मारा और बाहर आकर मार-पोट की तैयारी
करने लगे ।¹

1- रेणुका - कर्मदेवाय दिनकर पृ० 32

क्रान्ति को सशक्त अभिव्यंजना में दिनकर को आलोक धन्धा तांडव, दिगंबरो, त्रिपङ्गा आदि रचनाओं का महत्वपूर्ण स्थान है। इन रचनाओं में एक उग्र, क्रान्तिकारो के रूप में दिनकर जो हमारे सामने उपास्थित होते हैं।

दिनकर जो शिवभक्त है परन्तु उनको ईश्वर के प्रति जो भ्रष्टा है वह अन्धो नही है। कहीं-कहीं परअन्याय अत्याचार कोदेखकर उनमें ईश्वरके प्रति विद्रोह करने की भावना भी जागृत हो जाती है। अभिषेक के लिए लाए हुए जल-धर को भगवान के सिर पर भी मार सकते है और जब वे बच्चो के दूध के लिए स्तन लूटने के लिए जाते है तब छाती तानकर बड़े विधाता कोसावधान भी करते हैं।¹

शिव बालक राम ने दिनकर का बड़ाहो मनोरम किन्तु दृढ़ रूप व्यक्त किया है - "देदीप्यमान, प्रभा पुज, जाज्वल्यमान ज्योतिषिण्ठ का नाम दिनकर है। दिनकर भारत की राष्ट्रिय मूर्तिमान विग्रह है। समय की करवट और साथ ना कष्टभयाल और बवण्डर के छवाबों से मरो तस्पाई का नाम दिनकर है उनमें हमारा क्रान्तिकारो अपने यौवन के निखार पर है वह दहकते अंगारो पर निर्भग्य होकर चलना जानता है हथेली पर आग सुलगाकर सिर का हादित चढ़ाना जानता है उसकी वाणी में हमारा सुनहला अतीत फिर से जो उठा है।"²

1- हुंकार दिनकर हाहाकार पृ० 23

2- दिनकर -शिव बालक राय पृ० 2

कवि को दृष्टि में मानव में अपार शक्ति है विद्यमान
है उसमें क्रान्ति का निर्दोष बन प्रलय मचा देने की शक्ति है उसकी हुकूमत
में दिशाओं को हिला देने वाली क्षमता है -

“सुनो दया सिन्धु में गर्जन तुम्हारा १
स्वः युग धर्म को हुंकार हूँ मैं
कठिन निर्दोष हूँ मोक्ष अशानिका
प्रलय गाण्डोव को टंकार हूँ मैं -”

क्रान्ति की भावना ही मनुष्य को क्रान्ति धर्म और अजेय बना देती
है और उसकी भावना, कल्पना एवं चिन्ता सभी अग्निमय हो जाते हैं।
क्रान्तिकारी कवि मानव को केवल मानव के रूप में देखना चाहता है-

धो डालो फूलों का पराग गालों से
आनन पर से यह आनन ऊपर हटाओ तो,
कितने पानों में है, इसको जग भी देखे
तुम पल भर की केवल मनुष्य बन जाओ तो -2

समस्त दुर्बलताओं और विवृतियों के बावजूद कवि विजयो मनुष्य
के चरित्र के प्रति अधिक आकृष्ट होता है। वह मानव के अन्दर छिपी
सुसुप्त संवेदना को जगाने का प्रयास करता है, मनुष्य के विजयो और
विद्रोहों के प्रतीक हैं मोक्ष, कर्ण, परशुराम आदि। आज का युग लघु

1- हुंकार - दिनकर पृ० 86

2- नील कुसुम - दिनकर पृ० 59

मानव को प्रतिष्ठा का युग है । महामानव को कल्पना में कुछ समय तक कवि को कल्पना उलझी रही अवश्य लेकिन अनन्तः उसने लघु मानव की प्रतिष्ठा करके लघुत्व के महत्व का उद्घोष किया । मौलिकता से जो बड़े हैं उनके दुष्प्रकाश पर लघु मानव का प्रतीक कृष्ण नृत्य कर रहा है । यह महाभारत के महामानव की ही नहीं छोड़े गोपाल कृष्ण के विजय का प्रतीक है। लघु मानव की विजय की घोषणाकवि ने इस प्रकार की है -

“विषधारी । मत डोल कि मेरा आसन बहुत कड़ा है,
कृष्ण आज लघुता में भी साँपों से बहुत बड़ा है,
आया हूँ बौंसुरी बोध उद्धार लिरज्जण का
फण पर तेरे खड़ा हुआ हूँ भार लिर त्रिभुवन का,
बढ़ा बढ़ा नातिका रन्ध्र में मुक्ति-सूत्र पहनाऊँ
तान तान फल ख्याल कि तुझ पर मैं बौंसुरी बजाऊँ ।”

कवि दिनकर लोगों में स्वयं सोचने की रुढ़ि पैदा करना चाहते हैं और यही कवि की मौलिकता है नवोनता है आधुनिकता है ।

लोकहित की भावना को दण्डगीत में स्थान स्थान पर प्रश्रय मिला है । कवि लोकहित के मार्ग में आने वाले क्लेशों एवं दुखों का तानन्द स्वागत करता है । दिनकर ने स्वयं चक्रवाल की भूमिका में स्वीकार किया

1- नील कुसुम - दिनकर पृ० 12

है - मैं समय का पुत्र हूँ और मेरा सबसे बड़ा कार्य अपने युग के क्रोध और आक्रोश को अधोरता और बेचैनी को सबलता के साथ छन्दों में बाँधकर सबके सामने उपस्थित कर दूँ। मेरे पीछे और मेरे चारों ओर भारतीय मानवता खड़ी थी जो पराधीनता के पाश से छूटने को बेचैन थी।

कवि दिनकर ऐसे अग्निपुत्र है, जिसने देश के सोने से धथकती हुई अग्नि को उसी तेज-स्वित्ता के साथ व्यक्त किया है जिस तेजस्विता के साथ ज्वालामुखी पर्वत में प्रज्वलित लावा उद्गोर्णग्वहोता है। कवि के कान्ति गीतों में रणरूढ़ भारत के मन में लावा भरा है।

कवि दिनकर में निरन्तर कान्ति परक विचार धारा प्रवहमान हो रही है। उन्होंने अपने सशक्त कान्तिकारी उद्गारों से अपने युग का सहो प्रतिनिधित्व किया है।

कवि के वाणी में राणा और छत्रपति बुद्ध और महावीर अशोक और गांधी फिर से जग गये हैं। चित्तौड़ की चिताओं की राख फिर धू-धू कर जलने लगती है - लिच्छवि और वैशाली के खण्डहर अपने वैभव को आभा से चमक उठते हैं, उदास गण्डकि में से विद्यापति के मधुर गान की रागिनी छिड़ जाती है वृन्दा धनन्याम का पता बताने लगती है और सरयू के तट पर खड़ी मिखारिनी अयोध्या में फिर पुरुषोत्तम राम के दर्शन होने लगते हैं। राजनीति में जो जयप्रकाश है साहित्य में वही

दिनकर है। बिहार को कोख धन्य हुई इन अग्रहतो को जन्म देकर ।¹

मजदूरों और कृषकों की समस्या का समाधान कवि साम्यवाद को स्थापना और क्रान्ति में ही ढूँढता है क्रान्ति स्वयं दिगम्बरि और विपथगा बनकर कवि को राष्ट्रोद्यता में रूपायित हो जाती है। वह क्रान्ति कुमारों को जगता है -

उठ भ्रूषण की भावतरंगिणी लेनिन के दिल की चिनगारो ।
युग मर्दित यौवन की ज्वाला जाग-जागरो क्रान्ति कुमारो ।
लाखो कूँच कराह रहे है, जाग आदि कवि की कल्याणी
फूट-फूट तू कवि कंठो से, बन व्यापक निज युग की वाणी²

क्रान्ति के संदर्भ में कवि ने लाल क्रान्ति को भी अपने काव्यों में स्थान दिया है ।

क्रान्ति का विध्वंसक कवि जब देखता है कि देश के लिए क्रान्ति है ज्यादा श्रेयस्कर मार्ग गांधी का मार्ग ही है इसलिए वह गांधी को महामानव के रूप में देखना प्रारम्भ करता है। कलिंग विजय में उसने अशोक को अन्तिम परिणति का मार्ग अहिंसा में देखा और कुरुक्षेत्र में धर्म का प्रदोष जलाने का ही आदेश दिया ।

दिनकर के बापू के प्रति बदले हुए दृष्टिकोण को देखकर कुछ आलोचक उन पर अवसर के अनुसार स्वर बदल लेने का आक्षेप करते हैं ।

1- दिनकर - शिव लाल राय : पृ० 2

2- रेणुका - कस्मे देवाय -दिनकर पृ० 33

परन्तु कवि के भाव अवतर के कारण नहीं सच्ची आस्था के कारण हो बदले है । कवि को बापू के प्रति उनको आस्था वैसी हो है जैसी किसी सिद्ध पुरुष के अलौकिक चमत्कार से अनास्थावादो नास्तिक को भी उसकी शक्ति में विश्वास करने के लिए बाध्य हो जाना पड़ता है ।¹ गांधी के प्रति उनके मन में जो आक्रोश था वह द्रवित होकर कृपा और श्रद्धा में परिवर्तित हो जाता है । इस विराट के सामने उसके अंगारे भी लज्जा उठते हैं । वे गांधी के आध्यात्मिक और अलौकिक व्यक्तित्व को अर्चना करते हैं ।

गांधी को मृत्यु कवि के हृदय को डममगा देती है । वह बार-बार बापू से लौट आने की प्रार्थना करता है । महाबलिदान और कृपात खण्डों में कवि अपना शोक रुदन में व्यक्त करता दिखाई देता है । यह बात सत्य है कि गांधीवाद में आस्था रखने वाले दिनकर का गांधी कण्टिसियों का गांधी नहीं है वह तो कवि का वह गांधी है जिसकी पूजा कवि अंगारों से करता है ।

बापू काव्य में और अन्य कविताओं में कविगांधीवाद का पुनर्गठन अवश्य करता है पर गांधीवादो नहीं बन जाता । दिनकर को बंधन सुख सिपाही, सिपाहीनो राष्ट्रिय झंडे की भेट, राष्ट्रवीणा की मल्ला बंदो खाना मुक्ति उमरते कहाँ से आदि कविताओं में गांधी दर्शन की भावात्मक अभिव्यक्ति मिलती है।

1- युग चरण - दिनकर, सावित्री सिन्हा पृ० 142

1947 में स्वतन्त्रता प्राप्त करने के पश्चात् देश गांधी की नीतियों का समर्थक बनकर विश्व को शांति और बन्धुत्व का संदेश दे रहा था उसी समय भूमि लिप्ता और साम्यवाद के मोहित रूप के विस्तार से अंध चीन ने देश पर एकाएक आक्रमण कर दिया । देश खलबला उठा । कवि की आस्था डगमगा उठी । कवि को लगा कि आज परशुराम के अवतार की आवश्यकता है। परशुराम की प्रतीक्षा उनकी चीनी आक्रमण काल में लिखी गयी सबलतम कविता है। दिनकर की रेणुका कालीन हुंकार एक बार सुनाई दो है। गांधीवाद में उनकी आस्था थी वह टूटने लगी । उन्होंने एक बार पुनः देश के जन-जन में वह आग भर दी कि देश अपनी स्वतन्त्रता की अधुणता के लिए सभी भेद-भावों को भूलकर एकता के विराट सागर की तरह उमड़ पड़ा ।

दिनकर के काव्यों में व्याप्त राष्ट्रियता की सरिता बड़ी प्रचंड प्रवाहिनो रही है । जिसके कल - काल ताण्डव में वर्तमान के कुरूपों को दूर करने के लिए ध्वंस के स्वर सुनाई देते हैं । स्वतन्त्रता के पश्चात् यह सरिता जैसे विशाल मैदान पाकर सौंदर्य के हिलोरे में झूल रही थी । चीनी आक्रमण के पश्चात् उसमें जैसे ज्वार आ गया हो ।

कवि दिनकर की मान्यता है कि अतीत के वीर चरित्रों की स्मृति, वर्तमान की संजोवनी दे सकते हैं । इसलिए भारतमाता की परतन्त्रता से मुक्त देखने का इच्छुक कवि महावीरात्माओं का स्मरण

करता है। भारत की हिंसाचार एवं अस्पृश्यता की स्थिति से अवगत कराने के लिए उन्होंने अतीत के युगपुरुष बुद्धदेव का आह्वान किया है ताकि स्थिति में कुछ सुधार हो सके।

दिनकर ने अपने आपको विशाल भारतीयजनता की अनुभूति को व्यक्त करने वाला स्वीकार किया है। दिनकर के काव्यों में व्यक्त राष्ट्रोपता का स्वर कैसा हो उत्साही है जैसा राजनीति में इस युग के स्वदेशीय नेता जवाहर, सुभाष, जयप्रकाश और नरेन्द्र देव की वाणी में व्यक्त हो रहा था- जिन्हे स्वराज्य प्राप्त किये बिना चैन नहीं था।*

युग का यथार्थ चित्रांकन एवं क्रान्ति की आराधना इनके राष्ट्रोप धेतना की प्रमुख विशेषताएँ हैं जो इन्हें सभी राष्ट्रोप कवियों से भिन्न कर देती हैं। रेणुका से हुंकार तक आते-आते क्रान्ति का यह स्वर स्थिरता एवं पूर्णता प्राप्त करता है। इस संबंध में रामवृक्ष बेनोपुरी का कथन है कि - हमारे क्रान्ति युग का सम्पूर्ण प्रतिनिधित्व कविता में इस समय दिनकर कर रहा है, क्रान्तिवादों को जिन-जिन हृदयमंथनों से होकर गुजरना होता है, दिनकर की कविता उनको सच्यो तस्वीर रखती है।

1- युग चारण दिनकर, सावित्री सिन्हा, पृ० 105

2- हुंकार की भूमिका §क्रान्ति का कवि§ रामवृक्ष बेनोपुरी पृ० 2

वसुधैव कुटुम्बकम् की भावना भी हमारी प्राचीन संस्कृति का एक महत्वपूर्ण अंग है जिसे दिनकर ने अपनी स्वातन्त्रयोत्तर कालीन कविताओं में चित्रित किया है। कवि ने इस सन्दर्भ में विशाल दृष्टिकोण का परिचय देते हुए राष्ट्रियता को संकुचित पशु धर्म मानकर अन्तराष्ट्रिय भावना का समर्थन किया है। विषम और संघर्षमय परिस्थितियों में भी कवि ने भारतीय संस्कृति के गौरव को विस्मृत नहीं किया है। यही दिनकर की राष्ट्रिय भावना की उल्लेखनीय विशेषता है।

कवि दिनकर का विश्वास है कि जब एक व्यक्ति के सुधार का प्रश्न होता है तो मनोबल ही होता है किन्तु जब समूह को पतित हो स्वेच्छाचारो हो अत्याचारो हो तब मनोबल का उसके ऊपर कोई प्रभाव नहीं पड़ता। ऐसे समूह को तलवार की ही भाषा समझ में आती है। और वह उसे के द्वारा सुधारा जा सकता है। इसलिए दिनकर की उर्वशी की उपलब्धि के बाद परशुराम की प्रतीक्षा रही।¹

दिनकर की राष्ट्रियता अहिंसक क्रान्ति में नहीं रमती। उसके दोषिष्टयुक्त पौरुष और उग्र राष्ट्रियता की झांकी हुंकार के स्वर्गदहन और आलोक धन्वा नामक रचनाओं में मिलती है।

कवि दिनकर का विचार है कि स्वाधीनता की प्राप्ति ज्वलनशील क्रान्ति से ही सम्भव हो सकती है। उसे क्रान्तिकारी देवता

1- आधुनिक कवियों का जीवनदर्शन डॉ० परशुराम शुक्ल बिरहो
पृ० 151

में पूर्ण विश्वास है। हिंसा के द्वारा अहिंसा को रखा करने में वह संकोच का अनुभव नहीं करता।¹

कवि दिनकर ने भारत माँ की प्रतिष्ठा के रक्षार्थ आत्मार्पण के लिए सन्नद्ध अनेक वीरों के बलिदान को अपनी कविताओं में अमर बना दिया। कवि दिनकर का बलिदान व्यष्टिवादों न होकर समष्टिवादों है। उनके विचार से विश्व में कल्याण-विनय की भावना का जन्म तभी संभव होता है जब व्यष्टि समष्टि के हित की बात सोचता है। उसके लिए कुछ त्याग की भावना रखता है -

हुक समष्टि के सम्मुख जिस दिन व्यष्टि दान देतो है।

तभी व्यष्टि के भीतर कल्याण-विनय जन्म लेतो है।²

कवि ने एक ऐसे ही सैनिक कल्पना की है जो व्यष्टि की उतना अधिक महत्त्व नहीं देता जितना समष्टि हित की सेवा धर्म निर्वह वह अपने जीवन का परम कर्तव्य समझता है। व्यष्टि को अपने जीवन में समष्टि के आश्रित होना ही पड़ता है समष्टि के जीवन विकास में उसे जो सहायता मिलती है उससे उद्भूत वह उसकी सेवा करके ही हो सकता है।³

1- परशु राम की प्रतीक्षा - दिनकर पृ० 17

2- नीलकुसुम दिनकर पृ० 119

3- हुंकार, दिनकर पृ० 60

सामाजिक वेदना कवि हृदय में सेवेदन बनती है तभी उसका काव्य मानवता को जन्म देता है । दिनकर ने दया विनय प्रेम एवं विवेक से मानवता को स्थापना की स्वीकार किया है । कुरुक्षेत्र में अमानवीय तत्वों की समाप्ति और मानवीय मूल्यों की प्रतिष्ठापन का सन्देश है ।

इस प्रकार कहा जा सकता है कि दुर्बल राष्ट्र को शोषित जनता को पुनः सामर्थ्यवान् बनाकर अस्मितापूर्ण जीवन जीने का मार्ग प्रशस्त करना ही दिनकर जी का लक्ष्य था । जिसकी सिद्धि के लिए वे जीवन पर्यन्त लड़ते रहे । व्यष्टि की भावना से ऊपर उठकर वे समाष्टगत कल्याण की भावना से वे जनजागरण के कार्य में अनवरत संलग्न रहे । दिनकर के काव्य में योद्धा की गम्भीर गर्जना है अनल का ताप है सूर्य की प्रखरता है, दिनकर जी केवल रश्मि के ही कवि नहीं वरन् अनल के भी कवि हैं ।

उपसंहार

आधुनिक काल में राष्ट्रियता का जो स्वरूप हमें दिखाई देता है, उसका बीज- वपन भारतेन्दु युग में ही हो गया था। भारत वन्दना, अतीत का गौरवगान, ब्रिटिश शासन की दमनकारी शोषणनीति का विरोध, आर्थिक दुर्दशा, स्वदेशी, आन्दोलन जातीय एकता आदि को अपनी रचनाओं का विषय बनाकर भारतेन्दु हरिश्चन्द्र तथा उनके समकालीन अनेक कवियों ने राष्ट्रिय भावों की अभिव्यक्ति की है। द्वितीय युग में राष्ट्रियता का स्वर और भी अधिक प्रखर हो उठा। इस युग के अयोध्या सिंह उपाध्याय, मैथिलीशरण गुप्त आदि कवियों ने पौराणिक कथाओं का आश्रय लेकर उसके माध्यम से तथा भाषिक एवं जातिगत एकता, स्वदेशी आन्दोलन जैसे विषयों पर स्पष्ट रचनाएं करके राष्ट्रिय जागृति का कार्य किया है।

कवि युग का प्रतिनिधि होता है। युगीन परिस्थितियां उसे प्रभावित एवं उद्बलित करती हैं। समसामयिक घटनाओं का प्रभाव उसकी रचना प्रक्रिया पर स्वभावतः अंकित होता है। लेकिन छायावादी कवि इसके विपरीत वास्तविकता से कोसों दूर थे। आत्मोन्मुखी होने के कारण वे देश की पराधीन दशा से उदासीन तथा जन सामान्य की

समस्याओं से विमुख होकर कोरी कल्पनाओं के लोक में विचरण कर रहे थे । परन्तु इस युग के श्री जयशंकर प्रसाद, सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला, पं० माखन लाल चतुर्वेदी, बालकृष्ण शर्मा नवीन जैसे कुछ कवियों ने अपनी चिन्तनधारा को समाजोन्मुखी बनाकर सामाजिक और धार्मिक विकृतियों के विरोध में क्रान्तिपरक राष्ट्रिय विचारों की अभिव्यक्ति की और भारत के अतीत गौरव, मातृभूमि वन्दना इत्यादि देशभक्ति विषयक कविताओं का सृजन करते हुए जन-जन के हृदय में स्वदेशाभिमान राष्ट्र प्रेम आदि भावों को जगाने का प्रशंसनीय कार्य किया ।

आधुनिक काल की राष्ट्रियता की अधिकाधिक तीव्र एवं प्रखर बनाने का श्रेष्ठतम कार्य पं० माखन लाल चतुर्वेदी एवं रामधारी सिंह दिनकर ने किया है ।

दिनकर का प्रादुर्भाव हिन्दो जगत में उस समय हुआ जब भारत ब्रिटिश शासन के दमन चक्र में आक्रान्त, त्राण की उत्कण्ठा मन में संजोए, मुक्ति की छटपटाहट में घुटनमरा जीवन जी रहा था । दिनकर का व्यक्तित्व ग्रामीण परिवेश में साधारण कृषक समाज के अभाव ग्रस्त वातावरण में विकसित हुआ है। उन पर अनेक राष्ट्र पुरुषों के व्यक्तित्व तथा पूर्ववर्ती कवियों के सशक्त कृतित्व का विशेष प्रभाव पड़ा है ।

दुर्बल राष्ट्र को शोषित जनता को पुनः सामर्थ्यवान बनाकर अस्मितापूर्ण जीवन जो ने का मार्ग प्रशस्त करना हो दिनकर जो का लक्ष्य था जिसको सिद्धि के लिए वे जीवन पर्यन्त प्रयत्नशील रहे ।

व्यष्टि को भावना से ऊपर उठकर समष्टिगत कल्याण को भावना से वे जन जागरण के कार्य में अनवरत संलग्न रहे । भारत के दलित गलित समाज का पुनरुत्थान सुधारवाद को मंथर गति से नहीं क्रान्ति को आंधी से हो सम्भव है - ऐसी इनको मान्यता है । क्रान्ति के आमूल चूल परिवर्तन के प्रति आस्थावान रहे हैं । उन्होंने राष्ट्र के नव-जागरण नव संदीप्ति के हेतु भैरव हुकार की आवश्यकता महसूस की है । देश को ज्वर अवस्था उसमें व्याप्त महान वैषम्य को देख इनका हृदय न केवल कड़क उठना चाहता है बल्कि एक ही अग्नि बाण से इस पाप-पुंज की अस्मीभूत कर देना चाहता है । राष्ट्र के पराधीनता रूपों अन्धकार को दूर करने के लिए उन्होंने क्रान्ति का आह्वाहन किया है । क्रान्ति की अनुभूति के लिए जिस शौर्य और उत्साह की स्थिति की अपेक्षा होती है वह सब इन काव्य में विद्यमान है । तात्पर्य यह है कि क्रान्ति युग का सम्पूर्ण प्रतिनिधित्व इनकी कविता ने किया है । इनकी क्रान्तिकारी कविताओं का उद्देश्य है - पाप के पारावार को तावर्थरुकरना ।

इनका सबसे बड़ा सम्बल है- आशा और निराशा के बीच स्थित इनका आत्म विश्वास । सच्चे कर्मयोगी में अन्धकार में भी कर्म की

ज्योति फैलाकर सबको जगा देने की क्षमता होती है । उपनिषदों की यह

ध्वनि— तमसो मा ज्योतिर्गमय, मृत्योर्माअमृत

गमय — इनके काव्य में स्पष्ट सुनाई पड़ती है ।

दिनकर जो धर्म से शैव है, हर हर बम का महोच्चार करते हैं । इनके शंकर जटा में नागिनो खीसे, शृंगो फूँके हुए तांडव नृत्य करते हैं । लेकिन इनके शंकर सगुण साकार नहीं बल्कि विप्लव और विनाश के विराट रूप हैं। ये भैरवों और भवानों की जय-जय कार करते हैं । इनकी भवानों लाल क्रान्ति की अधिष्ठात्री हैं वह जार और नोरो का शक्ति पोंकर छूम छनन करती हैं ।

दिनकर जो भारत की पद दलित पीड़ित एवं शोषित जनता के समर्थ प्रतिनिधि के रूप में हमारे सामने आते हैं । दिनकर जो ने राष्ट्रवन्दना, अतीत का गौरव-गान देश के नव-निर्माण के लिए क्रान्ति का आह्वान जातीय शक्ति, गांधीवाद , मानवता, युद्ध की समस्या, अन्तर्राष्ट्रीय विविध सामाजिक एवं राजनीतिक पहलुओं की अपनी रचनाओं में स्थान देकर उनके माध्यम से व्यापक एवं उदान्त राष्ट्रियता का स्वर बुलन्द किया है ।

कुछ लोगों का यह आरोप है कि स्वतन्त्रता प्राप्ति के बाद दिनकर जी की राष्ट्रियता का स्वर सुप्त हो गया था इस बात से स्वतः निराधार सिद्ध हो जाता है कि दिल्ली की राजनीति में

निमग्न होने पर भी देश को समसामयिक परिस्थितियों के प्रति जागरूक रहकर दिनकर ने दिल्ली भारत का रेशमी नगर शीर्षक कविताओं में राष्ट्रवाद को मुखारित करते हुए अपनी अर्द्ध राष्ट्रीय भावना का परिचय दिया है ।

दिनकर की रेणुका, हुंकार सामधेनी आदि काव्य कृतियों में सर्वत्र क्रांतिपरक भावनाओं का प्राधान्य दृष्टिगोचर होता है । किन्तु द्वितीय विश्व युद्ध की दारुण विनाश लोला एवं निष्फलता तथा गांधीनोति की अपेक्षाकृत सफलता से दिनकर स्वयं अपनी क्रान्ति परक भावनाओं के प्रति आशंकित हो गये । आरम्भ में दिनकर जो गांधी नोति के समर्थक नहीं थे, परन्तु बारदोलो सत्याग्रह नोआखालो का हत्याकांड तथा नमक सत्याग्रह में गांधी जो को अप्रत्याशित सफलता देखकर गांधी जो के विचारों के प्रति वे आकर्षित हुए । जैसे वे गांधी जो को परमपूज्य महामानव के रूप में ही स्वीकार करते हैं । दिनकर जो को मान्यता की कि युद्ध ही सारी समस्याओं के निराकरण का एक मात्र साधन है, परन्तु गांधीजो के प्रभाव में आने के पश्चात वे अपनी पूर्ववर्ती मान्यताओं पर पुनर्विचार करने के लिए बाध्य हो गये । वे शान्ति के समर्थक बने । परन्तु उनको यह शान्ति, स्वोक्ति उनकी मान्यताओं की आत्म पराजय नहीं है। शान्ति का वही रूप उन्हें स्वोकार्य है जिससे मानव समाज में समभाव एवं साहचर्य की स्थापना हो सके ।

वे भारतीय पूँजीवादी व्यवस्था तथा मध्यम वर्ग की
जर्जरावस्था में परिवर्तन लाना चाहते थे ।

पंचशील के शान्ति पूर्ण सह अस्तित्व के सिद्धान्त पर चलने
वाले भारत को सन् 1962 ई० में अचानक चीनी आक्रमण का सामना
करना पड़ा । इससे कवि दिनकर को राष्ट्रीय भावनाओं का सुप्त
ज्वालामुखी फिर एक बार विस्फोट कर उठा, जिसकी परिणति परशुराम
की प्रतीक्षा की रचना में हुई । जिसमें कवि दिनकर ने परशुराम जैसे
हीरो एवं फौलादी पुरुष की आवश्यकता पर बल दिया ।

दिनकर की रचनाओं में परिलक्षित होने वाली राष्ट्रीय
भावना का विशेषण करने पर यह स्पष्ट हो जाता है कि दिनकर को
राष्ट्रीय कविताओं में योद्धा की गम्भीर गर्जना है, अनल का ताप है,
सूर्य की प्रखरता है। दिनकर जो केवल रश्मि के हो कवि नहीं बरन् अनल
के भी कवि है ।

दिनकर जो की समग्र काव्य कृतियों का अनुशीलन करने पर
निर्विवाद रूप से कहा जा सकता है कि दिनकर ऐसे दोपस्तम्भ हैं जिनसे
दिग्भ्रमियों को दिशा निर्देश प्राप्त हुआ है। आज के सन्दर्भ में सदियों
से पीड़ित प्रताड़ित अधम जातियों के अगुआ कर्ण के चरित्र की दिव्यता
की पुनर्स्थापना करके दिनकर जो ने सामाजिक कठोर वर्ण व्यवस्था की

समाप्ति पर बल दिया । इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि मानव के नैतिक मूल्यों को गिरावट पर क्षीम व्यक्त करके दिनकर जो ने जन्मानस में सम्भाव पैदा करते हुए एक दिव्य राष्ट्रिय चेतना की ज्योति प्रज्ज्वलित की ।

दिनकर जो ने अपनी काव्य कृतियों में श्रेष्ठ पौराणिक स्थलों एवं चरित्र नायकों को नव्य परिवेश में उद्भावना करके भारतीयों के मन में अपनी गौरवमयी प्राचीन संस्कृति के प्रति स्वाभिमान जागृत किया । दिनकर जो को राष्ट्रिय भावना उत्तरोत्तर विकसित होती गयी और उसकी परिणति अन्तराष्ट्रियत्वमे हो हो गयी । दिनकर जो युग कवि और युग चारण स्वीकार किये गये हैं । किन्तु दिनकर जो के काव्य के मूल्यांकन से यही ध्वनि होता है कि वे वर्तमान समस्याओं का निराकरण उज्ज्वल भविष्य के परिप्रेक्ष्य में करते हैं । अतः वे युग कवि और युग चारण ही नहीं अपितु भविष्य द्रष्टा चिन्तक कवि भी हैं ।

दिनकर वह दिनकर है जो अपनी स्वर्णिम रश्मियों से संपूर्ण जगत को आलोकित करते रहेगें । स्वयं कवि के शब्दों में -

मर्त्य मानव को विजय का तूर्य हूँ मैं

उर्वशी । अपने समय का सूर्य हूँ मैं

अन्य तम के भाल पर पावक जलाता हूँ

बादलों के तोंस पर स्पन्दन चलाता हूँ ।

1- उर्वशी- दिनकर तृतीयंक पृ० 4।

हिन्दी कविता में राष्ट्रिय भावना का जयघोष करने वाले कवियों में पं० माखन लाल चतुर्वेदी का नाम विशेष प्रसिद्ध है। इन्होंने द्विषेदी युग से कविता लिखना प्रारम्भ कर दिया था, किन्तु उस युग में इनकी विशेष उपाति नहीं हुई। वास्तव में सन् 1921-22 के असहयोग आन्दोलन के समय ही इनकी राष्ट्रिय भावना को मुखरित होने का सुयोग मिला। हिन्दी में राष्ट्रिय भावना का आन्दोलन को पृष्ठ-भूमि में यदि किसी कवि ने चित्रण किया है तो चतुर्वेदी जो ही उनमें सर्वप्रथम कहे जा सकते हैं। आश्चर्य यह है कि इनके राष्ट्र-प्रेम की भावना विद्रोह की सीमा तक पहुँची किन्तु उन्होंने अपने हृदय की सरस एवं कोमल भावनाओं को उस विद्रोह में विलीन नहीं होने दिया।

चतुर्वेदी जो का जीवन राष्ट्र, राष्ट्रियता और राष्ट्रभाषा के लिए एक समर्पित जीवन का जिसमें स्वार्थ या स्व लाभ को स्थान नहीं था। आत्मनिरपेक्ष भाव से राष्ट्र हित और राष्ट्र कल्याण के लिए जीवित रहना ही इन्होंने अपना लक्ष्य बना लिया था।

राष्ट्रियता का आधार बलिदान और समर्पण है। चतुर्वेदी जो के काव्य में स्थान-स्थान पर बलिदान के महत्त्व को स्वीकारने की प्रवृत्ति है। स्वतन्त्रता संग्राम के लिए जो एक सैनिक अनुशासन की आवश्यकता होती है उस वातावरण के निर्माण में चतुर्वेदी तत्तत् प्रयत्नशील रहे हैं।

स्वाधीनता और स्वतन्त्रता चतुर्वेदी जो के जीवन का प्रधान उद्देश्य रहा है । व्यक्ति जागरण तथा स्वातन्त्र्य बोध के लिए कवि को लेखनी सतत प्रयत्नशील रहनी है और उसके लिए अभिव्यक्ति के माध्यम से भले षर्क आया हो पर उसको केन्द्रीय ध्वनि सम रहनी है । कृष्ण के माध्यम से उन्होंने स्वतन्त्रता के लिए भारतीयों को जागृत किया है । कृष्ण को उन्होंने राष्ट्रनायक माना है। तथा सम्पूर्ण राष्ट्र को पुन्दावन ही माना है ।

माखन लाल जो ने जीवन को कृष्ण के कला को राधिका माना है। अतः उनकी कला भी विरुद्ध धर्मों को सहज रूप में स्वीकार कर लेती है । उन्हें भावना और विचार, विचार और जीवन सँस और सूझ तथा बहिर्दर्शन तथा अन्तर्मुख अन्वेषण में विद्रोह ही नही दोख पड़ता है। कला राधिका इन्हें परस्पर जोड़ने वाली कड़ी बन जाती है । कवि ने सौन्दर्य के प्रदेश में जीवन और मरण को बहुत पास से देखा है । यही सत्यक दृष्टि है यही जीवन की सम्पूर्णता का साक्षात्कार है। वह ही कालो मर्दन का आधार देखना चाहता है । मरण की भयंकरता का सौंदर्य का नर्तन ही कालो मर्दन है । इस विरुद्ध धर्माश्रयो सर्वरूप दैवत पर कवि ने अपना सर्वस्व न्योछावर कर दिया है और वह अपने सहकर्मियों से भी इसी समर्पण को माँग करता है ।

कवि चतुर्वेदी जो ने सक्रिय रूप से राष्ट्रिय आन्दोलनों में भाग लिया था और उसे भारत की स्वतन्त्रता में एशिया की मुक्ति रक्षण और नेतृत्व की सम्भावना दृष्टिगोचर होती थी । वह भारतीय गणतन्त्र रूपों कृष्ण से आत्म समर्पण के बल पर नवसृजन और त्राण की साधना को अपेक्षा करता है जो कि कुपित फणों के क्षुधित फण पर नृत्य करने के समान कठिन है।

माखन लाल जो का एशिया प्रेम भी सर्वातिशयनी वैष्णव भावना से अनुप्राणित है और वैष्णवों भंगिमा में हो व्यक्त है ।

इस संघर्षशील विश्व में चतुर्वेदी जो ने प्रेम के ज्वर के उफान की आराधना की है । वे अमृत निर्माण और शान्तिपूर्ण सह अस्तित्व के समर्थक है किन्तु युनीतो के समक्ष उत्तर और बलिदान के लिए राष्ट्र को सदैव कटिबद्ध रहने का सन्देश देते हैं ।

कवि का सम्पूर्ण जीवन वंशोधर की खोज में समर्पित है । भारत की स्वतन्त्रता का संघर्ष भी उसकी इस खोज का ही अंग था । उनके समर्पण में कही भी दैन्य आत्मग्लानि, होन्ता या अश्रु विगलित याचना नहीं है। उनके वैष्णवी आत्म समर्पण में उपनिषदों के धोर का ओज सहज ही मिल गया है ।

आत्म समर्पण को दृष्टि से कबीर, तूर, मोरा, आदि से प्रेरणा प्राप्त करते हुए श्री माखन लाल जो ने परम्परागत वैष्णव प्रेम को नवीन आयाम दिया है। उनकी लोकबद्धता ने वैष्णव भावना को नयी दिशा प्रदान की है। अपनी इस विलक्षणता और मौलिकता के कारण वे कबीर, तूर मोरा इत्यादि से अलग हैं। चतुर्वेदी जो ने लोकबद्धता को लोकमंगल का रूप प्रदान किया।

इस प्रकार उनकी वैष्णव भावना राष्ट्र की गति और मति से जुड़ गयी। उनके आराध्य कृष्ण का मिथक राष्ट्रभावना का मिथक बन गया।

गांधी में भी उन्होंने श्री कृष्ण का बिन्दु देखा। अतः कृष्ण उनकी रचनाओं में भारतीय स्वाधीनता संग्राम के प्रेरक पुण्योत्तम बन गये।

राष्ट्रीय संस्कृति की भी उन्होंने वाणी दी कृष्ण, राधा, वृन्दावन वेणु सभी आधुनिक प्रतीक बनकर उनकी रचनाओं में भारतीय संस्कृति के नूतन अध्याय बन गये।

राष्ट्रीय आन्दोलनों में कारागृह कृष्ण गृह बन गया। चतुर्वेदी जो भारतीय भाषाओं में गाँधी पर सबसे पहली कविता लिखी निःशस्त्र सेनानी भारतीय पराधीनता में वे द्रोपदी के चौर हरण की

कल्पना करते हैं । कारागृह में कृष्ण का जन्म स्वाधीनता संग्राम के लिए प्रेरणा स्रोत बन जाता है ।

स्वाधीनता के लिए, अपमानित देश के लिए साहस का शैल उठाने की प्रार्थना वे वनमाली कृष्ण से करते हैं । अतः वनमाली और गिरधारो नाम उनको विशेष प्रिय है । कृष्ण अनामकित दर्शन के प्रतिपादक के रूप वनमाली कहलाते हैं ।

इस प्रकार एक पुराना मिथक यानि कि कृष्ण मिथक जातीय संघर्ष के स्रोत, विद्रोह के प्रतीक के रूप में स्थान्तरित हो जाता है । भारत माता की समग्र कल्पना उन्होंने इसी कृष्ण मिथक को छाया में गढ़ी । हिमकिरोटनो के रूप में उन्होंने भारत माता की परिकल्पना की जो उनकी सर्वथा मौलिक एवं काव्यात्मक परिकल्पना है। हिमकिरोटनो संग्रह राष्ट्रिय चेतना की दृष्टि से विशेष महत्वपूर्ण है। इसमें सिपाही कविता में देश के सैनिकों को रामराज्य स्थापित करने के लिए श्रेतायुग खोज लाने का आग्रह किया गया है ।

चतुर्वेदी जो कैदी और कोकिला कविता विशेष देशभक्ति पूर्ण है। चतुर्वेदी जो की राष्ट्रिय चेतना की दो प्रमुख विशेषताएँ हैं जो उन्हें सभी राष्ट्रिय कवियों से भिन्न कर देती हैं ।

1- राष्ट्रवादो क्रान्ति की उकसाहट जन्मेदना और देश शत्रु पर क्रोध के साथ माधुर्य की अनुभूतियाँ ।

2- इनकी कविता की भाषा भी छायावादियों की भाषा से एकदम भिन्न है और विशिष्ट है। इनकी भाषा में राष्ट्रवादोक्तान्ति के लाने की दहक के साथ-साथ कविता में कोमलता और माधुर्य का संचार भी है। उनको वाणो में जनाकांक्षार्थें बोलती है।

इन दो के अतिरिक्त राष्ट्रोपता के साथ वैष्णव भावना का एकदम भी उनकी मौलिकता है। वे पूर्णतः समर्पित किन्तु स्वाभिमानो वैष्णव गायक है। उनको वैष्णव भावना की मौलिकता ने उन्हें राष्ट्रप्रेम रशिया की प्रीति तथा विश्व प्रेम प्रदान किया है। उनको यह मौलिकता अन्य किसी राष्ट्रोप कविता में नहीं मिलती।

बलिदानवाद उनकी राष्ट्रोप चेतना का विशिष्ट तत्व है। प्रेम प्रकृति समाज, राष्ट्रोपता वैष्णव भावना और रहस्य जिज्ञासा आदि से संयुक्त बलिदानवाद उनके जीवन दर्शन की अतिरिक्त संगति देता है।

अतः उनकी काव्यकृतियों का अनुशीलन करने पर यह स्पष्ट रूपसे कहा जा सकता है कि वास्तविक बलिदान इष्ट प्राप्ति के लिए किया गया आत्मोत्सर्ग है। अक्रिष्ट निवारण के लिए की गयी हिंसा बलिदान नहीं है बल्कि बलिदान आत्मोपलाब्धि है। इसके लिए विसर्जनशील मनोवृत्ति अनिवार्य है और भावातिरेक बलिदान का आधार है जो चतुर्वेदों की काव्य कृतियों में स्पष्ट दृष्टिगोचर होता है।

चतुर्वेदो जो को रचनाओं में 'नाश को तयोहार' और मरण को ज्वार कहा गया है। चतुर्वेदो जो को बलिपथ हो सुन्दर जान पड़ता है । स्वतन्त्रता की दिशा में कवि पूरे विश्वास के साथ अग्रसर होता है। चतुर्वेदो जो इस प्रवृत्ति के एक मात्र कवि है । त्याग का सर्वोच्च रूप बलिदान कहलाता है अतएव इसका मूल स्रोत है अध्यात्मवाद को साधन प्रक्रिया है पुष्प को अभिलाषा शीर्षक कविता में यही उत्कट बलिदान वाद व्यक्त है और यह चतुर्वेदो जो को रचना का मेलदण्ड है । बलिपंथी से हिमतरंगिणी माता आदि संग्रह इस दृष्टि से विशेष उल्लेखनीय है ।

परिशिष्ट - पुस्तकों की सूची

आधार ग्रन्थ - दिनकर विराचित काव्य कृतियाँ

॥क॥ प्रबन्ध काव्य - ॥ मौलिक ॥

॥1॥	प्रणमंग	1929
॥2॥	कुरुक्षेत्र	1947
॥3॥	रश्मिरथी	1952
॥4॥	उर्वशी ॥ गीति नाट्य ॥	1961

॥ख॥ मुक्तक रचनाएं

॥1॥	रेणुका - वर्ष प्रकाशन	1935
॥2॥	हुंकार	1938
॥3॥	रसवन्तो	1939
॥4॥	दन्दगीत	1940
॥5॥	सामयेनो	1947
॥6॥	बापू	1947
॥7॥	इतिहास के आँसू	1951
॥8॥	धूब और धुआँ	1951
॥9॥	नोम के पत्ते	1954
॥10॥	दिल्ली	1954
॥11॥	नील कुसुम	1954
॥12॥	नर सुभाषित	1957

॥13॥ परशुराम की प्रतीक्षा	1963
॥14॥ मूर्ति तिलक	1964
॥15॥ कोयला और कवित्व	1964
॥16॥ चश्माल	

॥ग॥ मुक्तक रचनाएं ॥अनुदित॥

॥1॥ सोपों और शंख	1957
॥2॥ आत्मा की आँखें	1957
॥3॥ हारे की हरिनाम	1970

॥घ॥ बालोपयोगी साहित्य

॥1॥ धूप और छोट	1947
॥2॥ मिर्च का मज़ा	1951
॥3॥ सुरज का च्याह	1955
॥4॥ चित्तौर का साका	1955

श्री माखन लाल चतुर्वेदी की कृतियाँ

॥क॥ काव्य साहित्य	
॥1॥ हिमकिरीटिनो	1943
॥2॥ हिमतरांगिनो	1949
॥3॥ माता	1951
॥4॥ युगचरण	1956
॥5॥ समर्पण	1956

- ॥6॥ वेणु लो गुँजे धरा 1960
- ॥7॥ आज के लोक प्रिय हिन्दो कवि, माखन लाल चतुर्वेदो ॥1960॥
- ॥8॥ आधुनिक कवि 1960
- ॥9॥ मरण ज्वार 1963
- ॥10॥ बोजुरो काजल अजि रहो 1964
- नाटक साहित्य
- ॥1॥ कृष्णार्जुन युद्ध 1968
- कहानी साहित्य -
- कला का अनुवाद 1954
- गद्य साहित्य -
- ॥1॥ साहित्य देवता 1943
- ॥2॥ अमोर डरादे : गरीब डरादे 1960
- ॥3॥ समय के पाँव 1962
- ॥4॥ चिन्तक को लाचारी 1965
- ॥5॥ धूम्रवलय 1957
- ॥6॥ पाँव- पाँव
- ॥7॥ रंगो को बोलो

सन्दर्भ ग्रन्थ

- 1- अथर्ववेद
- 2- आर्हिक सूत्रावलि
- 3- ऐतरेय ब्राह्मण
- 4- यजुर्वेद
- 5- अग्न्यवेद
- 6- वाचस्पत्यम् - षष्ठो भाग
- 7- कृष्ण पुराण
- 8- बाल्मीकि रामायण
- 9- शतपथ ब्राह्मण
- 10- संस्कृत शब्दार्थ कोस्तुभ

हिन्दो

- 1- अध्ययन और आलोचना डॉ० रामरत्न भटनागर
- 2- आम्बर - राहुल सांकृत्यायन
- 3- आधुनिक हिन्दी कविता में राष्ट्रीय भावना- डॉ० सुधाकर शंकर कल्लवड़े
- 4- आधुनिक हिन्दी निबन्ध - डॉ० राधाकृष्णन्
- 5- आधुनिक हिन्दी कविता की मुख्य प्रवृत्तियाँ - डॉ० नगेन्द्र
- 6- आधुनिक भारतीय संस्कृति का इतिहास डॉ० आर०पी० सिंह
- 7- आल्हाबंड आठवाँ संस्करण नवल किशोर प्रेस लखनऊ
- 8- आधुनिक काव्य धारा -डॉ० केशरी नारायण शुक्ल
- 9- आकाश गंगा - डा० रामकुमार वर्मा

- 10- आज के लोकप्रिय हिन्दो कवि -रामधारी सिंह दिनकर
- 11- आधुनिक हिन्दो कविता में युगान्तर -डॉ० सुधीन्द्र
- 12- आधुनिक हिन्दो कविता में प्रेम और सौन्दर्य- रामेश्वर लाल
खण्डेलवाल
- 13- आधुनिक कवियों का जीवन दर्शन- डॉ० परशुराम शुक्ल विरहो
- 14- आधुनिक प्रगति काव्य- डॉ० गणेश खरे
- 15- आधुनिक हिन्दो काव्य - डॉ० राजेन्द्र मिश्र
- 16- आधुनिक कवि माखन लाल चतुर्वेदो व्यक्तित्व एवं कृतित्व
डॉ० भगवान दास तिवारी
- 17- इतिहास क्या १ - ई० एच० कार
- 18- एक भारतीय आत्मा के राष्ट्रिय स्वर-डॉ० देवेन्द्र कुमार शास्त्री
- 19- कबीर ग्रन्थावली -सं० श्यामसुन्दरदास चौदहवाँ संस्करण
- 20- कबीर वचनावली - पं० अयोध्या सिंह उपाध्याय-द्वितीय संस्करण
- 21- कविता कौमुदी - पं० रामनरेश त्रिपाठी
- 22- कुंकुम - बालकृष्ण शर्मा नवीन
- 23- कामायनी - जय शंकर प्रसाद
- 24- कवि को दृष्टि से सृष्टि शीर्षक लेख - दिनकर
- 25- कीर्तिलता-विद्यापति & बाबूराम सक्सेना
- 26- गोतिका - निराला

- 27- गुरुकुल उपोदधात - मैथिली शरण गुप्त
- 28- चन्द्रगुप्त - जयशंकर प्रसाद
- 29- चेतन स्वदेशगीत - मैथिलीशरण गुप्त
- 30- जातोपता - अरविन्द घोष
- 31- जवाहर लाल नेहरू बाङ. मय - जवाहर लाल नेहरू
- 32- जायसी ग्रन्थावली - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
- 33- दिनकर के काव्य में राष्ट्रिय भावना- सुनीति
- 34- दिनकर की सृष्टि और दृष्टि - डा० छोटे लाल दीक्षित
- 35- दादू दयाल की बानी - प्रो० इलाहाबाद प्र० सं०
- 36- द्विवेदी काव्य माला -
- 37- दिनकर और सृष्टि और दृष्टि- डा० गोपाल कृष्ण कौल
- 38- दिनकर और उनकी साहित्य साधना-डा० अवधनारायण तिवारी
- 39- दिनकर की सृष्टि और दृष्टि- हरप्रसाद
- 40- दिग्प्रमित राष्ट्रकवि दिनकर - प्रे० कामेश्वर शर्मा
- 41- दिनकर का रचना संसार - डा० छोटे लाल दीक्षित
- 42- दिनकर के काव्य - लालधर त्रिपाठी
- 43- दिनकर के काव्य में राष्ट्रिय भावना- डा० जितराम पाठक
- 44- दिनकर के काव्य में राष्ट्रिय भावना- डा० सीता राम गोस्वामी
- 45- दिनकर काव्य कला और दर्शन - डा० प्रतिमा जैन
- 46- दिनकर - मन्मथनाथ गुप्त
- 47- दिनकर और उनकी काव्य कला- शेखर चन्द्र जैन

- 48- निराला और नव जागरण - डॉ० राम रतन भटनागर
 49- नेहरू द्वितीय पुरुष - आनन्द शंकर जैन
 50- नाम देव गाथा - प्र० सं० शासकीय व मुद्रण लेखन सामग्री-

बम्बई सन् 1971

- 51- पृथ्वीराज रासो - हजारी प्रसाद द्विवेदी सं० सं०
 52- पृथ्वीराज रासो- पद्मावती समय-पं० विश्वनाथ प्रसाद गौण
 53- प्रेमधन सर्वस्व - प्रेमधन
 54- पथिक - रामनरेश त्रिपाठी
 55- परिमल - निराला
 56- पिघलते पत्थर - रागिय राधव
 57- बाल मुकुन्द निबन्धावली - प्रथम भाग
 58- भारतेन्दु गन्धावली - द्वितीय भाग
 59- भारत दुर्दशा - डॉ० कृष्णदेव शर्मा
 60- भारतीय राष्ट्रियता के अग्रदूत -डॉ० कर्ण सिंह
 61- भारतीय राष्ट्रवाद की सामाजिक पृष्ठ भूमि -ए०आर० देसाई
 62- भारत की राष्ट्रिय संस्कृति -आबिद हुसैनो
 63- भारत वंदना- प्रेमधन सर्वस्व
 64- भारतगीत -श्रीधर पाठक- द्वितीय संस्करण
 65- भारत-भारती -मैथिलीशरण गुप्त

- 66- भारतेन्दु ग्रन्थावली - सम्पादो ब्रजरत्नदास
 67- माखन लाल चतुर्वेदो : व्यक्तित्व एवं कृतित्व, सं० प्रेमनारायण टन्डन
 68- माखन लाल चतुर्वेदो - श्रीगोविन्द नारायण हार्डिकर
 69- माखन लाल चतुर्वेदो - श्री माधव राव सप्रे
 70- माखन लाल चतुर्वेदो - एक परिचय - श्री हरिकृष्ण प्रेमो
 71- माखन लाल चतुर्वेदो - व्यक्तित्व एवं कृतित्व- डॉ० भगवान दास

तिवारी

- 72- माखन लाल चतुर्वेदो- अक्षि जैमिनो कौशिक वरूआ
 73- माखन लाल चतुर्वेदो- डॉ० रामाधार शर्मा
 74- माखन लाल चतुर्वेदो - लक्ष्मण सिंह चौहान
 75- माखन लाल चतुर्वेदो- सं० पद्म लाल पुन्नालाल बखशी
 76- माखन लाल चतुर्वेदो : एक अध्ययन और आलोचन

श्री पद्मलाल पुन्ना लाल बखशी

- 77- माखन लाल चतुर्वेदो - व्यक्तित्व एवं कृतित्व - डॉ० कृष्ण देव शर्मा
 78- मातृ - वियोग पर - माखन लाल चतुर्वेदो
 79- मंगल धर - मैथिली शरण गुप्त
 80- महा कवि अकबर - रघुराज किशोर
 81- मेवाड़ के प्रति - सोहन लाल
 82- मर्म स्पर्श - हार्दिक

83- राष्ट्रिय साहित्य तथा अन्य निबन्ध

डॉ० नन्ददुलारे बाजपेयी

84- राष्ट्रियता - गुलाबराय

85- राष्ट्र भाषा एवं राष्ट्रिय एकता - दिनकर

86- राष्ट्रिय झंडे की भेंट - कवीन्द्र वेनी प्रसाद बाजपेयी मंजुल

87- राष्ट्रभारती - राष्ट्रिय शिक्षा-ग्रन्थमाला प्र० संस्करण

88- राष्ट्रिय बोणा-प्रथम भाग बद्रोनाथ भट्ट

89- रामधारी सिंह दिनकर -मन्मथनाथ गुप्त

90- राष्ट्रिय कवि दिनकर और उनकी साहित्य साधना

डॉ० अवधनारायण तिवारी

91- रेखा-लेखा - डॉ० रामेश्वर शुक्ल अंचल

92- लोकोक्ति शतक - पं० प्रताप नारायण मिश्र

93- विश्वास बढ़ता हो गया- डॉ० शिव मंगल सिंह सुमन

94- व्यक्ति और वाङ्मय -डॉ० प्रभाकर माचवे

95- वीरकाव्य- डॉ० उदय नारायण तिवारी

96- शिवा-बादनी- भूषण छन्द

97- शुद्धकविता की खोज - दिनकर

98- संक्षिप्त पृथ्वीराज रासो -सं० हजारो प्रसाद द्विवेदी

99- सुजान चरित्र - सं० राधा कृष्ण दास

- 100- स्वदेशी कुण्डल- रायदेवी प्रसाद पूर्ण
- 101- स्वर्ण धूलि - सुमित्रानन्दन पन्त
- 102- स्कन्द गुप्त - जयशंकर प्रसाद
- 103- स्वतन्त्रता का जन्म स्थान- रायकृष्ण दास
- 104- सक्ति -अष्टम सर्ग- मैथिलीशरण गुप्त
- 105- हमारी राष्ट्रियता- गुलाब राय
- 106- हिन्दू संस्कृति में राष्ट्रवाद -राधा कुमुद मुकर्जी
- 107- हिन्दो कविता में युगान्तर- डॉ० सुधीन्द्र
- 108- हिन्दो कविता में राष्ट्रियभावना -डॉ० जितराम पाठक
- 109- हिन्दो के आधुनिक कवि -डॉ० द्वारिका प्रसाद सक्सेना
- 110- हेमचन्द्र प्राकृत व्याकरण - सं० पो०एल० वैद्य
- 111- हिन्दो साहित्य का आदिकाल -आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
- 112- हिन्दो साहित्य में राष्ट्रिय भावना का विकास- डॉ० के०के० शर्मा
- 113- हिन्दो कविता में राष्ट्रिय भावना- डॉ० विद्यानाथ गुप्त
- 114- हिन्दो साहित्य का इतिहास -डॉ० मोन्द्र
- 115- हिन्दो साहित्य के अस्तीवर्ष - डॉ० शिवदान सिंह चौहान
- 116- हिन्दो गद्य काव्य - डॉ० पद्म सिंह शर्मा कमलेश

कोश - ग्रन्थ

- 1- માનક હિન્દો કોશ શ્રીરામચન્દ્ર વર્મા
- 2- સંસ્કૃત ંગ્રેજો ડિક્શનરી- મોનિયર વિલિયમ્સ
- 3- સંસ્કૃત ંગ્રેજો ડિક્શનરી ભાગ- 2 પો૦કે૦ ગૌડ તથા
સી૦ જે૦ કાર્વે
- 4- માનક હિન્દો કોશ- ભાગ - પાંચ શ્રીરામ ચન્દ્ર વર્મા
- 5- હિન્દો સાહિત્ય કોશઃભાગ દોઃ સમ્પાદક ડા૦ ધીરેન્દ્ર વર્મા
- 6- હિન્દો સાહિત્ય કોશ ભાગ દો -ડૉ૦ શિવ પ્રસાદ સિંહ

पत्र- पत्रिकाये

- 1- कर्मवीर- सम्पादक - नवभारत टाइम्स
- ॥ कृष्णदेव शर्मा ॥
- 2- ज्योत्स्ना - स्मृति अंक - दिनकर प्रो० विजयेन्द्र स्नातक
- 3- धर्मयुग
- 4- आलोचन- काव्यालोचना विशेषांक - जानवरी १५१ रामधारी सिंह

दिनकर

मौखिक वातलाप एवं लिखित पत्र

- ।- माखन लाल चतुर्वेदी डॉ० कृष्णदेव शर्मा का मौखिक वार्तालाप

दिनांक 23-4-63

- 2- वृन्दावन लाल वर्मा- डॉ० कृष्णदेव शर्मा को लिखित पत्र
दिनांक 29-12-63
- 3- सुश्री विद्यावती कोकिल का डॉ० कृष्णदेव शर्मा को लिखित पत्र
दिनांक 16-2-64
- 4- श्री नारायण अग्निहोत्री का डॉ० कृष्णदेव शर्मा को लिखित पत्र
दिनांक 2-1-63
- 5- माखन लाल चतुर्वेदी से डॉ० कृष्णदेव शर्मा का मौखिक वार्तालाप
दिनांक 3-5-64
- 6- माखन लाल चतुर्वेदी से डॉ० कृष्णदेव शर्मा का मौखिक वार्तालाप
दिनांक 4-5-64
- 7- माखन लाल चतुर्वेदी से डॉ० कृष्णदेव शर्मा का मौखिक वार्तालाप
दिनांक 3-5-64